



Военно-исторический музей
артиллерии, инженерных войск и войск связи

ОТЧЕТ

2020





**Департамент культуры
Министерства обороны Российской Федерации**

**Военно-исторический музей
артиллерии, инженерных войск и войск связи**



ОТЧЕТ 2020

**Санкт-Петербург
ВИМАИВиВС
2021**

Печатается по решению Редакционно-издательского совета

Под общей редакцией *С. В. Успенской*, заместителя директора музея,
кандидата культурологии, заслуженного работника культуры РФ

Отчет подготовлен на основе материалов и фотографий, предоставленных
отделами и подразделениями музея

Редакторы: *Е. Г. Игнатьева, Н. В. Медведев, Е. М. Пожидаева, А. В. Кривицкая*

Дизайн, верстка, допечатная обработка: *Н. Ю. Якубовская, Т. И. Таранова*

Компьютерный набор: *Я. В. Камашина*

Санкт-Петербург, Александровский парк, 7
Тел.: (812) 232-02-96

СОДЕРЖАНИЕ

4	Слово директора
6	Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Общие сведения
8	Из летописи музея
20	Руководители Цейхгауза — Достопамятного зала — АМ — АИМ — ВИМАиИВ — ВИМАИВиВС
30	Общие сведения об основных отделах и подразделениях музея
35	Мы помним...
36	Музей в лицах
38	Хроника событий 2020 года
46	Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск — к 75-летию Великой Победы
50	Посещение музея заместителями Министра обороны РФ начальником ГВПУ ВС РФ А. В. Картаполовым и Т. В. Ивановым
52	Работа музея в условиях пандемии COVID-19
56	Коллекции музея
60	Из истории формирования музейного собрания
66	Музейные предметы говорят...
70	Пополнение коллекций
82	Научно-исследовательская работа
102	Научные конференции и семинары
104	Экспозиционная работа
110	Выставки
145	Обеспечение сохранности памятников культуры и истории
166	Просветительская деятельность
178	Методическая и консультационная помощь
188	Музейная педагогика
198	Военно-патриотическая работа
204	Издательская деятельность
208	PR-сопровождение событий и мероприятий
236	Производственно-хозяйственная деятельность



Уважаемые коллеги!

2020 год для всех был сложным годом. Мы впервые столкнулись с ситуацией, когда пандемия коронавирусной инфекции внесла серьёзные коррективы в деятельность музея. Несколько месяцев музей был закрыт для посетителей, но сотрудники продолжали работать: собирать, хранить, изучать и использовать новые формы работы. Приобрели опыт, как более эффективно работать в виртуальном формате: открывать выставки, давать мастер-классы, водить экскурсии, участвовать в онлайн-фестивалях и конкурсах, занимались благоустройством территории, в частности, для маломобильных групп населения были оборудованы специальные дорожки на внешней экспозиции открытого хранения вооружения и военной техники.

Несмотря на объективно сложную ситуацию, коллектив музея активно участвовал в подготовке празднования знаменательной даты — 75-летия Великой Победы! Создан комплекс орудий — реликвий Великой Отечественной войны, артиллерийские орудия выстроились в почётном карауле, в память о подвиге советского солдата, о каждом расчёте орудия можно узнать благодаря виртуальному приложению, подготовленному сотрудниками музея. В канун Дня защитника Отечества открылась выставка «Оружие Великой Победы», где представлена богатейшая коллекция оружия стран-участниц Второй мировой войны.

Реликвии военной славы из собрания музея достойно представили музей на экспозициях Исторического мемориально-образовательного комплекса «Дорога памяти» в подмосковном парке «Патриот».

В сети Интернет подготовлено и опубликовано более трехсот публикаций, посвящённых торжественным и памятным датам отечественной военной истории, музейным предметам, событиям музейной жизни. В частности, к 75-й годовщине окончания войны на официальном сайте музея была создана серия виртуальных выставок: «Берлин. 1945», «Двадцать второго июня, ровно в четыре часа...», «Парад Победы. Парад победителей», «Детские лица войны», «Эхо прошедшей войны», «Война после Победы. К 75-летию разгрома милитаристской Японии». К 230-летию Павловского полка была разработана и представлена на сайте музея выставка «Отличное мужество, храбрость и неустрашимость». К 65-летию создания Варшавского договора размещена выставка «Братство по оружию». В течение года в музее и за его пределами подготовлено и проведено 48 выставок.

Значимым событием стало открытие нового экспозиционного комплекса, в который вошли образцы инженерной военной техники, переданной Западным военным округом в честь 75-летия Парада Победы по инициативе и при активном содействии начальника инженерных войск Западного военного округа генерал-майора Набиева Бахтияра Кара Оглы.

К Дню ракетных войск и артиллерии вышел в свет очередной номер журнала «Бомбардир», посвящённый 75-летию Великой Победы.

Я благодарю всех коллег, которые в таких сложных условиях достойно выдержали все испытания.

Директор музея,
доктор исторических наук,
академик РАН,
заслуженный работник культуры РФ

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Крылов' (Krylov), enclosed in a large, loopy oval stroke.

В. М. Крылов

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи начал формировать свои коллекции в 1703 г. Это один из крупнейших военно-исторических музеев мира, экспонаты которого — свидетели событий не только российской, но и мировой истории, ратных подвигов россиян во славу Отечества. Сегодня музей ведёт активную научно-исследовательскую, выставочную, педагогическую, издательскую деятельность.

Военно-историческому музею артиллерии, инженерных войск и войск связи принадлежит одна из трёх мировых универсальных военно-технических исторических оружейных коллекций, не уступающая по объёму двум другим — Палате (хранилищу) образцов (Pattern Room) министерства обороны Великобритании (открытого доступа посетителей нет) в Лидсе и Военно-технической учебной коллекции федерального управления военной техники и снабжения бундесвера в Кобленце (Германия). И это положение сохраняется, несмотря на то что после Великой Отечественной войны Артиллерийский исторический музей поделился своими коллекциями с возрождающимися и вновь создаваемыми музеями Украины, Молдавии, Прибалтики, а также с Государственным Эрмитажем, с мемориальным музеем А. В. Суворова в Ленинграде, Государственным историческим музеем (Москва), Государственным историко-культурным музеем-заповедником «Московский Кремль» и др.

Здесь сосредоточены ценнейшие коллекции не только стрелкового и холодного оружия, но и артиллерийского вооружения и боеприпасов, военно-инженерной техники, средств военной связи, боевых знамён, военной формы одежды, произведений батальной живописи и графики, наград и знаков, а также архивных документов начиная с первой четверти XVIII в.



ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ АРТИЛЛЕРИИ, ИНЖЕНЕРНЫХ ВОЙСК И ВОЙСК СВЯЗИ. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ



ОСНОВАНИЕ МУЗЕЯ

1703 год — начало формирования коллекции музея по Именному указу Петра I

ОФИЦИАЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи» Министерства обороны Российской Федерации

ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС

Россия, 197046, Санкт-Петербург, Александровский парк, д. 7

СОСТАВ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА

Расположен в здании Арсенала, построенном по проекту архитектора П. И. Таманского. Кронверкский Арсенал — редкий памятник военной архитектуры XIX в. Первоначально здание использовалось по прямому назначению, более того, в период Крымской войны (1853—1856) Кронверк наряду с Санкт-Петербургской крепостью был вооружён: установлены пушки, на нижнем этаже Арсенала подготовлены помещения для войск... Даже в самом плане здания отразился военный характер сооружения — это соединённые водино бастион и два полубастиона. Внешний фасад, обращённый к северу — в сторону возможного противника — представляет собой сплошную крепостную стену, прорезанную небольшими окнами-амбразурами, узкими бойницами и специальными отверстиями для выхода дыма от выстрелов.

Проект Арсенала был подготовлен с учётом общей схемы, собственноручно начертанной Николаем I, и Высочайше утверждён 18 марта 1849 г. Перед строителями стояла задача возвести крепостное сооружение грандиозных масштабов. Император сам наблюдал за ходом работ здесь, в центре столицы. С весны 1850 г. по август 1851-го открыты рвы для фундаментов, забито 23 554 деревянные сваи (длиной от 6,4 до 12,8 м). 21 августа 1851 г. состоялась закладка фундамента, в основание замуровали медную закладную доску.

Колоссальные нагрузки толстых кирпичных стен мог выдержать фундамент только особой конструкции. Да и пол здесь многослойный: бутовая плита, кирпич, цемент и двойное покрытие застывшим конопляным маслом. После сооружения внешних стен, к концу 1853 г. здание подведено под крышу. Строительство внутренних стен и отделочные работы продолжались ещё в течение 7 лет. Здание оборудовалось системой отопления, восемью чугунными мостиками, соединяющими помещения антресольного этажа. Во внутренних помещениях использовалась окраска стен в два цвета: светло-зелёный (основной) и белый (для выступающих архитектурных деталей).

Парадный вестибюль смягчает впечатление от общего сурового вида здания. Художественные изделия из металла в его интерьере — люстры, перила, вентиляционные решётки — несут символы воинской атрибутики. До 1917 г. в нишах между окнами располагались золочёные скульптуры военачальников. Тогда за вестибюлем и закрепилось его современное название Золотая горка.

Специально созданная комиссия принимает здание Арсенала 26 декабря 1860 г. — уже при императоре Александре II. Вскоре в новую крепость стали перевозить оружие. Кстати, запасы оружия, сосредоточенные здесь, можно было вывезти за 24 часа благодаря большому количеству ворот и дверей на верхнем и нижнем этажах (здание выполняло функции арсенала до 1941 г.). К 1861 г. относится возведение южной стены, оградящей полукруглый двор, сооружение примыкающих к ней построек, приспособленных под мастерские и провиантский склад (позже использовались как фондохранилища). Перед главными воротами соорудили гранитную пристань для нужд Арсенала — с поворотным краном грузоподъёмностью до 25 т, а по двору проложили рельсы для транспортировки орудий.

Уже с 1868 г. часть первого и антресольного этажей правого крыла была отведена для размещения здесь коллекций Достопамятного зала (в XVIII в. располагавшегося в Ар-

сенале на Литейном проспекте). Имелся отдельный вход для посетителей, он отмечен вмурованной в землю мраморной плитой с приветствием на латыни — «Salve» — «Здравствуй».

Более позднее благоустройство — уже во второй половине XX в. — окружающих музейный комплекс территорий подчеркивает неповторимость облика этой части Петербурга и позволяет в дальнейшем надеяться на придание рукотворному островку, на котором расположился Кронверк, статуса музея-заповедника.

ЭКСПОЗИЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО

Общая площадь территории музея — 94 000 кв. м

Общая площадь зданий — 30 415 кв. м

Площадь основного здания — 28 318,7 кв. м

Площадь подсобных зданий — 2096,3 кв. м

Экспозиционно-выставочная площадь — 17 000 кв. м

Площадь внешних экспозиций — 63 585 кв. м

Экспозиции музея размещены в залах: «Военная история России до середины XIX века», «Военная история России с середины XIX века до 1917 года», «Военная история Советской России и СССР. 1917—1941гг.», «Великая Отечественная война. 1941—1943 гг.», «Великая Отечественная война. 1944—1945 годы», «История ракетного вооружения», «История инженерных войск после 1917 года», «История войск связи после 1945 года», «Калашников — человек, оружие, легенда», «Дары Калашникова», «Оружие Западной Европы XV—XVII веков», «История кадетского образования в России XVIII—XXI веков», «Генерал-фельдмаршал М. И. Кутузов и Отечественная война 1812 года», Малый выставочный зал, Большой выставочный зал. В связи с проведением ремонтно-реставрационных работ часть экспозиционных залов закрыта.

Внешняя экспозиция музея расположена на двух площадках: внутренней — площадью 5554 кв. м и внешней — 58 031 кв. м. Формирование внешней экспозиции идет при активной помощи Главного ракетно-артиллерийского управления. Последняя реконструкция проведена в 2002 г. На открытых площадках размещено 539 образцов артиллерийского, ракетного вооружения, инженерной техники и техники войск связи.

В музее имеются выставочные залы, научный архив и научная библиотека.

В ИНТЕРНЕТЕ

www.artillery-museum.ru

[VK.com/vimaivivs](https://vk.com/vimaivivs)



Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Центральный вход. 2020 г.

ИЗ ЛЕТОПИСИ МУЗЕЯ

1703

На территории Санкт-Петербургской (Петропавловской) крепости по Именному указу Петра I строится специальный **Цейхгауз** — небольшое деревянное сооружение, «наподобие светлиц, окрашенное под мрамор в жёлтый цвет», которому и суждено было стать первым хранилищем. Сюда по приказанию Петра I, помимо обычного вооружения, свозятся старинные русские и трофейные орудия.

Начало формирования музейной коллекции.

1718

Пётр I издаёт указы о сборе памятного и древнего оружия.

Выходит распоряжение генерал-фельдцейхмейстера Я. В. Брюса о вечном хранении орудий, отлитых до 1678 г.

1756

Выходит распоряжение Канцелярии Главной артиллерии и фортификации о сборе и сосредоточении всех «инвенторских», «курьёзных и достопамятных вещей» в одном месте. Собранные в Санкт-Петербурге предметы размещены на Новом пушечном дворе.

По Указу императрицы Елизаветы Петровны от 28 июня 1756 г. **собрание получает название — Достопамятный зал.**

1797

Составляется первая опись достопамятных вещей — «Ведомость инвентованным, курьёзным и достопамятным орудиям и разным древним вещам».

Конец XVIII в.

Коллекция, насчитывающая около шести тысяч предметов, переезжает в здание арсенала на Литейном проспекте, построенное на средства генерал-фельдцейхмейстера Г. Г. Орлова по проекту архитектора И.-В.-Т. фон Дидрихштейна. Строительство арсенала осуществлял архитектор К.-И. Шпекле. **Собрание достопамятностей из сугубо артиллерийского превращается в хранилище воинских вещей.**

1808

Открывается свободный вход для всех желающих осмотреть «достопамятности». Приём посетителей осуществляется ежедневно с 14 до 18 часов.

1838

Подполковник В. А. Эрдман создаёт первый иллюстрированный путеводитель по музею «Описание достопамятных предметов, хранящихся в С.-Петербургском арсенале».

1840—1841

Создаётся новая форма учёта — «Шнуровые книги, заключающие в себе описание достопамятных вещей, хранящихся при С.-Петербургском арсенале, с показанием прихода и расхода их с 1841 г.».

1847—1851

Изготавливаются чугунные лафеты по рисункам и чертежам архитектора А. П. Гемилиана под древние орудия, находящиеся перед зданием арсенала.

1862

Заведующим «музеумом» И. Д. Талызиным составляется подробное описание предметов Достопамятного



Пётр I. Копия с портрета художника Ж.-М. Натье. Середина XVIII в. ВИМАИВиВС

зала «Описание Артиллерийского зала достопамятных и недостопамятных предметов 1862 г.».

1868

Коллекции Достопамятного зала переезжают в здание Кронверка Петропавловской крепости, построенное по проекту архитектора П. И. Таманского. В отделке внутренних помещений принимает участие академик архитектуры В. К. Рейер. С 1934 г. здание охраняется государством как военно-исторический и архитектурный памятник.

Распоряжением ГАУ № 31695 от 21.11.1868 г. **собрание получает новый статус и новое название — Артиллерийский музей (АМ).**

1870

АМ участвует во Всероссийской мануфактурной выставке в Санкт-Петербурге.

1872

АМ принимает активное участие в Московской политехнической выставке. В том же году в его фонды поступает архив Главного артиллерийского управления (более 100 тыс. архивных дел, в основном по истории артиллерии XVII — нач. XIX вв.).

Образуется Артиллерийский архив.

1878

Формируется «доисторический отдел» с образцами вооружения от древнейших времён до XIV в. в результате археологических исследований, проведённых заведующим музеем историком Н. Е. Бранденбургом.

1879

Основывается научная библиотека.



Вид зала по истории стрелкового вооружения. 1937 г.

1882

Составляются новые инвентарные книги на все музейные предметы. «Опись Артиллерийского музея 1882 г.» в пяти частях, впоследствии названная «Красными книгами Бранденбурга», до сих пор является источником для атрибуции многих музейных памятников.

1889

В здании Кронверка проходит празднование 500-летнего юбилея русской артиллерии.

АМ выступает инициатором и основным организатором торжества, на котором присутствуют император Александр III с императрицей Марией Федоровной, члены императорской фамилии, военный министр, главные начальники родов войск, главы министерств, представители почти всех научных учреждений. Государь лично принимает парад войск во дворе Кронверка, заслушивает доклад Н. Е. Бранденбурга и впервые осматривает коллекции.

АМ признан главным хранилищем памятников вооружения в стране.

1900

АМ участвует в Парижской Всемирной выставке и получает международное признание.

1902

АМ принимает участие в «Первой международной выставке исторических и современных костюмов и их принадлежностей», которая состоялась в Таврическом дворце в Петербурге.

Издаётся путеводитель по доисторическому отделу АМ, составленный Н. Е. Бранденбургом.

1903

Музей торжественно отмечает 200-летие с начала формирования коллекции.

Распоряжением ГАУ № 31494 от 3.10.1903 г. музей переименовывается в **Артиллерийский исторический музей (АИМ)**.

1904

По инициативе Д. П. Струкова, все военные трофеи, поступившие в музей после подавления Ихэтуаньского восстания 1899—1901 гг. были изучены, систематизированы и представлены в 1904 г. в новом отделе — Китайском.

1905

В период Русско-японской войны 1904—1905 гг. музейные коллекции пополнились разнообразными новыми образцами вооружения и снаряжения противника, которые послужили основой для создания в 1905 г. Японского отдела. По мере поступления интересных, с технической точки зрения, моделей орудий русской и иностранной армий открыт для обозрения и Модельный отдел, размещавшийся в 2-х залах.

1912

16 марта Государственная дума утверждает Положение и штат музея из 8 человек. Впервые официально зафиксирован статус музея как научного и просветительного учреждения.

АИМ, оставаясь в ведении Главного артиллерийского управления, становится самостоятельным учреждением со своими средствами, штатом и казённой печатью.

К концу года в соответствии с утверждённым Положением Артиллерийский исторический музей подразделяется на пять отделов: памятников истории русской

артиллерии, вооружения и снаряжения войск, русских общеисторических памятников, иностранный (трофеи войн «прошлого времени»); архив исторических документов и специальную библиотеку.

В июне в помещениях третьего этажа Кронверка, переданного АИМ, открывается Новый отдел.

Издаётся первый путеводитель по АИМ, составленный Д. П. Струковым, заведующим музеем.

АИМ участвует в выставке «Ломоносов и елизаветинское время» в Академии художеств. Из 800 экспонатов выставки «подавляющее большинство — достояние АИМ».

1917

В конце сентября по распоряжению Временного правительства более 75 % музейных фондов эвакуируется в Ярославль.

1919

По Распоряжению Народного комиссариата просвещения от 26.08.1919 г. музей стал именоваться — **Артиллерийский исторический музей Рабоче-крестьянской Красной Армии.**

1923—1925

Резакуация.

Доисторический отдел АИМ, а также стрелечки знамёна и иные наиболее редкие и ценные предметы передаются в Эрмитаж и другие музеи — по решению комиссии из представителей Академии материальной культуры и военной секции Ленинградского отделения Главнауки.

1925

25 февраля в музее открывается постоянная выставка предметов артиллерийского вооружения. На церемонии открытия присутствует президент АН СССР А. П. Карпинский.

Приказом РВС (Революционного военного совета) СССР вводится новый штат музея из 14 человек.

Издаётся краткий исторический очерк «Артиллерийский исторический музей» (Москва, 1925).

1927

Создаётся основная экспозиция АИМ на основе переработанной и расширенной выставки 1925 г.

К открытию издан краткий указатель коллекций «Артиллерийский исторический музей» (Ленинград, 1927).

1935

Нарком обороны СССР Маршал Советского Союза Ворошилов К. Е. утверждает новый штат музея: 11 военнослужащих и 65 вольнонаёмных лиц.

1936

АИМ официально получает статус научно-исследовательского учреждения.

1937

В АИМ вливаются фонды Военного историко-бытового музея (ВИБМ).

Создаётся Исторический отдел.

Из приказа № 71 от 16 июня 1937 г. начальника Артиллерийского исторического музея полковника Куске Я. Ф.:

§ 1. Военный историко-бытовой музей РККА считать принятым в состав Артиллерийского исторического музея РККА в качестве «Исторического отдела» с 16 июня 1937 г. Основание: распоряжение начальника АУ РККА № 9/1705/166 от 17 мая 1937 г., акт приёмочной комиссии от 15 июня 1937 г.

§ 4. Военнослужащих бывшего Военного историко-бытового музея начальника музея — интенданта 2 ранга Воробьева Т. И., помощника начальника музея — интенданта 3 ранга Саковича Я. У., помощника начальника музея — интенданта 3 ранга Воробьева П. И. считать прикомандированными к АИМ с 16 июня 1937 г. в качестве: Воробьев Т. И. — начальник исторического отдела, Воробьев П.И. — помощник на-



Сотрудники Исторического отдела Артиллерийского исторического музея. 1937 г.



Первая в истории музея передвижная выставка трофеев в вагоне поезда Томской железной дороги. 1943 г.

чальника отдела, Сакович Я. У. — помощник начальника отдела.

Личный состав Исторического отдела время от времени меняется. Хранителями отдела назначаются сотрудники с различным образованием: и окончившие рабочий факультет Ленинградского университета, и с 9 классами, и с 4 классами сельской школы. Кроме того, в ноябре 1937 г. сокращены рабочие бригады по инвентаризации. Однако, несмотря ни на что, за III квартал 1937 г. сотрудники отдела отчитываются высокими показателями.

Исторический отдел в послевоенные годы войдёт в состав отдела фондов.

К 1969 г. объём хранения в Историческом фонде, который возглавит с 1953 по 2000 г. Елизавета Николаевна Шевелева, составит 107 319 музейных предметов. Поэтому «в целях улучшения хранения исторических фондов» будет принято решение о разделении фонда на 1 и 2 исторический (приказ начальника музея № 138 от 6 ноября 1969 г.). Необходимо отметить большой вклад в работу 2 исторического фонда Татьяны Ивановны Абольской, проработавшей в музее более 50 лет.

Основные принципы учёта исторических предметов, сформулированные в 1930-е гг., сохраняют свою актуальность и сегодня, приобретая новые грани.

1937—1940

Музей закрывается на капитальный ремонт.

1940

Открывается обновлённая экспозиция музея: залы истории артиллерии, боеприпасов, вооружения Красной армии, трофеев, Суворовский зал.

Создаются временные выставки: «150 лет штурма Измаила», «Дуэль в пушкинское время» и ряд других.

Для осмотра экспозиции и выставок организуются экскурсии трёх типов: обзорные, специальные и детские.

Работают кинозал и лекторий.

Выходит первый научный сборник материалов и исследований АИМ.

1941—1945

6 и 16 июля 1941 г. два эшелона с основной частью коллекций и начальствующим составом отправляются в Новосибирск. 21 человек и почти треть фондов остаются в Ленинграде.

Ленинградская команда в первую очередь направляет свои силы на отбор среди музейных предметов любых видов вооружения, годного к обороне. К 20 сентября 1941 г. артиллерийскому управлению Северного фронта было передано: 61 артиллерийская система, 378 винтовок и автоматов, из них 123 отремонтированных сотрудниками музея, 4720 боевых патронов, большое число артиллерийских и стрелковых приборов. По выражению начальника ленинградской команды П. Д. Львовского, эта работа была «доведена до истощающей все ресурсы музея степени». Бывшие музейные предметы, а теперь «воюющие памятники», получают на вооружение Куйбышевская, Выборгская, Василеостровская дивизии народного ополчения и 12 воинских частей 36-й запасной стрелковой бригады, 2-го запасного зенитно-пулемётного полка ПВО, 56-й стрелковой дивизии, 59-го запасного зенитного полка Северного фронта. С августа 1941 г.

начинает функционировать консультационный комитет, образованный специально для военной подготовки по артиллерийскому и стрелковому вооружению.

Голодные, в промёрзшем помещении, под бомбёжками и обстрелами ленинградские аимовцы продолжают охранять музейные памятники, нести круглосуточные дежурства. Людей катастрофически не хватает — за первую блокадную зиму ленинградская команда потеряла половину своего состава, но музей продолжает работать и помогает выстоять другим.

Уже с 20 декабря 1941 г. начальник музея полковник Куске направляет ряд служебных записок в Главное артиллерийское управление, в ЦК ВКП(б) и другие высокие инстанции о необходимости немедленно организовать систематический сбор памятников войны. Инициатива АИМ поддержана, 23 марта 1943 г. издан приказ Народного комиссара обороны № 143. В приказе говорится: «Артиллерийский исторический музей Красной Армии собирает памятники и реликвии Отечественной войны для увековечения славы победоносного оружия Красной Армии. Частям и соединениям приказывается организовать сбор и учёт наиболее ценных реликвий и памятников войны...»

Не ограничиваясь центральным поступлением, сотрудники Новосибирской и Ленинградской части музея выезжают непосредственно на фронты: Ленинградский, Волховский, Брянский, Степной и другие. С 1943 по 1945 г. в музей поступает более 16 тысяч памятников этой Великой войны. Позже АИМ щедро делился обретенными памятниками с другими музеями. В числе них Центральный музей Вооружённых сил, Музей Героической обороны Ленинграда, государственные и краеведческие музеи Латвии, Литвы, Эстонии, Сталинграда, Полтавы, Харькова, Львова, Барнаула и др.

В 1942 г. организуется выставка произведений ленинградских художников о блокадном городе, предназначенная для показа в госпиталях. К 23 февраля 1943 г. в Доме обороны открывается выставка «Героические события из военного прошлого русского народа XIII—XX вв.». 10 ноября 1943 г. в помещении музея открывается выставка «Реликвии бойцов и командиров Ленинградского фронта». В 1943 г. часть трофейной техники музея представлена на Дворцовой площади. Помимо этого сотрудники организуют 43 военных кабинета при госпиталях и воинских частях, дислоцированных в Ленинграде.

В эвакуации в Барнауле, Красноярске, Юргинском гарнизоне сотрудниками новосибирской части музея обучены владению трофейным оружием 27 000 солдат и офицеров. В ноябре 1941 г. начальнику артиллерии Сибирского Военного округа переданы боевые винтовки, пистолеты ТТ и пулемёты отечественного образца.

В Новосибирске создаются две стационарные выставки — «Героическое прошлое русского народа» (1942) и «Выставка трофеев Великой Отечественной войны» (1943) — и первая в истории музея передвижная выставка трофеев в вагоне поезда Томской железной дороги. Сотрудники музея исполняют обязанности внештатных военпредов на мелких предприятиях, производящих военную продукцию. Думая о будущем, готовят и издадут восемь томов «Исторического описания одежды и вооружения российских войск».

Весной 1945 г. после эвакуации обе команды музея объединёнными усилиями берутся за ремонт АИМ и восстановление экспозиции.

1946

Приказом министра Вооружённых сил СССР № 0028 от 21.11.1946 г. АИМ выводится из подчинения Главному артиллерийскому управлению, передаётся в систему Академии артиллерийских наук и получает название — **Артиллерийский исторический музей Академии артиллерийских наук**.

Открываются для посетителей два зала по истории артиллерии с древнейших времён до Первой мировой войны.

В ноябре начинает работу выставка «Реликвии Великой Отечественной войны».

1947

Посетителей приглашает экспозиция «Советская артиллерия в 1918—1941 гг.»

1948

7 ноября открывается зал, посвящённый советской артиллерии в годы Великой Отечественной войны.

1953

Приказом Министра обороны СССР № 0064 от 23.04.1953 г. музей вновь переподчиняют Главному артиллерийскому управлению и возвращают название — **Артиллерийский исторический музей**.

1953—1954

Генеральная реконструкция музея.

Экспозиция стала занимать 7 залов: 1-й, 2-й залы — «Русская артиллерия феодального периода», 3-й зал — «Русская артиллерия капиталистического периода», 4-й — «Артиллерия в период гражданской войны», 5-й — «Артиллерия 1921—1941 гг.», 6-й и 7-й залы — «Артиллерия в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Создаются новые стационарные выставки: «Советская артиллерия большой и особой мощности и самоходно-артиллерийские установки» и «Форма одежды русской и Советской армий», несколько позже — «История развития отечественной ракетной техники и ракетного оружия».

В хранилищах организованы специальные выставки стрелкового, холодного и защитного оружия, миномётов, боеприпасов, приборов.

1957

В ноябре открывается зал «Артиллерия после Великой Отечественной войны».

Создаётся отдел выставочной работы в войсках.

1963

В состав АИМ вливаются фонды Центрального исторического военно-инженерного музея.

На основании Директивы Главного штаба сухопутных войск ОШ/5/284062 от 10.01.1963 г. музей стал именоваться **Военно-историческим музеем артиллерии и инженерных войск**.

1965

Передаются экспонаты из Кабинета истории войск и техники связи при Военной академии связи.

Открываются залы «Инженерные войска русской армии» и «Инженерные войска Советской армии».

На основании Директивы Генерального штаба ВС СССР № ОРГ/3/45141 от 16.01.1965 г. музей получает новое название — **Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи**.

1967

Выставка «История развития отечественной ракетной техники и ракетного оружия» становится постоянной

экспозицией «История развития отечественного ракетного вооружения».

1968

Открываются два зала по истории войск связи.

1981

Открывается третий зал по истории войск связи.

1983

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в военно-патриотическом воспитании трудящихся и воинов музей награждается орденом Красной Звезды.

Приказом Министра обороны СССР № 228 от 11.09.1983 г. музей стал именоваться — **Военно-исторический ордена Красной Звезды музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.**

1985

После реконструкции и ремонтных работ открывается зал «Советская артиллерия в годы мирного социалистического строительства. 1921—1941 гг.» — к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Членом Ленинградского союза художников, выпускником и преподавателем Ленинградского Высшего художественно-промышленного училища им. В. И. Мухомовой (ныне СПГХПА им. А. Л. Штиглица) В. С. Сергеевым (1940—2002) выполнены четыре монументально-декоративных панно в технике меццо-фреско. Многофигурные композиции размещены в торцевых нишах, замыкающих анфилады зала с четырёх сторон. Панно прекрасно вписаны в архитектуру интерьера, профессионально выполнены и являются высокохудожественным образцом советского монументального искусства, создавая необходимый образ эпохи.

В настоящее время росписи широко известны в профессиональной среде и воспроизведены

в художественных журналах «Художник», «Советская монументальная живопись», в юбилейном издании «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица», 2011 г.

1991

В ВИМАИВиВС поступают фонды Музея М. И. Кутузова из Болеславца.

1992

Открывается стационарная выставка «М. И. Кутузов и Отечественная война 1812 г.».

1995

Издаётся 1-й номер журнала «Бомбардир» (военно-историческое приложение к информационно-публицистическому журналу «Вооружение. Политика. Конверсия»).

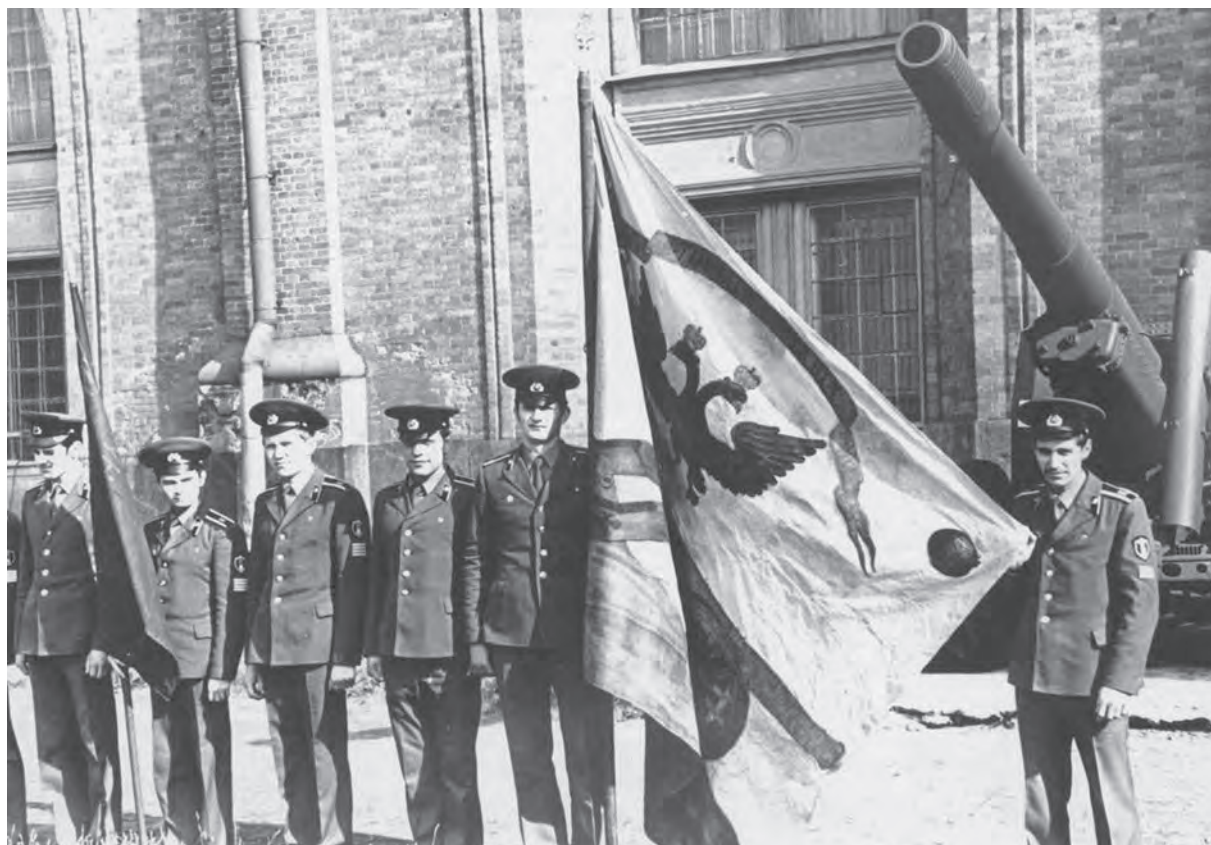
1996

На территории внутреннего двора музея формируется экспозиция под открытым небом «История создания материальной части артиллерии, ракетного вооружения, инженерной техники и техники войск связи». Неоценимую помощь в этой работе оказал командующий войсками Ленинградского военного округа генерал-полковник С. П. Селезнев. В память о нём на внешней экспозиции музея установлен закладной гранитный камень с мемориальной доской.

1998

Приказом Министра обороны Российской Федерации № 343 от 11.09.1997 г. и Приказом Начальника ГРАУ МО РФ № 508 от 9.12.1998 г. музею присваивается статус **Государственного учреждения «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи».**

Утверждается первый устав музея как государственного учреждения.



Празднование 225-летия Достопамятного зала. 1981 г. Вынос Знамени всей русской артиллерии 1745 г.

1998 и 2000

Проводятся археологические раскопки на территории Кронверка.

1999

Образуется военно-научный отдел сохранности памятников истории и культуры.

2001

По решению Министерства обороны РФ создаётся филиал ВИМАИВиВС — Музей истории кадетских корпусов России.

2002

Начат уникальный проект по реставрации памятника декоративно-прикладного искусства XVIII века Парадной литавренной колесницы.

С 1868 г. колесница находится в здании Кронверка Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Парадная литавренная колесница построена в 1760 г. по инициативе и на средства генерал-фельдцейхмейстера П. И. Шувалова «под смотрением майора Меллисино» для перевозки знамени 1-го артиллерийского полка на парадных и в особо торжественных случаях в ознаменование заслуг всей русской артиллерии в Семилетней войне, в т. ч. и при взятии Берлина.

За всю историю своего существования колесница выезжала четыре раза: 6 января 1761 г. и 6 января 1762 г. — на воинский парад в день большого православного праздника — Богоявления господня (водоосвящения, крещения), 20 января 1762 г. знамя вывозилось на литавренной колеснице во время похорон П. И. Шувалова, в июне 1765 г. литавренная колесница вместе с артиллерийским знаменем участвовала в первых больших манёврах в Красном Селе. В 1765 г. экипаж был переведён в осадный магазин Санкт-Петербургского арсенала, в 1778 г. в числе других ценных предметов поступил в Достопамятный

зал. Характеризуя декор колесницы, недостаточно отметить только его нарядность и красочность. Каждое изображение имеет аллегорическое или эмблематическое значение. Воинская арматура, стволы орудий, ядра и гранаты символизируют блестящие победы русской артиллерии в Семилетней войне (1756—1763). Минерва представлена в данном случае не только как богиня-воительница, но и как богиня мудрости и справедливости. Она олицетворяет расцвет науки, искусства и ремёсел в Российском государстве в елизаветинское время.

Реставрация Парадной литавренной колесницы относится к категории уникальной сложности в связи с многосложностью её композиции и многообразием проблем, связанных с её реставрацией.

2003

Музей торжественно отмечает 300-летие с начала формирования коллекции.

В Москве работает выставка «Реликвии Военно-исторического музея».

2004

Открывается постоянная экспозиция «Калашников — человек, оружие, легенда» к 85-летию конструктора.

Выходит художественное издание «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. История и коллекции».

2005

Музей участвует в VII Всероссийском музейном фестивале «Интермузей-2005».

Музей участвует в работе «Международного военно-морского салона».

В музее проходит Международная научно-практическая конференция «Военное дело России в прошлом, настоящем и будущем».

Проводится 1-й Международный военно-исторический фестиваль «Первая мировая».



Парадная литавренная колесница. 2002 г.

2006

Распоряжением № 516-р Правительства РФ музею присваивается статус **Федерального государственного учреждения культуры и искусства, находящегося в ведении Министерства обороны РФ**.

Открывается новый экспозиционный зал «Оружие Западной Европы XV—XVII вв.».

Музей празднует 250-летний юбилей Достопамятного зала и проводит Всероссийскую научно-практическую конференцию «Военное прошлое государства Российского: утраченное и сохраненное».

М. Т. Калашников передаёт в дар музею свой автомобиль УАЗ-3151, полученный в день 75-летия от министра обороны РФ П. Грачева.

Издаётся 1-й иллюстрированный отчёт музея за 2005 г.

2007

В музее проходит научно-практическая конференция, посвящённая 625-летию отечественной артиллерии и 430-летию Главного ракетно-артиллерийского управления.

В рамках Четвёртых Бранденбургских чтений проводится научная конференция «Письменные памятники в музейных собраниях. К 135-летию архива музея».

На выставке «60 лет АК-47» в Москве в Центральном музее Вооружённых сил и ФГУП «Рособоронэкспорт» экспонируется автомат Калашникова № 1, хранящийся в музее.

2008

Распоряжением Правительства Российской Федерации № 516-р от 13.04.2006 г. утверждается и вводится в действие новый устав музея. С 1 декабря музей именуется **Федеральным государственным учреждением культуры и искусства «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи» Министерства обороны РФ**.

Как научно-исследовательское учреждение ВИМАИВиВС получает новый штат.

В музее торжественно отмечается памятная дата — 140 лет в Кронверке Петропавловской крепости.

Создаётся выставка «Артиллерийский исторический музей в первые полвека».

Завершены работы по реставрации Парадной литавренной колеснице.

В соответствии с распоряжением Генштаба на открытую экспозицию у стен Кронверка устанавливается межконтинентальный стратегический ракетный комплекс «Тополь».

2009

На основании указания ГРАУ МО РФ № 561/16/3508 от 15 октября вносятся изменения в штат музея. **Наименование должности «начальник музея» изменено на «директор музея»**.

В музее торжественно отмечается памятная дата — 65 лет со дня первого празднования Дня артиллерии, установленного в честь особых заслуг рода войск в годы Великой Отечественной войны.

В зал «История артиллерии до середины XIX века» возвращается после реставрации (2002—2007) Парадная литавренная колесница, памятник истории и культуры XVIII в. Для её экспонирования подготовлена специальная витрина — бокс.

Приказом «Росохранкультуры» № 87 от 26 мая методические рекомендации по атрибуции и описанию оружия, разработанные в нашем музее, рекомендуются для использования всем экспертам по культурным ценностям на территории РФ.

С баз и arsenалов Министерства обороны РФ в фонды музея поступает большое количество образцов вооружения и военной техники.

2010

В расширенном и обновлённом виде открывается экспозиция зала «Оружие Западной Европы XV—XVII веков».



Парадная литавренная колесница. 2009 г.



Визит М. Т. Калашникова в музей. Конструктор делает символический выстрел из пушки. 22 августа 2005 г.

Издаётся IX сборник исследований и материалов ВИМАИВиВС, а также двухтомник трудов **Первой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы»**.

Создаётся фотофонд.

2011

Издаётся двухтомник трудов Второй Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы».

За участие в выставке «Армия и общество. Мемориал – 2011» музей награждается дипломом и медалью



Директор музея В. М. Крылов принимает автомобиль УАЗ-3151 — дар М. Т. Калашникова. 2006 г.

в номинации «За лучшую тематическую экспозицию на выставке».

Приказом № 225 от 19.02.2011 г. Министра обороны музей стал именоваться **Федеральным бюджетным учреждением культуры и искусства «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи» Министерства обороны РФ**.

2012

М. Т. Калашников передаёт в дар музею коллекцию холодного и огнестрельного оружия, которая сложилась за всю его долгую жизнь, в том числе и от выдающихся государственных и политических деятелей, общественных организаций. Коллекция экспонируется 19 сентября в День оружейника, впервые отмечающийся в нашей стране, и одним из инициаторов его учреждения был великий конструктор оружия.

2013

Музей торжественно отмечает 310-летие с начала формирования коллекции.

На внешней экспозиции устанавливается бюст генерал-фельдмаршала генерал-фельдцейхмейстера великого князя Михаила Николаевича.

Распоряжением Правительства РФ № 422-р от 29.03.2012 г. музей стал именоваться **Федеральным государственным казённым учреждением культуры и искусства «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи» Министерства обороны РФ**.

2014

1 апреля музей переподчиняется Управлению культуры Минобороны России.

Открывается новая экспозиция зала «История артиллерии с середины XIX в. до 1917 г.» — «Русская армия в Первой мировой войне».

29 августа музей посещает Министр обороны Российской Федерации генерал армии С. К. Шойгу.

1-е место в номинации «Музейная книга» на конкурсе «Музейный Олимп» занимает музейный проект «Герои Великой войны 1914—1918. Материалы Трофейной комиссии в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи».

Музей занимает 1-е место по посещаемости во время проведения Международной акции «Ночь музеев».

Приказом № 651 от 13.09.2014 г. Министра обороны РФ музей стал именоваться **Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры и искусства «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи» Министерства обороны РФ**, утверждается новый устав музея.

2015

Указанием Генерального штаба Вооружённых сил РФ от 22.04.2015 г. музей переводится на новый штат, в соответствии с которым создаются новые отделы: научный отдел музейной педагогики и отдел сохранности экспонатов в залах музея.

В соответствии с государственным контрактом начинаются ремонтно-реставрационные работы. Подрядчиком — ЗАО «Ремфасад» — производится капитальный ремонт кровли, чердаков, а также реставрационный ремонт фасадов и ограды со стороны Кронверкской набережной.

В рамках конкурса «Музейный Олимп» призом за лучший городской проект, посвящённый 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, отмечается выставка «Память. Реликвии Великой Победы», почётный диплом жюри конкурса присуждается музею и в номинации «Музейная книга».

2016

Музей занимает 1-е место по посещаемости в Международную акцию «Ночь музеев» в Санкт-Петербурге.

Проводятся ремонтно-реставрационные работы зала «Военная история России. 1917—1941» (1500 кв. м).

3-е место на X Всероссийском конкурсе «Золотой сокол – 2016» занимает музейный проект для детей



Открытая экспозиция фонда материальной части артиллерии



Инженерная военная техника. 2020 г.

«Чтобы знали и помнили...» о Великой Отечественной войне, представленный научным отделом музейной педагогики.

На открытую экспозицию устанавливается американский средний танк М4А2 «Шерман».

2017

Музей занимает 1-е место по посещаемости в Международную акцию «Ночь музеев» в Санкт-Петербурге.

Музей участвует в выставке «1917. Романовы и революция. Конец империи» в Выставочном центре Государственного Эрмитажа в Амстердаме.

В музее проходит Восьмая Международная научно-практическая конференция «Война и оружие. Новые исследования и материалы», в которой принимают участие более 200 исследователей из России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

Собрание музея пополняется образцами крупногабаритной боевой техники — миномётом «Тюльпан», десантным вариантом комплекса «Град», полевой буксируемой 152-мм гаубицей 2А61 и 152-мм самоходной пушкой-гаубицей «Dana» производства Чехословакии.

2018

Музей отмечает 315 лет со дня основания музейно-собрания.

Музей занимает 1-е место по посещаемости в Международную акцию «Ночь музеев» в Санкт-Петербурге.

За участие в культурной программе IV Армейских международных игр музей получает диплом и занимает I место.

Управление Министерства культуры Российской Федерации по Северо-Западному федеральному округу передаёт в коллекцию музея ряд ценных предметов.

В музее происходит торжественная церемония передачи военно-исторических реликвий Первой мировой войны Зарубежным Союзом Русских Военных Инвалидов (Франция) и потомками участников войны в фонды.

2019

Музей принимает активное участие в праздновании столетия выдающегося конструктора стрелкового оружия М. Т. Калашникова. После реэкспозиции открывается зал «Калашников — Человек. Оружие. Легенда». Открывается и новый зал — «Дары М. Т. Калашникова

музею». На внешней экспозиции устанавливается памятник М. Т. Калашникову скульптора В. Б. Курочкина.

Музей предоставляет для V Армейских международных игр «АрМИ-2019» передвижную выставку «Калашников — Человек. Оружие. Легенда».

В музее проходит Девятая Международная научно-практическая конференция «Война и оружие. Новые исследования и материалы», на которой присутствует заместитель Министра обороны Российской Федерации — начальник Главного военно-политического управления Вооружённых сил Российской Федерации генерал-полковник А. В. Картаполов, принимают участие более 140 исследователей из России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Издаётся двухтомник трудов конференции.

Музей занимает 2-е место в Санкт-Петербурге по посещаемости в Международную ночь музеев.

Открыта обновлённая экспозиция зала «История кадетского образования в России XVIII—XXI вв.»

2020

Музей принимает активное участие в праздновании 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. На внешней экспозиции создана линейка мемориальных орудий Великой Отечественной войны.

Открыт новый экспозиционный комплекс, в который вошли образцы инженерной военной техники, переданной Западным военным округом.

Реликвии военной славы из фондов музея занимают достойное место в экспозициях исторического мемориально-образовательного комплекса «Дорога памяти» в подмосковном парке «Патриот». В рамках акции «Дорога памяти» в музее работает пункт приёма материалов об участниках Великой Отечественной войны.

В условиях пандемии коронавирусной инфекции музей был временно закрыт с 18 марта до 15 июля 2020 г. В это время активно ведётся работа в сети Интернет.

На внешней экспозиции открытого хранения вооружения и военной техники № 1 сделаны дорожки для маломобильных групп населения протяжённостью более 200 метров.

Музей предоставляет передвижную выставку «Берлин. 1945» для VI Армейских международных игр «АрМИ-2020», Стратегического командно-штабного учения «Кавказ-2020».



Памятник генерал-фельдцейхмейстеру русской армии Великому князю Михаилу Николаевичу. Открыт 19 ноября 2013 г. в День ракетных войск и артиллерии

РУКОВОДИТЕЛИ

Цейхгауза — Достопамятного зала — АМ — АИМ — ВИМАиИВ — ВИМАИВиВС



ЦЕЙХГАУЗ

Майор

Бухвостов Сергей Леонтьевич
(1659—30.11.1728)

В 1703 г. на территории Петропавловской крепости по личному указанию Петра I построен специальный Цейхгауз для хранения древних артиллерийских орудий — отечественных и трофейных. Заведующим Цейхгаузом назначен майор артиллерии С. Л. Бухвостов — «первый российский солдат» «потешных» войск юного Петра, зачисленный в 1683 г. в Преображенский полк.



Бухвостов С. Л.

ДОСТОПАМЯТНЫЙ ЗАЛ

28.06.1756 — 6.02.1761

Поручик, затем подполковник

Меллер Иван Иванович
(1725 — 10.10.1790)

Будущий генерал-аншеф, известный военачальник, участник Семилетней войны, герой 2-й Русско-турецкой (1787—1791) войны вступил в должность заведующего Достопамятным залом в 31 год, будучи уже зрелым человеком. Он вполне мог оценить значимость вверенных ему исторических ценностей. Даже впоследствии, уже оставив эту должность, он сумел сделать ещё многое для музея — для пополнения его предметами вооружения, другими экспонатами.



Меллер И. И.

22.01.1760 — 26.04.1761

Капитан

Шпекле Иван Филиппович

(замещал отозванного в армию Меллера)

26.04.1761 — июнь 1763

Цейхвартер, капитан

Кибасов Алексей

Июнь 1763 — 1772

Цейхвартер, капитан

Козлянинов Андрей

Середина 1772 — ?

Цейхвартер

Саврасов Федор

29.03.1773 — октябрь 1776

Цейхвартер, капитан

Беклешов Алексей

Октябрь 1776 — не ранее 12.09.1778

Цейхвартер, капитан

Гакс Карл Иванович

Не позже 28.11.1778 — 10.09.1779

Цейхвартер, капитан

Кронманд Антон

15.10.1779 — не ранее 23.12.1782

Цейхвартер, капитан

Геринг Иван Федорович

24.07.1783 — не ранее 25.08.1788

Цейхвартер, капитан

Албедил Карл

12.10.1788 — 22.12.1797

Цейхвартер, капитан, затем подполковник

Фок Иван Егорович

22.12.1797 — 1.08.1814

Цейхвартер, майор, затем полковник

Васильев Николай Николаевич

1.08.1814 — не ранее ноября 1816

Цейхвартер 9-го класса

Зазер Иван Борисович

1816—1820

Неизвестно

1820—1826

Унтер-цейхвартер 13-го класса

Васильев Федор Кириллович

Не позднее декабря 1826 — 1834

Унтер-цейхвартер 10-го класса

Семенов Константин Николаевич

1834—1835

Цейхвартер 9-го класса

Федоров Михаил

1835—1838

Унтер-цейхвартер

Лингарт

1838—1840

Унтер-цейхвартер 12-го класса

Васильев

1840 — ноябрь 1841

Штабс-капитан

Мертенс

10.11.1841 — 1844

Цейхвартер 9-го класса

Папков Василий Константинович

Не позднее 1844 — 10.03.1847

Унтер-цейхвартер 13-го класса

Пиголкин

Март 1847 — 13.12.1847

Капитан

Антоньев

13.12.1847 — 1848

Цейхвартер

Винберг

1849

Подполковник

Полянский Иосиф Иванович

Не позднее сентября 1849 — 1.12.1851

Унтер-цейхвартер, коллежский регистратор

Бакеркин Иван Федорович

1.12.1851 — 8.03.1854

Поручик, затем штабс-капитан

Гольман Александр Егорович

8.03.1854 — середина 1854

Поручик

Юрьевич Илья Иванович

Середина 1854 — 27.07.1855

Подпоручик

Фон Бриммер Оттон Георг Теодор Яковлевич

29.07.1855 — 19.05.1856

Поручик

Обрампольский Кондрат Фадеевич

19.05.1856 — апрель или май 1857

Капитан

Афанасьев Сергей Данилович

Апрель или май 1857 — 11.06.1859

Поручик

Тарадеев Владимир Николаевич

11.06.1859 — 27.07.1861

Прапорщик

Шнитников Михаил Федорович

27.07.1861 — 3.07.1863

Коллежский регистратор

Талызин Иван Дмитриевич

3.07.1863 — август 1866

Надворный советник

Лях-Невинский Адольф

Август 1866 — 5.06.1868

Начальник архива ГАУ, полковник

Зеленин Иван Александрович

Артиллерийский музей

5.06.1868 — 13.10.1872

Коллежский секретарь, титулярный советник

Афанасьев-Чужбинский Александр Степанович
(17.02.1817 — 6.09.1875)

Писатель, этнограф, филолог, путешественник и публицист. Свободно владел польским и французским языками, занимался переводами. Поступил на службу в артиллерийское ведомство в сентябре 1866 г. Уже вскоре



Афанасьев-Чужбинский А. С.

ему было поручено описание коллекций Достопамятного зала. Он стал членом комиссии по приёму помещений Кронверка, отведённых под музей, готовил музейные предметы к перевозке. 3 июля 1868 г. Афанасьев докладывал ГАУ, что перемещение достопамятных предметов в Кронверк завершено...

Поскольку очень скоро стало очевидным, что создание музея только истории артиллерийского вооружения

не осуществимо из-за отсутствия многих памятников, Александр Степанович приступил к формированию музея по образцу Парижского артиллерийского музея, т. е. смешанного, в котором находилось не только оружие, но и военный костюм, предметы снаряжения, знамёна и другие воинские регалии. В сентябре 1868 г. размещение достопамятных предметов в зале и установка орудий на стеллажах во дворе Кронверка были завершены.

В марте 1869 г. А. С. Афанасьев-Чужбинский участвовал в работе 1-го съезда археологов, на котором выступил с докладом о «богатейшем собрании древностей Артиллерийского музея». В своём сообщении он особо подчеркнул научную ценность музейных памятников, объявив при этом научному сообществу, что «по истории артиллерии подобного собрания нет нигде в Европе».

При Александре Степановиче в периодической печати были впервые опубликованы памятники Артиллерийского музея с краткими аннотациями (1870), АМ впервые участвовал в такой крупной выставке, как Всероссийская мануфактурная выставка в Санкт-Петербурге. Музейные предметы были выставлены в археологическом отделе. В начале 1872 г. Александр Степанович готовил экспонаты музея для Московской политехнической выставки.

Сохранилось обращение Афанасьева-Чужбинского в ГАУ с просьбой разослать в округа распоряжение о срочной доставке подробных ведомостей обо всех экземплярах орудий, предназначенных к уничтожению, «... ибо, — как он пояснял, — нет сомнения, что в числе их найдутся вещи не только интересные, но и даже может быть и важные в историческом отношении». При Афанасьеве-Чужбинском музейное собрание пополнилось первостатейными экспонатами. К примеру, две чугунные пушки времён царя Алексея Михайловича — «Дикобраз» и «Нечай» — и сегодня представлены на экспозиции.

Во главе музея Александр Степанович оставался недолго, но деятельность его была безусловно плодотворной. Да, он не был специалистом в области вооружения, однако как прекрасно образованный человек

умел широко оценивать памятники истории и обладал необходимыми качествами музейного работника. Именно при нём были заложены основы собирательской, научной и просветительской деятельности Артиллерийского музея.

13.10.1872 — 31.08.1903

Капитан — генерал-лейтенант

Бранденбург Николай Ефимович
(8.08.1839 — 31.08.1903)

Н. Е. Бранденбург, генерал-лейтенант Русской армии, историк, археолог, писатель, собиратель памятников культуры, учёный и просветитель второй половины XIX в. — личность удивительно многогранная и незаурядная. Именно благода-



Бранденбург Н.Е.

ря его неутомимой энергии, глубоким знаниям, увлечённости, бескорыстной преданности делу Артиллерийский музей стал образцовым мировым собранием «воинских вещей».

Родился Н. Е. Бранденбург в Санкт-Петербурге, учился в 5-й классической гимназии. В 1858 г., блестяще завершив учёбу в Константиновском кадетском корпусе, полу-

чил чин поручика. С 1858 по 1872 гг. служил в строевых частях Кексгольмского гренадерского полка, 21-й и 2-й Лейб-гвардии артиллерийских бригадах. За успехи в службе в 1866 г. удостоивается своей первой награды — ордена св. Станислава III степени.

Ряд исследований Н. Е. Бранденбурга по истории артиллерии, осуществлённых во второй половине 1860-х гг., публикуется в Артиллерийском журнале, в Военном и Оружейном сборниках. В 1872 г. в качестве уже признанного специалиста в области артиллерии он назначается помощником начальника артиллерийского отдела Всероссийской политехнической выставки в Москве, посвящённой 200-летию Петра I. За деятельное участие в устройстве выставки Бранденбург был награждён орденом св. Владимира IV степени.

В октябре 1872 г. Н. Е. Бранденбург назначен заведующим Артиллерийским музеем. В апреле 1873 г. производится в полковники. В невиданно короткие сроки Бранденбург превратил плохо описанное и труднодоступное для посетителей собрание «достопамятностей» в музей в собственном смысле этого слова. В 1874 г. он отмечен наградами: прусским орденом Красного Орла III степени, австрийским командорским крестом ордена Франца Иосифа, орденом св. Станислава II степени. Одновременно с исследованием памятников и их систематизацией он интенсивно продолжает заниматься пополнением коллекций. Николай Ефимович разыскивает раритеты артиллерии по всей России, в монастырях, крепостях, арсеналах и других хранилищах. В 1873—1876 гг. в музей поступает древнее вооружение из Тихвинского, Соловецкого и Кирилло-Белозерского монастырей, из Московского арсенала — известная мортира мастера Андрея Чохова (1605 г.).

Бранденбург изучил и систематизировал коллекцию артиллерийского вооружения XV—XVII вв., первая часть «Исторического каталога Санкт-Петербургского Артиллерийского музея» была опубликована в 1877 г.,

а вторая и третья части этого научного труда по истории оружия — в 1883 и 1889 гг.

Начавшаяся Русско-турецкая война (1877—1878) на время прервала музейную деятельность Николая Ефимовича. Бранденбург командирован по его собственному рапорту в действующую армию в качестве официального корреспондента ГАУ, но, не ограничиваясь этим, он принимает участие в боевых действиях и переживает все тяготы, выпавшие на долю Русской армии в этот период. За участие в войне Николай Ефимович был награждён орденом св. Анны II степени и орденом св. Владимира III степени с мечами.

В декабре 1877 г. Н. Е. Бранденбург возвращается в Петербург и с ещё большим энтузиазмом занимается преобразованием музея. Он составляет новые инвентарные книги на все музейные предметы, создаёт экспозицию в соответствии с разработанной им систематизацией, продолжает изучать коллекцию более позднего периода. В периодической печати появляются его новые исследования, посвящённые истории артиллерийского вооружения. Стремление пополнить фонды музея древним вооружением приводит Бранденбурга к исследованиям и раскопкам археологических памятников. Первые археологические экспедиции Николай Ефимович проводит на свои собственные средства в районе Южного Приладожья. С 1878 по 1884 гг. он участвовал в раскопках более 150 курганов, составил обширную и редкую коллекцию древностей, которая вместе с подробным дневником и тщательно выполненными рисунками автора была опубликована в 1895 г. отдельной работой — «Курганы Южного Приладожья». С 1884 по 1889 гг. Бранденбург проводит широкомасштабные исследования Староладожской крепости. Результаты многолетнего исследования были опубликованы в 1896 г. Капитальный труд «Старая Ладога», содержащий большое количество фактического материала и снабжённый таблицами чертежей, выполненных академиком живописи В. В. Сусловым, сохраняет своё научное значение и в настоящее время. С 1888 по 1892 гг. он ежегодно совершает поездки в Могилевскую, Екатеринославскую, Смоленскую и Новгородскую губернии для осмотра мест боёв и проведения пробных раскопок. Главная цель этих экспедиций, по определению Николая Ефимовича, «... расширение коллекций древнего вооружения нашего Артиллерийского музея». В последующие годы (1892—1902) Бранденбург ведёт археологические изыскания на юге России.

В 1886 г. Н. Е. Бранденбург произведён в генерал-майоры, через 3 года его разноплановая плодотворная деятельность отмечается орденом св. Станислава I степени. Растёт международный авторитет и признание: в мае 1892 г. он удостоивается сербского ордена Такова II степени, а в следующем году — бухарского золотого ордена Восходящей звезды I степени.

К своему 55-летию в августе 1894 г. Бранденбург награждается орденом св. Анны I степени. А завершили его послужной список награждения знаком отличия безупречной службы «40 лет» (1893) и орденом св. Владимира II степени, полученным в 1901 г.

В 1902 г. с целью изучения опыта работы военно-исторических музеев за рубежом и сбора материалов «по рациональному устройству в Петербурге Русского военно-исторического музея» Н. Е. Бранденбург был командирован в поездку по городам Европы. Менее чем за три месяца он посетил 7 государств и 20 городов, работая в напряжённом темпе.

Артиллерийский исторический музей

11.09.1903 — 1917

Капитан — генерал-майор

Струков Дмитрий Петрович
(4.04.1864 — 25.04.1920)

Историк и музейный деятель, ученик и последователь Н. Е. Бранденбурга. Внёс свой весомый вклад в пополнение музейных коллекций, их изучение и описание, и в целом — в дальнейшее развитие музейного дела в России.



Струков Д. П.

Родился 4 апреля 1864 г. в семье потомственных дворян Тульской губернии. Начальное образование получил в Орловской Бахтина военной гимназии и, как один из лучших её выпускников, продолжил образование в 3-м Александровском военном училище в Москве. Окончив училище в 1884 г. по 1-му разряду, начал службу в 5-й артиллерийской бригаде, расквартированной на Украине в Нежине.

Увлечение русской историей прививалось Дмитрию Петровичу в семье его дедом — георгиевским кавалером, участником Отечественной войны 1812 г. Н. Г. Струковым, и вторым дедом — протоиереем Е. А. Остромысленским, автором многих сочинений, посвящённых духовному образованию юношества. Безусловно, сыграло свою роль и то, что преподавателем курса истории в Александровском училище был профессор В. О. Ключевский.

Первый литературно-исторический труд молодого подпоручика Струкова, изданный в 1887 г., был посвящён Отечественной войне 1812 г. Это «Воспоминание о дне 1-го сентября 1812 года на Филях под Москвою».

Интерес к памятникам отечественной истории и желание поближе познакомиться с коллекциями Артиллерийского музея побудили Д. П. Струкова начать переписку с заведующим музеем известным учёным Н. Е. Бранденбургом. Николай Ефимович сразу обратил внимание на любознательного офицера. В одном из писем Струкову Бранденбург писал: «Прочитав Ваше письмо, я с удовольствием увидел из него, что история русской артиллерии может находить себе работников».

С 1888 г. началась служба Д. П. Струкова в должности помощника заведующего Артиллерийским музеем. В 1889 г. к 500-летию русской артиллерии им был составлен и издан каталог «Архивы русской артиллерии», в котором, помимо артиллерийской тематики, содержатся сведения по Северной войне, горному и колокольному делу, судостроению.

Деятельность Струкова в музее была обширна и многогранна. Благодаря его инициативе в фонды музея поступило огромное количество отечественных и зарубежных исторических памятников из разных стран мира. Особенно много поступлений было в период Первой мировой войны. В результате инициативы Струкова в музее был создан китайский, японский и модельный отделы. Коллекции предметов новых отделов впервые были описаны Дмитрием Петровичем и вошли в «Путеводитель по Артиллерийскому историческому музею», изданный в 1912 г. Струков — автор целого ряда работ по истории отечественной артиллерии, которые не утратили научного интереса и в наши дни.

Глубокое знание военной истории и мастерское владение методикой построения экспозиции позволили Струкову успешно создавать новые выставки, как в России, так и за рубежом. Их целью было громко и всенародно напомнить о героическом прошлом России, широко популяризировать русское военное искусство и славные подвиги офицеров и нижних чинов армии и флота.

В августе 1914 г. назначен на должность председателя Петроградской военной цензурной комиссии. Принимал активное участие в разработке новых мер по сохранению в тайне дислокации армии и планов военных действий. Активно участвовал в научной и просветительской деятельности Императорского Русского военно-исторического общества. Успешная работа на посту секретаря Совета общества в течение 1907—1917 гг. способствовала дальнейшему развитию военно-исторической науки и была высоко оценена присвоением Д. П. Струкову золотого знака общества.

Январь 1918 — 1919

Полковник

Печенкин Николай Михайлович
(17.07.1871 — ?)

Учёный археолог полковник Н. М. Печенкин был достойным продолжателем традиций, сложившихся в музее при Н. Е. Бранденбурге и Д. П. Струкове.



Печенкин Н. М.

Николай Михайлович родился в 1871 г. Начальное образование получил в Орловском Бахтина кадетском корпусе, затем продолжил учёбу в Первом Павловском военном училище. По окончании училища в 1891 г. был назначен в Варшавскую крепостную артиллерию, затем в 5-ю артиллерийскую бригаду. В 1900 г. штабс-капитан Печенкин был переведён в Главное артиллерийское управление. В 1903 г. — параллельно делам службы — окончил Петербургский Археологический институт, готовивший специалистов в области археологии и архивоведения.

Первые самостоятельные раскопки Николай Михайлович произвёл осенью 1901 г. в северной части Севастополя, обнаружив могильник с коллекцией ритуальных предметов, датированный I в. н. э. К изысканиям близ Севастополя Печенкин возвращался на протяжении 12 лет. В результате длительных археологических раскопок им было обнаружено обширное древнегреческое поселение. Наиболее интересным памятником Древнего Херсонеса Николай Михайлович посвятил ряд исследовательских работ, которые вышли в свет отдельными изданиями.

Николай Михайлович не только вёл свои исследования, но и внимательно изучал наследие отечественных археологов, в том числе и труды генерал-лейтенанта Н. Е. Бранденбурга, заведующего Артмузеем. С учреждения в 1907 г. Императорского Русского военно-исторического общества Николай Михайлович становится его активным членом и принимает участие в организации и проведении археологических исследований Новгородско-Псковской земли и места знаменитой Шелонской битвы 1471 г.

В ноябре 1912 г. Н. М. Печенкин назначен помощником начальника Артиллерийского исторического музея и продолжил традицию пополнения коллекций музея

предметами русского вооружения путем археологических изысканий. Самопалы и затинные пищали из его раскопок в Кирилло-Белозерском монастыре в 1913 г. хранятся в фондах ВИМАИВиВС и Государственном Историческом музее в Москве.

С началом Первой мировой войны назначен в 4-ю Действующую армию. Осенью 1914 г., когда ни в России, ни в Европе авиационные бомбы не производились, Николай Михайлович принимал участие в разработке вопросов приспособления и использования артиллерийских снарядов для сбрасывания с летательных аппаратов. В 1916 г. был назначен начальником 6-го отделения ГАУ, занимавшегося снабжением артиллерии различных фронтов боеприпасами. Летом 1917 г. в сжатые сроки эвакуировал коллекции АИМ в Ярославль.

Вскоре полковник Печенкин был назначен начальником Артиллерийского исторического музея и включился в работу по сохранению богатого наследия полковых музеев столицы от грабежа деклассированных элементов.

В мае 1918 г. Николай Михайлович решил продолжить детальное исследование Древнего Херсонеса, обосновывая эту необходимость тем, что на этом месте планировались строительные работы, которые полностью исключали в дальнейшем возможность изучения этих мест. Получив в августе 1918 г. открытый лист, разрешавший производить раскопки в районе Севастополя, Печенкин выехал в Крым. С этого момента судьба его неизвестна и требует дополнительных исследований.

19.12.1919 — 1.10.1924; 1926—1928

Полковник

**Пещанский Михаил Александрович
(20.09.1875 — 1938?)**

В годы революционных событий и Гражданской войны полковнику М. А. Пещанскому удалось не только сохранить музей, но сделать всё, чтобы он вошёл в число ведущих культурно-просветительных учреждений страны уже во второй половине 1920-х гг.



Пещанский М. А.

Родился в Житомире Волынской губернии, в 1893 г. окончил Нижегородский кадетский корпус, в 1896 г. — Михайловское артиллерийское училище. Многие годы служил в ГАУ. Как высококвалифицированный специалист являлся членом Совета ГАУ и Совета Военного министерства.

В 1919 г. назначен начальником АИМ. Занимался решением чрезвычайно сложных проблем: эвакуацией имущества из Ярославля, судьбой оставшихся в Петрограде музейных предметов, некоторые из которых находились на открытом хранении, подготовкой помещений в Кронверке для возвращённых из Ярославля памятников, строительством новой экспозиции.

Не было ни электроосвещения, ни отопления, от стен и потолка отваливалась штукатурка. Осенью 1924 г. в условиях страшного наводнения, спасая прибывшие из эвакуации музейные предметы, архив и библиотеку, сотрудники — а штат состоял из 8 человек, включая начальника — совершили, казалось бы,

невероятное — перенесли груз, равный 20 000 пудов (320 тонн). Никаких средств на внутримузейные и ремонтно-восстановительные работы музеем не отпускалось.

По выражению Михаила Александровича, музей был в положении маятника между военной секцией Главнауки, осуществлявшей научно-методическое руководство, и артиллерийским управлением РККА, которое должно было решать финансово-хозяйственные проблемы. Только деликатность М. А. Пещанского, его умение определить главное в отношениях между двумя начальствующими инстанциями помогали избегать конфликтных ситуаций и в то же время соблюдать интересы музея. За работы по восстановлению музея приказом начальника артиллерийского управления М. А. Пещанскому была объявлена благодарность.

30.12.1924 — 1.08.1925; 20.12.1930 — 2.01.1932

**Давыдов Александр Владимирович
(22.01.1887 — ?)**

Родился в Москве, дворянин. Окончил Полоцкий кадетский корпус. Выпускник Александровского военного училища в Москве (1910) и как вольнослушатель — Московского археологического института (1914). В 1910—1912 гг. младший офицер в 3-м Пехотном Нарвском полку, в 1912—1914 гг. — поручик 13-го мортирного артдивизиона 2-й батареи 13-го армейского корпуса. Участник Первой мировой и гражданской войн.



Давыдов А. В.

С 7 марта 1919 г. в Красной армии. Первая должность — специалист-наблюдатель в 4-м тяжёлом артиллерийском дивизионе 17-й стрелковой дивизии. В 1919—1922 гг. начальник гарнизона Дорогобужа. В 1924 г. — командир гаубичного артиллерийского дивизиона 29-й стрелковой дивизии.

С 1924 г. жизнь Давыдова тесно связана с Артиллерийским историческим музеем. С 10 декабря 1924 г. он «исполняющий дела» начальника музея. В 1926—1932 гг. не один раз назначался врид начальника АИМ. С 15 февраля 1926 г. он учёный хранитель архива и библиотеки, с 1 октября 1926 г. — помощник начальника АИМ, с 1 июня 1933 г. заместитель начальника музея — начальник отдела научно-исследовательской и массовой работы.

В 1925 г. занимался обследованием музейного имущества в эвакуации в Ярославле. В 1928 г. постановлением Центрального совета научных работников принят в Секцию научных работников. В декабре 1930 г. делегат Музейного съезда в столице. В апреле 1935 г. арестован. В ноябре 1935 г. военным трибуналом ЛВО на основании п. «б» ст. 193-17 УК приговорён к высшей мере уголовного наказания — расстрелу. Военная коллегия Верховного суда СССР, рассмотрев кассационную жалобу осужденного, постановила заменить расстрел 10 годами лишения свободы. Реабилитирован 10 декабря 1964 г.

В декабре 1930 г. делегат Музейного съезда в столице. В апреле 1935 г. арестован. В ноябре 1935 г. военным трибуналом ЛВО на основании п. «б» ст. 193-17 УК приговорён к высшей мере уголовного наказания — расстрелу. Военная коллегия Верховного суда СССР, рассмотрев кассационную жалобу осужденного, постановила заменить расстрел 10 годами лишения свободы. Реабилитирован 10 декабря 1964 г.

В декабре 1930 г. делегат Музейного съезда в столице. В апреле 1935 г. арестован. В ноябре 1935 г. военным трибуналом ЛВО на основании п. «б» ст. 193-17 УК приговорён к высшей мере уголовного наказания — расстрелу. Военная коллегия Верховного суда СССР, рассмотрев кассационную жалобу осужденного, постановила заменить расстрел 10 годами лишения свободы. Реабилитирован 10 декабря 1964 г.

2.01.1926 — 14.01.1926

**Георгули Михаил Михайлович
(? — 14.01.1926)**

21.08.1928 — 20.12.1930

Тягунов Николай Федорович

(18.12.1892 — ?)

Родился в крестьянской семье в Калужской губернии. Учился в сельской школе. Работал на кондитерской фабрике в Москве и одновременно учился на общеобразовательных вечерних рабочих курсах.

Служил рядовым, канониром и фейерверкером с 1913 по 1918 гг. В 1918 г. окончил ускоренные курсы красных командиров. Служил в Красной армии на должностях командира взвода и роты, комиссара полка и разных артиллерийских частей.

3.01.1932 — 4.03.1935

Комбриг

Непомнящий Дмитрий Михайлович

(18.12.1887 — 1949)



Непомнящий Д. М.

Был арестован в апреле 1935 г. и в ноябре того же года, одновременно со своим заместителем А. В. Давыдовым, приговорён военным трибуналом ЛВО на основании п. «б» ст. 193-17 УК к расстрелу. Военная коллегия Верховного суда СССР, рассмотрев кассационную жалобу осужденного, постановила заменить высшую меру 10 годами лишения свободы.

Уволен в запас с 13 апреля 1945 г. Реабилитирован 10 декабря 1964 г.

4.03.1935 — 28.09.1941

Полковник

Куске Ян Францевич (Фрицевич — по официальным документам)

(11.07.1897 — 25.05.1956)

Офицер, за участие в Гражданской войне награждён орденом Боевого Красного Знамени. Окончил Артиллерийскую академию РККА;



Куске Я. Ф.

был руководителем тактико-стрелкового цикла этой академии. В годы Великой Отечественной войны решал задачи спасения бесценных коллекций музея и всесторонней помощи фронту. В эвакуации в Новосибирске вопреки существовавшим договорённостям не были предоставлены приемлемые условия для хранения реликвий. Куске согласился с этим не мог и ... был снят

с должности благодаря жалобе командующего СибВО... Директором был назначен Мунгалов И. М.

28.09.1941 — 27.10.1941

Полковник

Мунгалов Иван Михайлович

(30.01.1899 — не ранее 31.12.1959)

Родился в Читинской обл., на ст. Ломы, по социальному происхождению «из служащих». В 1913 г. окончил

три класса реального училища, в 1917 г. — ремесленное училище. Работал чертёжником в Амурском водном управлении Благовещенска, учился в Горном училище Иркутска, недолго работал инструктором



Мунгалов И. М.

в отделе национализации Благовещенского совнархоза. Участник Гражданской войны. С апреля по ноябрь 1919 г. служил в армии Колчака — матросом Амурской флотилии. Служил в Красной армии: в 1919 г. — красноармеец 4-го Интернационального коммунистического полка; в 1920 г. — командир взвода, позже помощник начальника пулемётной команды 2-го Амурского коммунистического полка; командир стрелковой роты 16-го Амурского стрелкового полка, инструктор политотдела 2-й Амурской армии, начальник культурно-просветительского отдела 10-го артдивизиона 4-й Благовещенской стрелковой дивизии, позже — командир взвода, батареи, дивизиона.

В 1924 г. окончил артиллерийскую школу. В 1925 г. вступил в ВКП(б). В 1936 г. окончил по 1-му разряду Артиллерийскую академию им. Ф. Э. Дзержинского, факультет военных приборов. После окончания Артиллерийской академии служил в Артиллерийском управлении РККА. На момент службы в музее имел медаль «20 лет РККА» (1938).

27.10.1941 — 19.05.1948

Полковник

Куске Ян Францевич

Вернувшись к исполнению обязанностей начальника АИМ, Я. Ф. Куске не только руководил всей деятельностью музея, что было отнюдь не легким делом, но и как опытный артиллерист занимался усовершенствованием артиллерийских приборов. В 1943 г. было принято его техническое усовершенствование к прибору ПАБ-43. Занимался организацией сбора реликвий и трофеев войны для музея.

Именно Я. Ф. Куске как историк и артиллерист был инициатором учреждения Дня артиллерии. 25 ноября 1943 г. он обратился к начальнику Штаба артиллерии Красной армии генералу артиллерии Ф. А. Самсонову с ходатайством об установлении ежегодного празднования Дня советской артиллерии в ознаменование её выдающихся боевых заслуг в годы Великой Отечественной войны. День артиллерии законодательно был установлен в 1944 г. и назначен на 19 ноября, т. е. день начала контрнаступления Красной армии в 1942 г. в районе Сталинграда.

19.05.1948 — 23.03.1950

Генерал-лейтенант

Лебедев Петр Константинович

(6.09.1897 — не ранее 26.06.1950)

Родился в Санкт-Петербурге. Окончил четыре класса городского училища. Во время Первой мировой войны был разведчиком, младшим фейерверкером в Российской императорской армии (май 1916 — февраль 1918). В 1918 г. окончил Первые Советские Петроградские артиллерийские командные курсы. Участник Гражданской войны с февраля 1919 по август 1920 гг. В 1923 г.



Лебедев П. К.

окончил артиллерийские курсы усовершенствования комсостава РККА. Участник Великой Отечественной войны с июня 1941 по май 1945 гг. Начал воевать в должности заместителя начальника артиллерии 23-й армии Северного фронта, окончил — командующим артиллерией 27-й армии 1-го Украинского фронта. Награды: орден Ленина, три ордена Красного Знамени (в 1943, 1944, 1948), Отечественной войны 1 ст., Кутузова 1 ст., Богдана Хмельницкого 1 ст., а также медали — «20 лет РККА», «За победу над Германией», «За взятие Будапешта», «30 лет Советской армии и флоту».

23.03.1950 — ноябрь 1953

Полковник

Каргин Алексей Степанович

(24.02.1898 — не ранее 30.04.1953)



Каргин А. С.

Родился в Саратовской обл., в с. Ельшанка. Окончил гимназию в 1918 г. Работал служащим, конторщиком. С 1919 г. член ВКП(б). Участник Гражданской войны. В 1920 г. окончил Саратовские артиллерийские курсы, позже Московскую автобронешколу, в 1934 г. — Академические курсы усовершенствования при Артиллерийской академии. Орденноносец: ордена Красного Знамени — 1944, Красной Звезды — 1944, Ленина — 1945. Медали: «За победу над Германией», «20 лет РККА», «30 лет Советской армии и флоту».

12.11.1953 — 1.11.1960

Полковник

Ермошин Иосиф Петрович

(26.03.1904 — не ранее 20.04.1961)

Родился в крестьянской семье в д. Карпаты Ульяновской обл. Окончил партийную школу в 1927 г. В июне 1941 г. — выпускник артиллерийского факультета Военно-политической академии имени В. И. Ленина, сразу же попал на Ленинградский фронт. После прорыва блокады Ленинграда сражался на Волховском фронте. Был дважды ранен, один раз тяжело. За отличие в сражениях награждён орденом «Красного Знамени» и медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией». В 1953 г. назначен на должность начальника Артиллерийского исторического музея. Боевой опыт, организаторские способности



Ермошин И. П.

и знание отечественной артиллерии позволили ему успешно руководить музеем, поднимая его деятельность на новый уровень.

Статьи И. П. Ермошина о роли артиллерии и успешной деятельности артиллеристов в боях Великой Отечественной войны опубликованы в Артиллерийском журнале, № 4 за 1943 г. Ряд публикаций Иосифа Петровича в газетах «На страже Родины» и «Вечерний Ленинград» посвящён выставочной деятельности АИМ. В 1960 г. уволен из Вооружённых сил СССР в запас.

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ АРТИЛЛЕРИИ И ИНЖЕНЕРНЫХ ВОЙСК

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ АРТИЛЛЕРИИ, ИНЖЕНЕРНЫХ ВОЙСК И ВОЙСК СВЯЗИ

1.11.1960 — апрель 1968

Руководитель АИМ, с 1963 г. — ВИМАИИВ, с мая 1965 г. — ВИМАИВиВС, полковник

Бумагин Андрей Алексеевич

(1.10.1921 — 1991)

Родился в крестьянской семье в д. Волгусы Горьковской обл. Окончил Чкаловское училище зенитной артиллерии. В июне 1941 г. попал на Юго-Западный фронт, был тяжело ранен, по выздоровлении вернулся в строй



Бумагин А. А.

и воевал в составе Брянского и Западного фронтов, участвовал в ожесточенных сражениях 1-го Украинского фронта при взятии Берлина и освобождении Праги, где получил второе тяжёлое ранение. За участие в боях был награждён орденами Красного Знамени и Красной Звезды и медалями «За взятие Берлина», «За освобождение Праги» и «За победу над Германией».

После войны окончил основную факультет Военной

академии им. М. В. Фрунзе, а спустя четыре года — в 1952 г. — исторический факультет той же академии.

31 июля 1954 г. подполковник Бумагин получил назначение в Артиллерийский исторический музей на должность начальника Общего исторического отдела и довольно быстро освоил музейное дело. Андрей Алексеевич одновременно исполнял обязанности учёного секретаря, бывал в поездках с передвижными выставками, непосредственно осуществлял руководство научными коллективами, которые занимались составлением музейных каталогов, и сам участвовал в научно-исследовательской работе. Его статьи опубликованы в сборниках исследований и материалов АИМ.

Знания и приобретённый опыт послужили основанием для назначения полковника А. А. Бумагина начальником Артиллерийского исторического музея.

В 1963 г. в АИМ влился Центральный военно-инженерный исторический музей, а в 1965 г. сюда переданы предметы из Военной академии связи. Новые фонды были приняты в очень короткие сроки, что позволило уже в 1965 г. открыть два зала по истории инженерных войск русской и советской армий, в 1968 г. — ещё два зала, посвящённых истории войск связи.

В этот же период приняла посетителей новая экспозиция «История развития отечественного ракетного

вооружения», разработаны новые передвижные выставки, в стенах музея созданы специальные выставки в память главных сражений Великой Отечественной войны. Под редакцией Бумагина издаются каталоги музейных коллекций — Материальной части артиллерии, Отечественных боеприпасов, орденов, медалей и нагрудных знаков, Отечественного стрелкового оружия за 50 лет.

11.04. 1968 — 6.09.1974

Полковник, кандидат военных наук

Сотников Александр Алексеевич
(19.03.1919 — ?)

Родился в Рославе. Окончил Смоленское артиллерийское училище.

Начало Великой Отечественной войны встретил в звании лейтенанта, май 1945 г. — подполковником. Воевал на Южном, Юго-Западном, Сталинградском и 3-м Белорусском фронтах.



Сотников А. А.

Вторая мировая война для Александра Алексеевича Сотникова окончилась на Забайкальском фронте. Имел многочисленные награды. Это ордена Отечественной войны 1, 2-й ст., Красной Звезды, Александра Невского и медали «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда», «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией», «За победу над Японией», «30 лет Советской армии и флоту».

В 1952 г. окончил Артиллерийскую академию имени Ф. Э. Дзержинского. Работал преподавателем академии.

6.09.1974 — 10.12.1974 врид начальника музея;

10.12.1974 — 28.04.1979

Полковник

Бульба Владимир Иванович
(24.07.1926 — не ранее 28.05.1979)



Бульба В. И.

Родился в г. Белая Церковь Киевской обл. Окончил Московскую специальную артиллерийскую школу, Рязанское артиллерийское училище, а в 1956 г. — Военную академию связи.

До назначения на должность начальника с 1965 г. работал старшим научным сотрудником отдела истории войск связи Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, с 1972 г. — начальником отдела хранения и науч-

ной обработки фондов — заместителем начальника музея.

28.04.1979 — 19.01.1991

Полковник, заслуженный работник культуры РСФСР

Кравченко Михаил Яковлевич
(1.03.1937 — 19.01.1991)

С именем М. Я. Кравченко связаны значительные преобразования в жизни музея. Была проведена коренная реконструкция залов «История артиллерии до середины

XIX в.», «История артиллерии с 1918 г. по июнь 1941 г.», «Артиллерия в годы Великой Отечественной войны. 1944—1945 гг.», «История ракетного вооружения», большой ремонт фондохранилищ.

Музей окружила ограда, ставшая к тому же украшением набережной Кронверкского пролива. Проводилось благоустройство территории музея. На внешней экспозиции были установлены мортирные орудия, и ныне привлека-



Кравченко М. Я.

ющие внимание посетителей.

Михаил Яковлевич сумел активизировать научно-просветительскую и методическую работу музея. Расширилась тематика экскурсий, проводились торжественные встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и Вооружённых сил. На базе музея для школьников и студентов читались лекции, проводились экскурсии и занятия, приём присяги военнослужащими.

Музей стал базой подготовки военруков школ, для которых

силами научных сотрудников организовывались занятия в фондах и на экспозиции по различным направлениям военного дела. Возобновили работу передвижные выставки, в результате чего научно-просветительской работой и патриотическим воспитанием было охвачено не только гражданское население, но и военные округа нашей страны, и группы войск за её пределами. Неоднократно с выставками выезжал и сам Михаил Яковлевич. Большое внимание уделялось повышению квалификации научных сотрудников, для которых проводились лекции и занятия, происходила их аттестация.

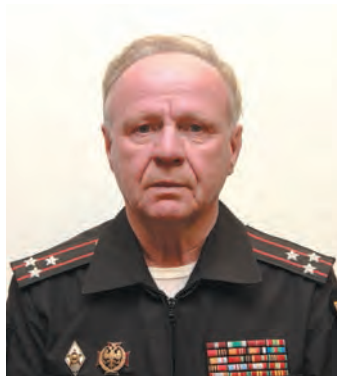
Результатом научно-исследовательской работы стало издание новых книг, посвящённых музейным коллекциям — альбома «Златоустовское художественное оружие XIX в.» (Абольская Т. И., 1986), путеводителя «Военно-исторический музей артиллерии. Боевые традиции» (1983), книг «Оружие Победы» (авторы: 1—2-й книги — Нацваладзе Ю. А., 3-й книги — Байцуров Н. В.), «Холодное оружие русской армии и флота» (Кулинский А. Н., 1988). После долгого перерыва вышел научный сборник материалов и исследований ВИМАИВиВС (вып. 5). В 1989 г. М. Я. Кравченко был включен в состав делегации, посетившей военные музеи в Соединённых Штатах Америки. Опыт, приобретённый в поездке, подсказывал: для привлечения посетителей необходимо развить внешнюю экспозицию, попутно совершенствуя формы и методы просветительской и воспитательной работы. Активнее экспонировать современные образцы вооружения, демонстрировать силу и мощь нашей армии. Так, после подписания договора между СССР и США о ликвидации ракет средней и меньшей дальности в апреле 1989 г. в музее появились ракетные комплексы «Ока» и «Темп», чем было положено начало лекции ракетных комплексов.

За плодотворную работу в нашем музее и безупречную военную службу М. Я. Кравченко был награждён орденом Красной Звезды и медалями, ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». Большой вклад коллектива музея под руководством Кравченко в дело патриотического и нравственного воспитания трудящихся и советских воинов Указом Президиума Верховного Совета СССР от 31 августа 1983 г. был отмечен орденом Красной Звезды.

С 18.02.1991

Полковник, доктор исторических наук, действительный член РАРАН, заслуженный работник культуры РФ

Крылов Валерий Михайлович
(р. 22.08.1945)



Крылов В. М.

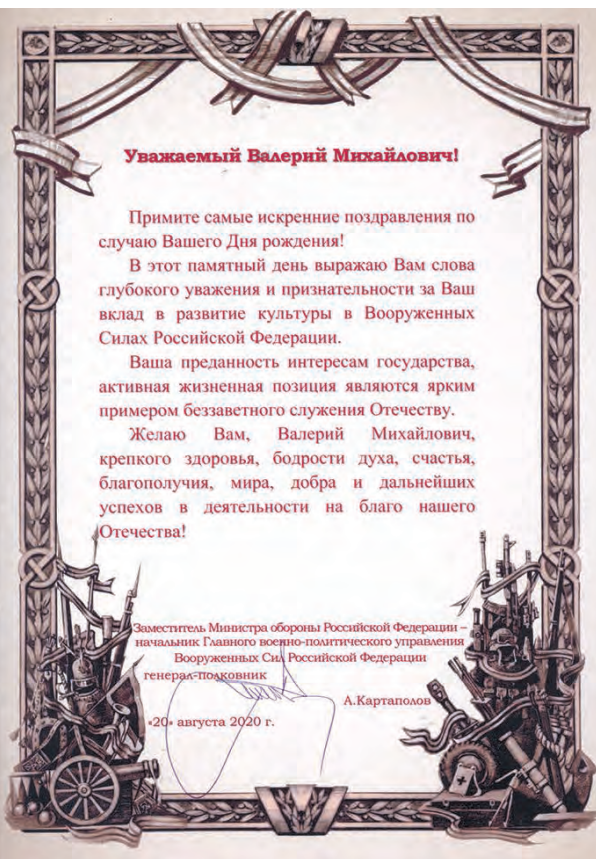
Родился в городе Ивано-во. Окончил Казанское артиллерийское училище, проходил службу в Ракетных войсках стратегического назначения Прикарпатского и Туркестанского военных округов. После окончания в 1973 г. Военной артиллерийской ордена Ленина Краснознамённой академии им. М. И. Калинина по специальности «Военный инженер по радиотехнике» служил

на Ржевском испытательном артиллерийском полигоне. За образцовое выполнение воинского долга и самоотверженное служение Отечеству В. М. Крылову в 2002 г. объявлена благодарность Верховного Главнокомандующего Вооружёнными силами Российской Федерации В. В. Путина. В 2005 г. награждён грамотой Министра обороны РФ. Кавалер ордена Красной Звезды, ордена Дружбы, награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

В. М. Крылов — доктор исторических наук, автор пяти монографий и более 80 научных публикаций по военно-исторической тематике, заслуженный работник культуры Российской Федерации, действительный член



Российской Академии ракетных и артиллерийских наук, главный редактор журнала «Бомбардир», член редакционного совета «Военно-исторического журнала» и журнала «КАЛАШНИКОВ». Много лет является членом ICOM России (Международного совета музеев).



Валерию Михайловичу Крылову — 75 лет



ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОСНОВНЫХ ОТДЕЛАХ И ПОДРАЗДЕЛЕНИЯХ МУЗЕЯ

Научный отдел фондов (обработки и хранения музейных предметов)

Самый большой фондовый отдел музея выделен в самостоятельное подразделение во второй половине 1930-х гг. В состав отдела входят фонды: Материальной части артиллерии, Артиллерийских приборов и боеприпасов, Отечественного оружия и защитного вооружения, Иностранного холодного оружия и защитного вооружения, Иностранного огнестрельного оружия, Особо ценный оружейный фонд, 1-й исторический фонд (памятники изобразительного искусства, фалеристики и нумизматики, скульптуры, альбомы, документы), Особо ценный исторический фонд, 2-й исторический фонд (обмундирование, снаряжение, знамёна, предметы военного быта, музыкальные инструменты), Фонд фотодокументов, Фонд фотонегативов, Книжный фонд.

Пополнение фондов идет за счёт закупок и даров от частных лиц, преимущественно по тематике исторических фондов, а также поступлений из воинских частей и учреждений (вооружение и военная техника). Отбор предметов вооружения и военной техники осуществляется сотрудниками отдела фондов в местах хранения.

Фонды пополняются по всему спектру признаков: музей стремится достичь максимальной полноты коллекции. Предметом коллекционного интереса музея всегда было не только личное оружие героев минувших сражений, известных полководцев и военачальников, но и любые штатные образцы боевого оружия и артиллерии, почему-либо ещё не представленные здесь, а также экспериментальные или даже пусть и повторяющиеся образцы, но производства различных мастеров, фирм, заводов. Уже с начала XX в. оружейное и артиллерийское собрания музея приобрели характер всеобъемлющей по широте охвата в собирательской работе, единственной в России и одной из нескольких в мире военно-технической исторической коллекции, изобилующей уникальными образцами. Эта особенность сохраняется за оружейной и артиллерийской коллекциями музея и в настоящее время.

Экспериментальные, эталонные, малосерийные, мемориальные экземпляры оружейных и артиллерийских памятников, а также предметы по тематике исторических фондов, сохранившиеся до настоящего времени в количестве одной или нескольких единиц, продолжают поступать на хранение в фонды, а их поиск является одной из важнейших составляющих частей собирательской работы сотрудников отдела.

В научно-исследовательской работе сотрудников отдела основным направлением является изучение музейных предметов и коллекций, ориентированное на составление определителей и каталогов, справочников, монографий, методических пособий.

В отделе имеется книжный фонд — научная библиотека, собирать который начал заведующий музеем генерал-лейтенант Н. Е. Бранденбург в 1879 г. Используя свои личные книжные собрания, он закладывает основу будущей библиотеки. 16 января 1879 г. «Военный Совет ... положил: единовременный расход на обмеллировку устроенного в Артиллерийском

Музее помещения для библиотеки и письменных занятий...» — это дата первого упоминания хранилища в официальных документах.

В формировании книжного фонда активное участие приняли Главное артиллерийское управление, Академия наук, Михайловская артиллерийская академия, другие учреждения и частные лица. Все поступления изначально соответствовали профилю музея, и во всех документах того времени прослеживается целенаправленное «выделение средств на пополнение... библиотеки». В 20-е—30-е гг. XX столетия сюда поступает большое количество изданий из библиотек расформированных полков, arsenалов Русской императорской армии, из полковых музеев. После объединения АИМ с Центральным историческим военно-инженерным музеем в 1963 г. и с Музеем истории войск связи в 1965 г. книжные собрания этих учреждений хранятся здесь же.

В настоящее время книжный фонд насчитывает 108 641 единицу хранения.

Научный отдел фондов (обработки и хранения предметов инженерных войск и войск связи)

Отдел организован в 2008 г. в связи с изменением структуры музея. Он объединил фонды научной обработки и хранения предметов инженерных войск и войск связи.

Научный отдел фондов (обработки и хранения предметов инженерных войск) был образован в 1963 г. на базе влившего в Артиллерийский исторический музей Центрального исторического военно-инженерного музея, который исторически можно считать первым инженерным хранилищем. Он образовался при слиянии Артиллерийской и Инженерной школ в Петербурге в 1758 г.: здесь собирались и экспонировались реликвии инженерных войск русской армии. Постепенно собрание увеличивалось. После крупного поступления предметов из-за границы от инженер-лейтенанта Е. К. Сиверса в начале XIX в. для музея был выделен павильон Михайловского замка. В дальнейшем владельцами собрания были Главное инженерное училище, Николаевская инженерная академия, музей при Военно-инженерном техникуме. Из блокадного Ленинграда музей эвакуирован в Кострому, а потом в Москву, на этом этапе он превратился из ведомственного в доступный широкой публике, а за особый вклад в военно-историческую науку его переименовали в Центральный исторический военно-инженерный музей. В 1960 г. музей вернулся в Ленинград в здание Артиллерийского исторического музея.

Отдел фонда средств связи был образован в 1965 г., когда в состав Военно-исторического музея артиллерии и инженерных войск на правах отдела вошёл музей Академии войск связи, насчитывающий более 2,5 тыс. музейных предметов.

В настоящее время в этот отдел входят три фонда: инженерно-документальный, инженерно-технический и фонд средств связи.

Научный отдел фондов (обработки и хранения архивных документов)

Документальный фонд (архив) музея является крупнейшим в России музейным собранием документов. В настоящее время собрание насчитывает более 200 тысяч единиц хранения, в нём представлены документы, начиная с первой четверти XVII в. и заканчивая уже началом XXI в.: делопроизводственные документы Пушкарского приказа, Приказа артиллерии, Канцелярии Главной артиллерии и фортификации, Артиллерийского департамента Военного министерства и Главного артиллерийского управления. Особый интерес представляют коллекции послужных списков, архитектурной графики и технической документации. Значительное количество уникальных памятников, составляющих сокровищницу отечественной культуры, отложилось в коллекции документов полковых музеев. В составе архива представлены личные фонды известных военачальников и конструкторов.

Архив был создан в 1872 г. по инициативе Н. Е. Бранденбурга — из Главного артиллерийского управления в Артиллерийский музей передаётся так называемый «архив старых дел», документы XVIII в. В конце XIX — начале XX в. в музей поступают делопроизводственные документы ГАУ XIX в., в том числе и коллекция чертежей. В 1937 г. фонды музея пополняются документальным собранием Военного историко-бытового музея (ВИБМ). В 1950—1980-е гг. в музей передавались документы подведомственных ГРАУ учреждений советского времени.

Более чем за 140-летнюю историю существования архива сотрудники подготовили несколько справочных изданий, раскрывающих содержание фондов. Еще в 1889 г. к 500-летию русской артиллерии Дмитрий Петрович Струков составил «Архив русской артиллерии» — опись документов по тематическим отделам: о личном составе артиллерии, об организации войск, об иноземцах, об артиллерийских знамёнах и т. д. В 1957 г. А. П. Лебедевская и З. В. Розенбецкая подготовили Путеводитель по историческому архиву Артиллерийского музея, в котором представлены документы 22 фондов. В 1959 г. к 250-летию Полтавской битвы З. В. Розенбецкой был издан Каталог архивных документов по Северной войне. В 2009 г. вышел Краткий справочник, в котором представлен объём и хронологические рамки всех фондов архива по описям; в предисловии, подготовленном Л. К. Маковской, отражена история фондообразования.

В настоящее время сотрудники отдела ведут активную научную работу и работу по улучшению условий сохранности документального фонда. В архиве под руководством научных сотрудников отдела проходят архивную и музейную практику студенты профильных вузов Санкт-Петербурга.

Научно-экспозиционный отдел

В соответствии с введением нового штата в 2015 г. отдел сформирован из научно-экспозиционного отдела истории артиллерии, научно-экспозиционного отдела истории инженерных войск, научно-экспозиционного отдела истории войск связи и научно-экспозиционного отдела истории Отечественной войны 1812 г., полководческой и государственной деятельности фельдмаршала М. И. Кутузова.

Первый из них создан 31 октября 1935 г. как Научно-исследовательский (НИО). Его начальником был

назначен военный инженер 1-го ранга П. Д. Львовский. В задачу подразделения входила разработка экспозиций и тематико-экспозиционных планов музея. С 1935 по 1940 гг. музей был временно закрыт, поэтому приступить к созданию новых экспозиций фактически смогли только с начала 1940 г., после завершения капитального ремонта.

К 1941 г. экспозиция музея состояла из двух залов истории артиллерии (феодалного и капиталистического периодов), залов истории боеприпасов, истории вооружений Красной армии и Суворовского.

В годы Великой Отечественной войны сотрудники отдела, как находящиеся в эвакуации, так и оставшиеся в блокадном Ленинграде, вели активную собирательскую и военно-патриотическую работу на фронтах и в тыловых частях.

Первая послевоенная экспозиция открылась в музее в октябре 1946 г. Она размещалась в двух залах и была посвящена истории артиллерии феодального и капиталистического периода. В ноябре 1947 г. открылась экспозиция, рассказывающая о советской артиллерии до Великой Отечественной войны, а в ноябре 1948 г. — в годы войны. Кроме того, в этот период в музее было создано шесть стационарных выставок, посвящённых истории военной формы одежды, стрелковому оружию, оружию массового поражения и др.

Во второй половине 1950-х гг. в музее проведена значительная реэкспозиция. В 1958 г. вступила в строй обновлённая экспозиция, занимавшая теперь 7 залов: 1-й и 2-й — артиллерия феодального периода, 3-й — артиллерия капиталистического периода, 4-й — артиллерия периода Гражданской войны, 5-й — артиллерия периода 1921—1941 гг., 6-й и 7-й — артиллерия периода Великой Отечественной войны. В ноябре 1957 г. открылся зал, посвящённый истории артиллерии после Великой Отечественной войны. В 1967 г. на базе соответствующей стационарной выставки был открыт зал «История развития отечественного ракетного вооружения», что повлекло за собой сокращение экспозиции, посвящённой феодальному периоду, до одного зала. Таким образом, к концу 1960-х гг. экспозиция музея, посвящённая истории отечественной артиллерии, приобрела структуру, сохранённую до сих пор.

Научно-экспозиционный отдел истории инженерных войск и войск связи был сформирован в 1963 г., когда в состав Артиллерийского исторического музея вошли фонды Центрального исторического военно-инженерного музея. Предыстория включения в структуру ВИМАИВ фондов Музея истории связи и образования отдела истории войск связи в 1965 г. такова. Созданный в 1944 г. в Москве Музей истории связи Красной армии уже через три года после своего основания передал основное имущество и оборудование, экспонаты и материалы в Военную академию связи (ВАС) в Ленинграде. Экспозиция при ВАС открылась, однако уже в 1950 г. её площадь была сокращена вдвое, а сам музей переведён на положение музея закрытого типа, а позже и вовсе преобразован в Кабинет истории войск и техники связи.

Научно-экспозиционный отдел истории полководческой и государственной деятельности фельдмаршала М. И. Кутузова был создан после передислокации в Ленинград в связи с выводом советских войск с территории Польши в 1991 г. музея генерал-фельдмаршала М. И. Кутузова и передачи его фондов Военно-историческому музею артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Музей был открыт в апреле 1945 г. в г. Болеславец (Польская Народная Республика). В формировании фондов участвовали многие музеи СССР, в том числе АИМ. Музей принадлежал Министерству обороны СССР и входил в состав Северной группы советских войск. Его экспозиция напоминала о героических страницах в истории России: во время освободительного похода в западную Европу в 1813 г. в этом доме находилась главная квартира генерал-фельдмаршала М. И. Голенищева-Кутузова, здесь же он и скончался.

Стационарная экспозиция начала работу 24 июня 1992 г.

В своём обновлённом виде зал открыт 16 апреля 2012 г. в присутствии губернатора Санкт-Петербурга Г. С. Полтавченко.

Научно-экспозиционный отдел открытого хранения вооружения и военной техники

Открытая экспозиция складывалась с послевоенного времени. В соответствии с введением в 2008 г. нового штата, в августе 2008 г. образован новый научно-экспозиционный отдел — открытого хранения вооружения и военной техники. Его возглавляет заместитель директора музея по научно-экспозиционной работе.

Основная часть внешней экспозиции расположена во внутреннем дворе Кронверка на площади более 5 га. Ее формирование велось более полувека — с начала 50-х гг. XX в., при активной помощи ГАУ — ГРАУ. С 2006 г. начала формироваться вторая часть внешней экспозиции, которая размещается за Кронверком.

Она представляет собой уникальное музейное собрание образцов вооружения и военной техники, демонстрирующее динамику развития материальной части артиллерии с XVI в. до настоящего времени, а также ракетного вооружения, инженерной техники и техники связи.

Научно-выставочный отдел

Началом работы выставочного отдела считается 1930 год, когда в соответствии с решениями Всесоюзного музейного съезда музей начал разработку целого ряда выставок и оборудования стрелковых тиров, подготовил агитационный автомобиль для выездов в совхозы и колхозы Ленинградской области.

В 1934 г. организованы выставки в Петергофском парке («Война и техника») и в саду Госнардома (павильон выставки ПВО); стрелковые тир с демонстрацией стрельбы, «начиная с лука и пищали, от кремневого ружья до современного для того времени оружия». Интересно, что выставки и стрелковые тир посетили более 336 тыс. человек, а постоянную экспозицию музея — всего 14 тыс., что свидетельствовало о перспективности подобного рода деятельности. В довоенное время зрителю были представлены и другие экспозиции чисто технического плана.

В годы Великой Отечественной войны в музее сформированы три бригады, которые изучали трофейное оружие и обучали красноармейцев пользоваться им. Каждая бригада имела передвижную выставку, представлявшую образцы вооружения противника. Выставки функционировали в Барнаульском, Красноярском и Юргинском гарнизонах.

Научные сотрудники, находившиеся в эвакуации в Новосибирске, куда в годы войны была перебазируется

основная часть ценнейших фондов музея, продолжали разрабатывать новые экспозиции для более широкого показа военно-исторических реликвий и пропаганды боевых традиций Красной армии. По Томской железной дороге в специальном вагоне курсировала выставка «Трофеи Великой Отечественной войны». Под таким же названием в Новосибирске была развернута небольшая выставка в окружном Доме армии, а в Доме культуры — совместная с Третьяковской галереей экспозиция «Война 1812 года в графике». К 23 февраля 1943 г. создаётся выставка «Героическое прошлое Русской армии».

В ноябре 1943 г. в стенах музея в Ленинграде состоялось открытие выставки трофейного оружия и реликвий Ленинградского фронта. Это был настоящий гражданский подвиг оставшихся в городе, измождённых блокадой, патриотов музея.

В 1955 г. подготовлена первая передвижная выставка — «Боевой путь отечественной артиллерии». Первый выезд был в Выборг. А уже к 9 мая 1955 г. экспозиция переехала в Москву, где экспонировалась в течение четырёх месяцев, получив признание посетителей и высокую оценку Министерства обороны.

Важные перемены в работе отдела произошли 14 января 1957 г., когда он стал специальным — для выставочной работы в войсках. В своём современном виде отдел начал свою историю именно с этого момента.

География поездок обширна. Передвижные выставки работали во всех военных округах, на флотах, флотилиях, в группах войск в Германии, Венгрии, Польше, Монголии, Чехословакии. Выезжали и в Афганистан. Сегодня отдел активно включен в масштабную выставочную деятельность как внутри музея, так и за его пределами.

Отдел научно-просветительской работы и военно-патриотического воспитания

Один из старейших отделов музея. Первые экскурсии (пока не для широкой публики) стали проводить по Достопамятному залу — предшественнику музея, существовавшему во второй половине XVIII в. До 1917 г. посещение музея и экскурсии по нему проводились по разрешению ГАУ. В самостоятельное подразделение отдел выделен во второй половине 1930-х гг. и получил название Отдел пропаганды в войсках. Со второй половины 1990-х гг. — Экскурсионно-массовый отдел.

Проводит экскурсионную и научно-просветительскую работу как среди различных категорий посетителей, так и в воинских частях, учебных заведениях, культурно-просветительных учреждениях. Отдел ведёт целенаправленную работу с военнослужащими Западного военного округа и членами их семей в деле патриотического воспитания граждан РФ, а также организации их досуга. В рамках военно-патриотической работы сотрудники отдела организуют военно-исторические фестивали, научные и научно-практические конференции, чтения, семинары, встречи ветеранов Великой Отечественной войны и военной службы. Сотрудники отдела оказывают научно-методическую помощь школьным преподавателям истории, ОБЖ и других предметов.

Отдел тесно сотрудничает с научно-выставочным отделом в вопросах проведения экскурсий и занятий на временных выставках на территории музея и за его пределами.

С 2001 г. при отделе сформирована пресс-служба музея. А с 2006 г. функционировал сектор детских музейных программ, преобразованный в 2015 г. в научный отдел музейной педагогики.

Научный отдел музейной педагогики

Отдел создан 1 июня 2015 г. согласно новому штату музея, его предшественник — внештатный Сектор детских музейных программ — осуществлял свою деятельность в течение 2005—2015 гг. в составе отдела научно-просветительской работы и военно-патриотического воспитания.

Необходимость структурных преобразований обусловлена ростом посещаемости музея детьми и подростками и задачами дальнейшего методического обобщения накопленного опыта педагогической работы. Научная деятельность одного из самых молодых подразделений музея планируется с учётом того, что в его состав вошли научные сотрудники расформированного Музея истории кадетских корпусов России — филиала ВИМАИВиВС (существовал в 2001—2015 гг.).

Среди творческих наработок отдела — проведение игровых занятий с элементами викторин, конкурсов, соревнований между командами, организация выставок детских рисунков к памятным военно-историческим датам (День Победы, День ракетных войск и артиллерии и др.), участие в общегородских межмузейных проектах (например, в фестивале «Детские дни в Петербурге», конкурсе «Большая регата», семейном абонементе «Музейная радуга»). С 2014 г. отдел имеет своё помещение для занятий с детьми: рисования, изготовления бумажных солдатиков, игровых программ. Здесь же открыта подготовленная сотрудниками отдела выставка «Рядовой Василий Теркин». Основным же местом для занятий, безусловно, остаются экспозиционные и выставочные залы ВИМАИВиВС. В летопись отдела входит подготовленная его сотрудниками выставка «Солдатская азбука», развернувшаяся в Малом выставочном зале музея с ноября 2014 г. по март 2015 г.

Новый научный отдел продолжит курировать экспозиционный комплекс «Честь мундира», посвящённый истории создания суворовских и нахимовских военных училищ, кадетских корпусов России. Комплекс подготовлен и открыт в 2013 г. сотрудниками филиала ВИМАИВиВС (Музея истории кадетских корпусов России), собравшими уникальную коллекцию формы одежды воспитанников учебных заведений кадетского типа, а также нагрудных знаков кадетских корпусов. Бывшие сотрудники филиала привнесут в деятельность нового отдела свой значительный опыт участия в организации и проведении выставок для юных посетителей, военно-патриотических мероприятий (таких, как дни памяти русских и советских военачальников, День Победы, День воина-интернационалиста, уроки мужества и т. д.).

Имея большой опыт работы с учащимися общеобразовательных школ, воспитанниками кадетских учебных заведений и дошкольных учреждений, используя методики работы с разными возрастными категориями, отдел ставит основной задачей мотивировать изучение детьми истории своей страны, приобщать их к богатому духовному наследию, прививать чувство патриотизма. В научной работе сотрудников отдела основным является осуществление научно-исследовательской деятельности, направленной на совершенствование научно-педагогической работы музея в целом.

Научный отдел сохранности памятников культуры и истории

Научный отдел сохранности памятников культуры и истории существует как самостоятельное подразделение с 1999 г.

Однако не будет преувеличением сказать, что реставрацией и консервацией культурных ценностей в музее занимались на протяжении всей его истории — если вести отчёт с того времени, как в стенах Цейхгауза Петропавловской крепости начали сосредотачиваться первые экспонаты будущего хранилища, т. е. ещё три столетия назад. О высоком профессиональном уровне этой работы свидетельствует, например, тот факт, что в 1913 г. комиссия Императорского Русского военно-исторического общества приняла решение о целесообразности проведения реставрации знамён исключительно в мастерских АИМ (название ВИМАИВиВС до 1963 г.). В 1920-е гг. здесь действовали плотничья столярная и оружейная слесарная мастерские. В 1935 г. — модельно-макетная реставрационная мастерская. В 1952 г. Академия артиллерийских наук инициировала создание проекта научно-исследовательской лаборатории консервации и реставрации металла при музее, в ней планировалось проводить исследование металла, подвергающегося коррозии при хранении артиллерийских систем на открытом воздухе, а также изучение развития технологии металлообработки.

Сегодня в состав отдела входят:

- мастерская художественного оформления объектов для экспонирования и послереставрационных работ,
- мастерские по реставрации оружия и музейных предметов из металла и дерева; живописи; документов на бумаге (графики, фотодокументов, архивных документов, книг); формы одежды и музейных предметов из тканей; предметов декоративно-прикладного искусства,
- сектор климатологии и биологического контроля,
- сектор переплёта и изготовления контейнеров.

В последние десятилетия расширилась сфера деятельности по обеспечению сохранности экспонатов. Научные сотрудники выполняют исследования параметров микроклимата экспозиционных залов и фондохранилищ, экспертизу микологического состояния воздуха и поверхностей объектов, физико-химическую экспертизу памятников до и после реставрации, переводят памятники письменности на электронные носители. Накопленный опыт находит отражение в научно-методической, консультационной и просветительской деятельности отдела. Реставраторы и специалисты по консервации ВИМАИВиВС активно участвуют в российских и международных конференциях, семинарах, выставках, проектах.

С 2005 г. Военно-исторический музей стал Центром сохранения памятников культуры и истории военных музеев России. Он также оказывает методическую и практическую помощь музеям, подчинённым Министерству культуры Российской Федерации, не имеющим своих специалистов по реставрации и консервации. Руководитель Центра — заместитель директора ВИМАИВиВС С. В. Успенская.

Отдел тесно сотрудничает с вузами Санкт-Петербурга соответствующего профиля. Студенты проходят практику и выполняют дипломные работы под руководством реставраторов и научных сотрудников.

В его составе — специалисты по всем основным направлениям реставрации, отражающим специфику музея (реставрация металла, тканей, живописи, дерева,

документов на бумаге, предметов прикладного искусства), а также по консервации и климатологии.

Научный отдел государственного учёта музейных ценностей

Начало формирования учётной деятельности музея относится к первой половине XVIII в. — времени составления ведомостей и описей на предметы, переданные в Цейхгауз. Во второй половине XVIII — первой половине XIX вв. появились «шнуровые» книги (пробораз современных книг учёта; книги 1841 г. разработал ведущий специалист С.-Петербургского арсенала подполковник Василий Андреевич Эрдман). На протяжении всего XIX столетия формы описаний предметов неоднократно менялись. В 1872—1903 гг. преобразования в систему учёта и хранения музейных предметов внес Николай Ефимович Бранденбург.

В первой половине XX в. сложившаяся система учёта кардинально изменилась. В 1920—1930 гг. сформировались новые принципы и методы этой работы. 31 октября 1935 г. впервые создано специальное отделение для учёта и хранения экспонатов. Его возглавил Н. А. Чуфаровский. В 1940—1950 гг. отделение по учёту музейных фондов подчиняется начальнику финансового и учётно-планового отдела. В 1960—1970 гг. учётом музейных предметов занимается учётно-финансовое отделение. В последующие десятилетия, 1980—1990 гг., учёт музейных предметов осуществляет Группа учёта. Как самостоятельное подразделение Отдел государственного учёта музейных ценностей введен в структуру музея с 1 сентября 2008 г.

Учёт музейных фондов проводится в соответствии с требованиями, установленными приказами Министерства обороны РФ и Министерства культуры РФ. Сотрудники отдела осуществляют: ведение документации, связанной с учётом и хранением музейных предметов; контроль за выполнением учётно-хранительской документации фондowymi, экспозиционными, выставочными, реставрационными отделами. Проводит проверки фондовых подразделений, экспозиционных и выставочных залов, экспертные фондово-закупочные комиссии по комплектованию фондов, а также рассматривает вопросы, связанные с учётной, хранительской, экспозиционной и выставочной работой.

С 2006 г. при отделе работает Сектор электронных ресурсов.

В течение 2017 года сотрудниками отдела проводилась интеграция комплексной автоматизированной музейной информационной системы «КАМИС» в работу отделов музея, с целью ведения учётной документации через электронную систему, позволяющую в дальнейшем сформировать не только электронную базу данных музейных предметов, но и различные поисковые справочники, необходимые для фондовой, экспозиционной, научно-просветительной и других форм работы музея.

Научный отдел редактирования и доредакционной подготовки

Начало издательской деятельности музея положил Н. Е. Бранденбург во второй половине XIX в. При музее имела типография, которая входила в состав

редакционно-издательского отдела. Полиграфическая техника состояла из набора плоскочечной и тигельной машин при ручном наборе. На рубеже 1990-х отжил свой век машинный набор, типографии повсеместно переходили на офсетную печать и электронную вёрстку.

В 1990 г., в связи с переходом на современные технологии производства, типография редакционно-издательского отдела была преобразована в центр оперативной полиграфии и перешла на офисную технику. Если старая технология ограничивала издательские возможности отдела, сводя их к изготовлению бланочной продукции, то имеющееся в распоряжении издательского отдела оборудование сегодня позволяет провести полный комплекс доредакционной подготовки: набор текста, обработку иллюстраций, вёрстку, правку, спуск полос, т. е. создать оригинал-макет книги, афиши, буклета, которые могут быть отпечатаны на более совершенном оборудовании за пределами музея. В июне 2015 г. редакционно-издательский отдел, в соответствии с новым штатом музея, получил своё современное название.

Отдел участвует в подготовке внутримузеевских научных сборников и каталогов. С 2010 г. здесь выпускаются сборники трудов Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы». Здесь готовят к выпуску журнал «Бомбардир» (издаётся с 1995 г., периодичность издания — один раз в год); печатаются НИР сотрудников музея. Сотрудники отдела занимаются информационным обеспечением выставочной деятельности, выпуская буклеты, аннотации к выставкам, изготавливая этикетки к экспонатам, готовя к печати баннеры и афиши, этикетки для сувенирной продукции и др.

Отдел сохранности экспонатов в залах музея

1 июня 2015 г. в качестве структурного подразделения музея был сформирован отдел сохранности музейных экспонатов. В него вошли музейные смотрители и контролёры, инженер.

Основными задачами отдела являются: обеспечение сохранности музейных предметов в экспозиционных и выставочных залах в установленные дни и часы работы музея, а также контроль посещения по приобретённым в кассе билетам; контроль соблюдения температурно-влажностного, светового и санитарно-гигиенического режимов; составление заявок и технических заданий на проведение необходимых ремонтных и профилактических работ на музейных и выставочных экспозициях, контроль за их ходом и качеством исполнения.

Отдел технических систем безопасности

Создан в 2001 г. для обеспечения безопасности хранящихся и экспонируемых культурных ценностей. Специалисты отдела используют широкий спектр технических средств для решения поставленных задач. Например, в 2008 г. введена в строй новая охранно-пожарная сигнализация, гарантирующая до трёх рубежей защиты.

Обеспечение охраны и безопасности остаётся важнейшим звеном в системе функционирования и развития музея в целом.

Мы помним...

Елена Юрьевна Кириленко

17 июня 1971 — 6 июня 2020



Елена Юрьевна Кириленко родилась в Ленинграде. Всю свою трудовую жизнь, более 30 лет, она прослужила в музее. Елена Юрьевна пришла сюда 17-летней девочкой после окончания школы, 10 августа 1988 г. Трудовую деятельность начинала рабочим, затем занимала должности архивариуса, библиографа, младшего научного сотрудника, учёного секретаря, а с 1 сентября 2008 г. — начальника научного отдела государственного учёта музейных ценностей, одного из сложнейших и важнейших отделов музея. Елену Юрьевну всегда отличали глубокое знание своего дела, высочайшее чувство ответственности, честность и искренность.

В 1996 г. Елена Юрьевна окончила Санкт-Петербургскую государственную академию культуры по специальности «Музейное дело и охрана памятников истории и культуры».

28 февраля 2000 г. ей присуждена учёная степень кандидата культурологии.

Она была автором большого количества статей по истории фалеристики, истории Артиллерийского исторического музея в первой половине XX в. Постоянно участвовала в научных конференциях, пользовалась заслуженным авторитетом в трудовом коллективе музея. Высокий профессионализм и требовательность сочетались в ней с женским обаянием. Елена Юрьевна была добрым, отзывчивым человеком, всегда была готова прийти на помощь каждому, кто в ней нуждался.

За свою многолетнюю трудовую деятельность Елена Юрьевна была удостоена ряда ведомственных наград, в частности, медалей Министерства обороны Российской Федерации «За трудовую доблесть» и «За укрепление боевого содружества». Она также награждена медалью «В память 300-летия Санкт-Петербурга».

Надежда Николаевна Бородина

11 ноября 1950 — 11 сентября 2020



Надежда Николаевна Бородина родилась в селе Крупское Винницкой области. В 1973 г. окончила Молдавский республиканский техникум физической культуры, где получила профессию тренера по волейболу и лёгкой атлетике. Более десяти лет проработала в школах на разных должностях (учитель физкультуры, завуч, зам. директора).

Надежда Николаевна пришла в музей 1 сентября 2017 г. на должность музейного смотрителя. Она активно включилась в работу, была примером высокого профессионализма, деловой активности, безупречной трудовой дисциплины, ответственного отношения к своим обязанностям. Пользовалась заслуженным авторитетом и уважением среди сотрудников.

Валерий Владимирович Березовский

21 мая 1955 — 30 декабря 2020



Валерий Владимирович Березовский родился в г. Новокуйбышевске Куйбышевской области. В 1972 г. окончил профессионально-техническое училище в г. Фергане Узбекской ССР по специальности слесаря-ремонтника химического оборудования. Всю свою трудовую жизнь он обслуживал газотранспортное оборудование, оборудование котельных на природном газе, выполнял слесарно-ремонтные работы в различных учреждениях и организациях нашей страны. В музей Валерий Владимирович пришёл в октябре 2009 г. и проработал здесь более 11 лет на должности слесаря-ремонтника эксплуатационной группы.

За свою трудовую деятельность в музее В. В. Березовский неоднократно был отмечен грамотами и благодарностями. Его отличали высокий профессионализм, трудолюбие, добросовестное отношение к работе, доброта и отзывчивость к людям. В коллективе музея его искренне уважали.

Александр Трофимович Пугач



А. Т. Пугач. 1950-е гг.

Александр Трофимович Пугач родился 15 ноября 1914 г. в г. Ананьеве Одесской области Украины. В 1932 г. окончил химико-механический техникум в г. Смене Киевской области. В 1936—1938 гг. проходил срочную службу в рядах Красной Армии. Затем работал на одном из предприятий Киева.

С июля 1941 года А. Т. Пугач вновь в рядах Красной Армии, уже как воентехник 2 ранга. Участвовал в боях за Киев.

В годы войны судьба надолго связала его с 1-й Гвардейской воздушно-десантной Звенигородско-Бухарестской Краснознамённой ордена Суворова дивизией, в которой он служил в артиллерийских частях с февраля 1943 г., пройдя ступени от гвардии старшего лейтенанта до гвардии майора, был ранен. Закончив войну в Румынии, Александр Трофимович летом победного 1945 года был переброшен на Дальний Восток и в составе войск Забайкальского фронта громил японцев.

За боевые заслуги А. Т. Пугач был награждён орденами Отечественной войны I и II степени, орденом Красной Звезды, медалями «За победу над Германией» и «За победу над Японией», многими юбилейными медалями.

Вот выдержка из наградного листа на орден Отечественной войны I степени (1944): «В период прорыва немецкой обороны в районе Шпола и преследования противника частями дивизии... уделил большое внимание организации производства разведки пути для артиллерии, зачастую лично руководил ею. 20. 3. 44. ... за

двое суток по бездорожью на коне проехал по маршруту дивизии 125 км, где сообщил обстановку и передал задачи командира дивизии артиллерии и тылам дивизии, чем способствовал и помогал выполнению общей задачи дивизии. 20—23. 4. 44 г. ... презируя опасностью смерти, умело организовал разведку пути для артиллерии и обеспечил своевременное подтягивание артиллерии и вывод его в район огневых позиций...».

После окончания войны Александр Трофимович продолжил службу в армии, в 1951—1955 гг. учился в академии им. Фрунзе. Впоследствии стал полковником. После увольнения в запас много лет работал преподавателем и старшим преподавателем Военной артиллерийской академии им. М. И. Калинина в Ленинграде, откуда уволился в январе 1968 г.



Книга почёта музея. 1979 г.



А. Т. Пугач. 1945 г. ВИМАИВиВС

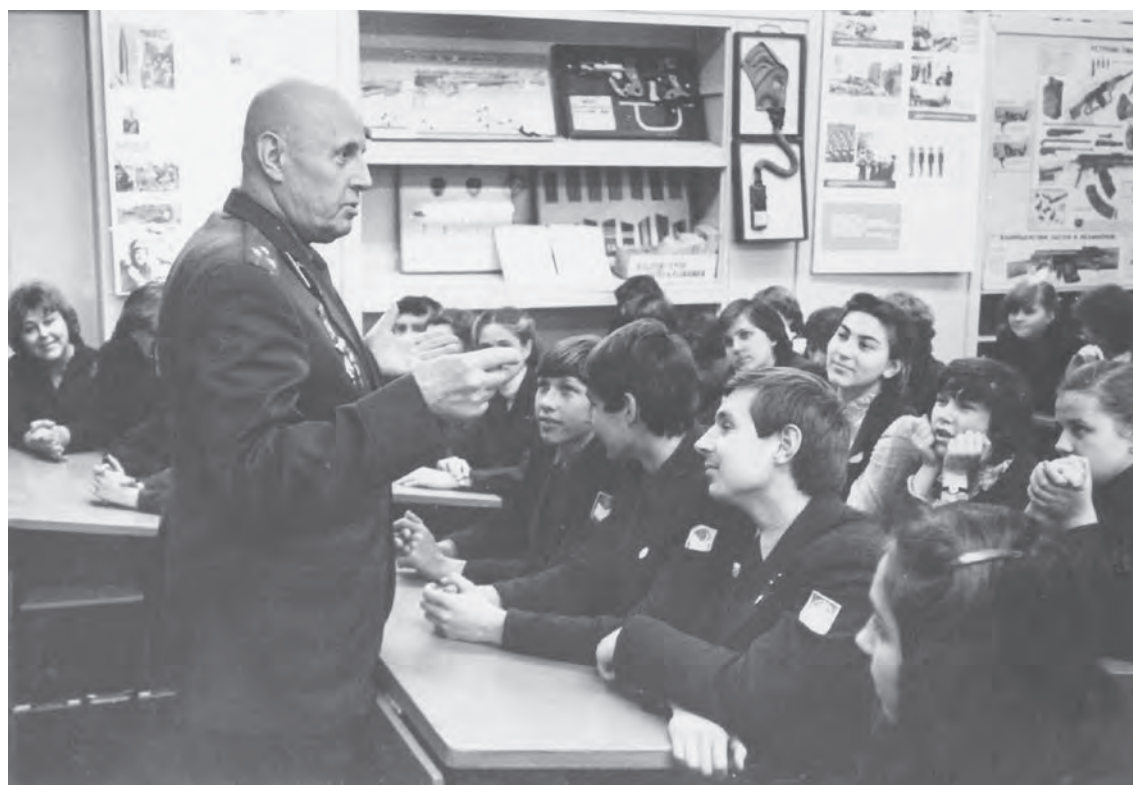
С 1 февраля 1968 г. Александр Трофимович — сотрудник Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, где прошёл ступени от хранителя фондов до старшего научного сотрудника. Участвовал в создании экспозиций залов, посвящённых истории артиллерии с древнейших времён до начала XX в., а также истории артиллерии в Великой Отечественной войне. Принимал активное участие в военно-патриотическом воспитании молодёжи, много помогал экскурсоводам музея, будучи замечательным рассказчиком. Александру Трофимовичу за заслуги в музейной деятельности в 1984 г. было присвоено звание Заслуженного работника культуры, его имя было занесено в Книгу почёта музея.



Бывшие командир орудия И. А. Шалов и наводчик Я. Е. Прохоров вместе с сотрудниками музея у своего орудия, сбитого в годы Великой Отечественной войны 18 самолётов противника. Слева направо: Я. Е. Прохоров, П. С. Зернов, И. А. Шалов, А. Т. Пугач. 9 мая 1990 г.

О войне А. Т. Пугач вспоминал нечасто, но, если приходилось, рассказывал о каких-нибудь необычных случаях, как всегда, с большим юмором. Например, о том, как осенью 1943 г., переправившись с разведчиками на правый берег Днепра, попал в село, кишевшее гитлеровцами, провёл разведку, а потом со своей группой переправлялся обратно в старой лодке, дырки в которой он и его бойцы затыкали собственными портянками, а гребли руками и досками. Или о том, как получил весной 1943 г., будучи уже капитаном, первые погоны. Погоны получил, а звёздочек к ним в военторге не было. Тогда его подчинённые вырезали звёзды из консервной банки — кривые, разного размера. Но Александр Трофимович ходил с ними на погонах несколько месяцев, пока не достал уставные...

Отец и дед Александра Трофимовича прожили больше ста лет. Он тоже хотел не отстать от них. Но случайная, нелепая травма в феврале 2003 г. оборвала жизнь этого очень доброго и светлого человека, замечательного офицера и музейщика. Ветераны музея до сих пор вспоминают об Александре Трофимовиче с искренней любовью и уважением.



Урок мужества в средней школе № 276 Красносельского р-на Ленинграда, посвящённый Дню ракетных войск и артиллерии. Выступает старший научный сотрудник музея А. Т. Пугач. 18 ноября 1985 г.

ХРОНИКА СОБЫТИЙ 2020 года

2 января

Холл у зала «Калашников — человек, оружие, легенда»
Открытие выставки детского рисунка, посвящённого 100-летию со дня рождения М. Т. Калашникова.

3—6 и 8 января

Научный отдел музейной педагогики

Ведение мастерской по изготовлению новогодних игрушек для юных посетителей музея.

17 января

Конференц-зал

Презентация издания «Чёрная книга. Дневники гвардейского офицера В. С. Савонько. 1899—1909 гг.».

24 января

Зал «Великая Отечественная война. 1941—1943 гг.»

Презентация экспозиционного комплекса, посвящённого уникальной 45-мм упрощённой противотанковой пушке на колесном лафете «7-33» (так называемой «Ленинградки») к Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.



Открытие фотовыставки «Детские лица войны».

*Нахимовское военно-морское училище МО РФ
(Санкт-Петербург)*

Открытие выставки «Невская твердыня» к дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

28 января

*Департамент культуры Министерства обороны
(Москва)*

Открытие передвижной фотодокументальной выставки «Жизнь — Родине, честь — никому!» Из истории кадетского образования в России XVIII—XXI вв.

Январь—июнь

*Нахимовское военно-морское училище МО РФ
(Санкт-Петербург)*

Работа передвижной фотовыставки «Санкт-Петербург — кадетская столица».

5 февраля

ФГБУК «Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства» (Москва)

Открытие выставки «Империя и Кавказ. Оружие, обмундирование, ратные традиции. XIX — начало XX века».



7 февраля

Территория музея

Торжественная церемония вручения дипломов выпускникам БГТУ им. Д. Ф. Устинова «Военмех».

15 февраля

Серафимовское кладбище (Санкт-Петербург)

Участие в митинге, посвящённом Дню памяти воинов-интернационалистов и 30-летию вывода советских войск из Афганистана. Встреча интернационалистов — выпускников суворовских военных училищ.

19 февраля

*Зал «История кадетского образования
в России XVIII—XXI вв.»*

Торжественная церемония награждения участников конкурса «Мужчина года».



20 февраля

Территория музея

Посещение музея участниками региональных сборов инженерно-технического состава пограничных органов ФСБ.

Большой выставочный зал

Открытие выставки «Оружие Великой Победы».



Государственная резиденция К-2 (Санкт-Петербург)

Открытие фотовыставки «Этот день Победы порохом пропах...».

20—22 февраля

Государственный Эрмитаж

Участие в семинаре «Геральдика: исследования и практика».

21 февраля

Конференц-зал

Концерт, посвящённый Дню защитника Отечества.

22 февраля

Территория музея

Посещение музея православным юнармейским отрядом «Архистратиг» при приходе Иоанновского женского ставропигиального монастыря и поддержке Благотворительного фонда «Иоанновская семья».

23 февраля

Научный отдел музейной педагогики

Ведение мастерской по изготовлению поздравительных открыток, бумажных солдатиков разных эпох и других самодельных сувениров к Дню защитника Отечества для юных посетителей музея.

26 февраля

Главный храм Вооружённых Сил Российской Федерации (Военно-патриотический парк «Патриот», Московская область)

Участие в акции Министерства обороны Российской Федерации по увековечиванию памяти участников Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. в рамках создания «Дороги памяти» на территории Главного храма Вооружённых Сил Российской Федерации в военно-патриотическом парке «Патриот» Московской области.

26—27 февраля

Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича

Участие в IX Международной научно-технической и научно-методической конференции «Актуальные проблемы инфотелекоммуникаций в науке и образовании».

28 февраля

Зал «Военная история Советской России и СССР. 1917—1941 гг.»

Торжественная церемония награждения юнармейцев Санкт-Петербурга, победителей и призеров III Юнармейских чтений».

1 марта

Калининградский областной историко-художественный музей

Открытие выставки военного плаката «Да здравствует солдат! Да здравствует!».

3 марта

Территория музея

Визит заместителя Министра обороны Российской Федерации Т. В. Иванова.



11 марта

Территория музея

Посещение музея участниками «Кадетских игр – 2020».

Научный отдел музейной педагогики

Проведение семинара «Методика подготовки юных экскурсоводов школьных музеев с использованием ресурсов ВИМАИВиВС» для заведующих военно-историческими музеями образовательных учреждений Санкт-Петербурга.

Конференц-зал

День военной книги в музее. Презентация книги М. З. Попенкера «Пистолеты-пулемёты мира».

12 марта

*Зал «Военная история России
с середины XIX в. до 1917 г.»*

Открытие выставки «Царь-миротворец и Русская армия. К 175-летию со дня рождения Александра III».



НПО «Спецматериалы» (Санкт-Петербург)

Участие в 5-й Международной научно-практической конференции научного отделения № 10 РАН «75-летие Великой Победы: исторический опыт и современные проблемы военной безопасности России». Доклад В. М. Крылова «Экспозиционно-выставочные проекты ВИМАИВиВС к 75-летию Великой Победы».

24 марта

*Государственный музей-заповедник «Гатчина»
(Ленинградская обл.)*

Участие в онлайн-режиме в V Павловских чтениях. С докладом «Выдающиеся заслуги Государя Императора Павла Первого» выступил старший научный сотрудник Е. И. Юркевич.

25 марта

Зал «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.»

Открытие выставки «Дорогами войны. Живопись и графика фронтовых художников в собрании ВИМАИВиВС».

*Российский государственный исторический архив
(Санкт-Петербург)*

Открытие выставки «Три века императорских музеев: от Кабинета редкостей до Ратной палаты».

1 апреля

*Санкт-Петербургский кадетский военный корпус
МО РФ*

Открытие фотовыставок «Детские лица войны» и «Этот День Победы порохом пропах...».

17 апреля — 18 мая

*Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный
комплекс им. Шемановского (Салехард)*

Экспонирование виртуальной фотовыставки «От первого парада до победного».

3 мая

Социальная сеть

Онлайн-презентация книги «Клейма и обозначения на русском и советском стрелковом оружии: Условные знаки и обозначения русских и советских предприятий по производству и ремонту стрелкового оружия (1800—1991 гг.): определитель». Автор Р. Н. Чумак, начальник научного отдела фондов ВИМАИВиВС, кандидат технических наук.

4 мая

*Сайт Фонда «История Отечества» Российского
исторического общества (Москва)*

Размещение виртуальной фотовыставки «Берлин. 1945» (40 фотографий из собрания ВИМАИВиВС).

5 мая

Президентская библиотека (Санкт-Петербург)

Экспонирование виртуальной выставки «80 плакатов периода Великой Отечественной войны из фондов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи Министерства обороны Российской Федерации». Плакаты оцифрованы и представлены в открытом доступе на портале Президентской библиотеки. Они стали частью масштабной электронной коллекции «Память о Великой Победе».

6 мая

Сайт музея

Размещение виртуальной фотовыставки «Освобождение Европы Красной армией».

7 мая

*Калининградский областной
историко-художественный музей*

Открытие выставки «Плакаты войны на пути к Великой Победе» (46 музейных предметов).

8 мая

*Внешняя экспозиция открытого хранения
вооружения и военной техники*

Открытие линейки мемориальных артиллерийских орудий Великой Отечественной войны.

Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»

Открытие фотовыставки «Берлин. 1945 г.».

14–15 мая

*Московский физико-технический институт
(национальный исследовательский университет)*

Участие в Восемнадцатой открытой Всероссийской конференции «Преподавание информационных технологий в Российской Федерации».

18 мая

Сайт музея

Размещение фотогалереи лучших фотографий прошлых лет (по 2019 г. включительно) под общим названием «Ночь музеев в Кронверке».

Создание раздела «Фонды музея рассказывают». Размещение фотогалереи трофейных прусских знамен из фондов музея и статьи о них С. В. Успенской «Знамёна прусской армии первой половины XVIII века в коллекции Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи».

Проведение конкурса творческих работ «Эхо прошедшей войны ...», посвящённого 75-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. для воспитанников довузовских образовательных учреждений Министерства обороны, других силовых структур и кадетских образовательных учреждений Министерства просвещения Санкт-Петербурга в онлайн-режиме. Публикация на сайте музея конкурсных работ по номинациям «Рисунок» и «Фильм».

21 мая

Сайт музея

Размещение виртуальной экскурсии по выставке «Там, за той рекой Сестрою, на войне, в снегах по грудь...», посвящённой 80-летию начала Советско-финляндской войны.

22 мая

Сайт музея

Экспонирование виртуальных выставок «Братство по оружию. К 65-летию Варшавского договора» и «Отличное мужество, храбрость и неустрашимость...» К 230-летию лейб-гвардии Павловского полка».

25 мая

*Внешняя экспозиция открытого хранения
вооружения и военной техники*

Передача музею по распоряжению начальника инженерных войск Западного военного округа образцов военной инженерной техники: установки разминирования УР-77, буровой установки БГМ-1, войсковой фильтровальной станции ВФС-10, мастерской ремонта инженерного вооружения, комплекта мостостроительных средств, тяжёлого механизированного моста, мостостроительной установки и др.

Социальная сеть

Размещение видеосюжета «Змей Горыныч в ВИМАИВиВС» о передаче ЗВО в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне в собрание музея новых образцов инженерной военной техники.

26 мая

Сайт музея

Размещение видеозаписи по выставке «Братство по оружию. К 65-летию создания Варшавского договора».

27 мая

Сайт музея

Размещение к Дню основания Санкт-Петербурга (27 мая) и Дню рождения Петра Великого (30 мая) в цикле «В фондах музея...» иллюстрированной статьи «Краги Петра I». Автор С. В. Ефимов, заместитель директора музея, кандидат исторических наук.

Размещение к 348-й годовщине со дня рождения первого российского императора Петра Великого видеосюжета, посвящённого мемориальным вещам Петра I в коллекции музея. Рассказывает старший научный сотрудник музея, кандидат исторических наук Е. И. Юркевич.

1 июня

Сайт музея

Размещение видеосюжета о мастер-классе по изготовлению бумажного самолётика, подготовленного научным отделом музейной педагогики к Международному дню защиты детей.

2 июня

*Сайт музея-заповедника «Усадьба Д. В. Давыдова»
(Ульяновская обл.)*

Участие в Интернет-акции, проводимой в честь героя Отечественной войны 1812 г., партизана и поэта Дениса Давыдова.

4 июня

*Союз музеев России,
Государственный Эрмитаж,
Лаборатория экономики культуры
Национального исследовательского университета
«Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ)
(Санкт-Петербург)*

Участие в анкетировании «Музеи в посткарантинный период».

6 июня

Сайт музея

Размещение сборника «Консервация, реставрация и экспонирование памятников военной истории. Материалы секции «Актуальные вопросы современного музейного дела» Девятой международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы». Выпуск 14».

Размещение видеолекции начальника научного отдела фондов музея Р. Н. Чумака о передаче войскам Ленинградского ополчения вооружения из фондов Артиллерийского исторического музея во время Великой Отечественной войны.

12 июня

Сайт музея

Размещение к Дню России видеосюжета, посвящённого традиции изображения государственной символики на стволах артиллерийских орудий XVI—XVIII вв. Рассказывает старший научный сотрудник музея, кандидат исторических наук Е. И. Юркевич.

Размещение к Дню России в разделе «Фонды музея рассказывают...» публикации старшего научного сотрудника музея, кандидата военных наук А. Н. Кайгородцева «Священная хоругвь Уральского казачества. (Страницы истории войскового Георгиевского знамени Уральского казачьего войска)».

22 июня

День памяти и скорби.



Территория музея

Возложение цветов к мемориальной доске памяти сотрудников музея, погибших в годы Великой Отечественной войны.

Внешняя экспозиция

Открытие фотовыставки «22 июня, ровно в четыре часа...».

Сайт музея

Презентация рубрики «Фонды музея рассказывают» — «Мы сражались, работали, жили» — документы об Артиллерийском историческом музее в первые дни войны.

23 июня

Территория музея

Открытие фотовыставки «Парад Победы. Парад победителей».

2 июля

Зал «История кадетского образования в России XVIII—XXI вв.»

Подведение итогов конкурса творческих работ «Эхо прошедшей войны ...», проводимого музеем совместно с Региональной общественной организацией «Санкт-Петербургский Союз суворовцев, нахимовцев и кадет». В конкурсе приняли участие учащиеся довузовских военно-учебных заведений федеральных органов исполнительной власти, расположенных в Санкт-Петербурге и пригородах.

9 июля

Научный отдел музейной педагогики

Подготовка видеоурока для школьников на тему: «Собаки в годы Великой Отечественной войны» совместно с детской киностудией «Жираф».

Центральный Военно-морской музей имени императора Петра Великого (Санкт-Петербург)

Участие в открытии фотовыставки «Гардемарины, вперёд», подготовленной Музеем истории российского кадетства.

15 июля

Малый выставочный зал

Открытие выставки «Герои Невской битвы. К 780-летию битвы на Неве».

Научный отдел государственного учёта музейных ценностей

Передача представителем общественной организации «Колтушский рубеж» Андреем Владиславовичем Федотовым музею найденного юнармейцами Колтушской средней школы слитка кричного железа XV—XVIII вв.

Зал «Военная история Советской России и СССР 1917—1941 гг.»

Открытие выставки конкурсных работ и проведение церемонии награждения победителей — участников выставки-конкурса творческих работ «Эхо прошедшей войны ...», посвящённой 75-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

Открытие фотовыставки «Санкт-Петербург — кадетская столица».



23 июля

Территория музея

Посещение музея официальной делегацией Комитета Ставропольского регионального отделения Общероссийской общественной организации Вооружённых Сил РФ и представителями «Юнармии».

26 июля

В честь Главного Парада ВМФ и Дня ВМФ вход на экспозицию открытого хранения вооружения и военной техники ВИМАИВиВС свободный для всех категорий посетителей.

Главкомат ВМФ

(здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге)

Открытие выставки «Морские реликвии Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи».

30 июля

*Музей железных дорог России
(Санкт-Петербург)*

Размещение выставки «Поезда милосердия».

12—23 августа

Дом офицеров (Ахтубинск)

Экспонирование фотовыставки «Берлин. 1945» во время Специальных учений по военно-политической работе «Кавказ 2020».

19 августа

Книжный фонд

Открытие выставки «Мы все — войны шальные дети...» К 75-летию Великой Победы».

20 августа

Зал «История ракетного вооружения»

Открытие выставки «Мастерство оружейников XVII—XIX вв.».

23 августа

*Армейские международные игры-2020
(Республика Беларусь)*

Размещение фотовыставки «Берлин. 1945».

24—28 августа

*Региональный центр консервации документов
Научной библиотеки Томского
государственного университета*

Участие в виртуальной конференции «Международная школа реставрации».

28 августа

Территория музея

Проведение торжественных мероприятий, посвящённых 316-й годовщине со дня начала формирования собрания ВИМАИВиВС. Возложение цветов к памятной доске, посвящённой Н. Е. Бранденбургу, на здании музея. Возложение цветов к памятной доске, посвящённой сотрудникам музея, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

29—30 августа

Социальные сети

Участие в подготовке и проведении онлайн-фестиваля «Музеи — детям», посвящённого Дню знаний. Подготовка музейно-педагогического занятия «Как стать рыцарем?».

31 августа

*Территория музея,
Никольское кладбище (Санкт-Петербург)*

Проведение мероприятий, посвящённых 117-й годовщине со дня смерти видного отечественного военного историка и археолога, начальника Артиллерийского музея Н. Е. Бранденбурга (1839—1903).

2 сентября

*Холл перед залом
«Калашников — человек, оружие, легенда»*

Открытие выставки «Война после Победы. К 75-летию разгрома милитаристской Японии».



3 сентября

Книжный фонд

Открытие выставки «Прочти и передай товарищу. Военные корреспонденты. К 75-летию Великой Победы».

*Федеральное мемориальное кладбище Министерства
обороны Российской Федерации (Москва)*

Участие в церемонии перезахоронения праха выдающегося советского конструктора-оружейника Михаила Николаевича Логинова.

4 сентября

Выставочный зал Союза художников (Псков)

Открытие выставки ««Не в силе Бог, но в правде!» К 800-летию со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского. К 780-летию Невской битвы».

7 сентября

Социальные сети

Размещение видеосюжета о мастер-классе по изготовлению бумажного солдата Отечественной войны 1812 года, подготовленного научным отделом музейной педагогики.

13 сентября

Территория музея

Посещение музея официальной делегацией молодёжного патриотического движения «Дороги Славы — Наша История».

17 сентября

*Российское военно-историческое общество
(Кронштадт)*

Участие в выставке «Полярные победы России».

18 сентября

Полигон Капустин Яр (Ахтубинск)

Экспонирование фотовыставки «Берлин. 1945» во время Стратегического командно-штабного учения «Кавказ 2020».

1 октября

Территория музея

Торжественная церемония «Клятва кадета» воспитанников Кадетского корпуса (спортивного корпуса) Военного института физической культуры.



7–9 октября

Тульский государственный музей оружия

Участие в VIII международной научно-практической конференции «Мир оружия».

9 октября

Зал «Военная история России до середины XIX века»

Открытие выставки «Победные трубы. К 260-летию взятия русскими войсками Берлина в ходе Семилетней войны».

*Кадетский корпус (спортивная школа)
Военного института физической культуры
(Санкт-Петербург)*

Открытие фотовыставки «100 фотографий Первой Мировой войны».

16 октября

Территория музея

Проведение торжественного ритуала вручения личного стрелкового оружия сотрудникам Управления специальной связи и информации Федеральной службы охраны Российской Федерации в Северо-Западном федеральном округе.

19–23 октября

*Управление музейно-туристского развития ГАУК
«МОСГОРТУР» (Москва)*

Участие в вебинаре «Неформальный подход 4.0. Конкурентные преимущества музеев в современной экосистеме образования».

21 октября

Социальные сети

Размещение видеосюжета «Волчок» к творческой подделке для детей младшего школьного возраста, подготовленной научным отделом музейной педагогики.

22 октября

Книжный фонд

Открытие выставки «Мы те, кто сражались за Русь на войне». Повествование славных дел Лейб-Гвардии Семеновского и Преображенского полка».

27 и 29 октября

Территория музея

Присяга сотрудников, проходящих службу в Федеральной службе войск национальной гвардии Российской Федерации.



28–30 октября

*Региональная общественная организация
«Санкт-Петербургское общество информатики,
вычислительной техники, систем связи и управления»*

Участие в XVII Санкт-Петербургской международной конференции «Региональная информатика (РИ-2020)».

30 октября

*Кадетский корпус (спортивная школа)
Военного института физической культуры
(Санкт-Петербург)*

Открытие фотовыставки «Рождает Родина Героев». Герои Советского Союза».

4 ноября

Научный отдел музейной педагогики

Ведение мастерской по изготовлению бумажных солдатиков для юных посетителей музея в дни осенних школьных каникул.

16 ноября

Территория музея

Встреча членов Союза ветеранов Анголы, посвящённая 45-летию прибытия советских военных специалистов в эту африканскую страну.



3 декабря

*Михайловская военно-артиллерийская академия
(Санкт-Петербург)*

Открытие фотовыставки «Артиллеристы на защите родного Ленинграда».

4 декабря

Читальный зал научного архива музея

Открытие выставки «Они сражались, жили и любили». Защитникам Ленинграда посвящается».

9 декабря

Малый выставочный зал

Открытие выставки «Сирийский перелом».



19 ноября

*Зал «Военная история России
с середины XIX в. до 1917 г.»*

Открытие выставки «Окормляя русскую артиллерию: Сергиевский всей артиллерии собор — вехи истории».

Территория музея

Проведение занятий школы музейного мастерства.

23 ноября — 14 декабря

Научный отдел музейной педагогики

Участие в организации музейно-педагогической практики студентов 4 курса исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета.

24 ноября

Марсово поле (Санкт-Петербург)

Участие в организации и проведении торжественных мероприятий, посвящённых 289-летию со дня рождения великого полководца А. В. Суворова совместно с Санкт-Петербургским Союзом суворовцев, нахимовцев и кадет.

2 декабря

Территория музея

Визит заместителя Министра обороны Российской Федерации, начальника Главного военно-политического управления Вооружённых сил Российской Федерации генерал-полковника А. В. Картаполова.



17 декабря

Книжный фонд

Открытие выставки «Евгений Викторович Тарле. Историк, педагог, публицист».

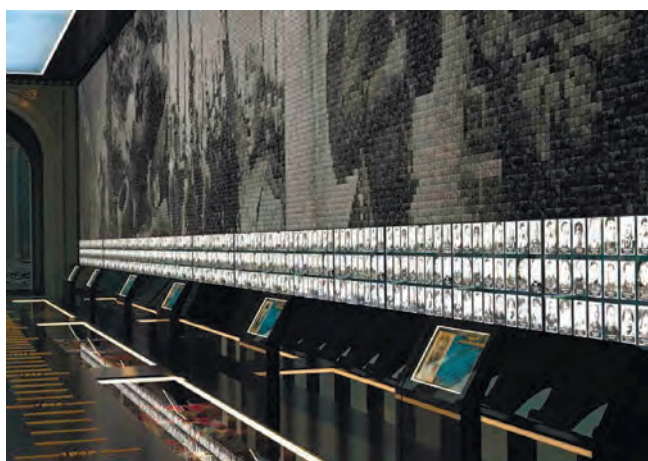
24 декабря

Зал «Военная история России до середины XIX века»
Открытие выставки «Зачислить навечно».

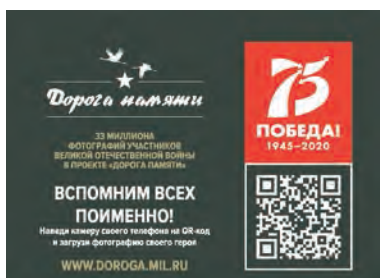
28 и 29 декабря

Научный отдел музейной педагогики

Проведение мастерской по изготовлению бумажных ёлочных игрушек для юных посетителей музея.



Проект «Дорога памяти»



2020 год объявлен Президентом России В. В. Путиным Годом памяти и славы в ознаменование 75-летия Победы!

Великая Отечественная война 1941—1945 гг. ворвалась в жизнь мирных людей, подвергнув тяжёлым испытаниям силу воли и духа каждого советского человека. В тяжелейших условиях блокады, в холод, под обстрелами, сотрудники Артиллерийского исторического музея Красной армии проводили огромную работу по сохранению фондов музея в Ленинграде и Новосибирске и сбору материалов о Великой Отечественной войне.

История музея — это не только факты, цифры, даты, но и люди, работавшие в нём в тяжёлое военное время. В первые месяцы войны сотрудники музея приняли участие в вооружении частей и подразделений Красной армии, армии народного ополчения Ленинграда и других воинских подразделений; вели обучение владению трофейным оружием воинов Красной армии в тыловых районах страны.

Музеем собрана коллекция реликвийных артиллерийских орудий, которая позволила создать единственную в стране экспозицию, на которой рассказ об истории Великой Отечественной войны может быть построен только на основе этих орудий. За период с 1943 по 1946 г. в АИМ поступило более 60 тысяч реликвий и трофеев Великой Отечественной войны.

Для музея 2020 год — это год памяти о тех, кто сохранил музей и героически боролся за освобождение нашего народа.

Несмотря на то, что год выдался непростым, сотрудниками музея были подготовлены и проведены акции и выставки, посвящённые юбилею Победы!

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи обладает богатейшей коллекцией оружия Великой Отечественной войны. Здесь собрано немало мемориальных вещей — подлинных свидетельств подвига и героизма советского народа, боевые реликвии Великой Отечественной войны, среди которых артиллерийские орудия, стрелявшие по врагу, знамёна артиллерийских частей, карты и схемы сражений, уникальные фотографии и рисунки военных лет, форма одежды, а также личные вещи героев, не щадивших жизнь ради спасения Родины. В собрании музея



Проект «Дорога памяти» — пункт приёма материалов военных лет в музее

хранятся награды солдат и офицеров — свидетели их ратных подвигов. Многие из этих предметов стали экспонатами ряда тематических выставок и акций, объединённых общей темой Войны и Победы.

В 2020 году при активной помощи музея завершено создание экспозиции уникального Исторического мемориально-образовательного комплекса «Дорога памяти» в Подмосковном парке «Патриот», где находится главный храм Вооружённых Сил России.

Реликвии военной славы России из фондов музея (всего 70 предметов) заняли достойное место в выставочных залах.

Проект «Дорога памяти» реализован Министерством обороны РФ в рамках утверждённого Президентом РФ перечня поручений по совершенствованию мер для увековечения памяти погибших при защите Отечества. «Дорога памяти» — это общедоступная единая база данных о каждом участнике Великой Отечественной войны.

Своё продолжение она нашла в виде крупнейшего памятника с именами и портретами героев Великой Отечественной войны на территории военно-патриотического парка «Патриот». Экспозиция включает в себя подробную историю каждого дня войны.

В Год памяти и славы, в рамках создания «Дороги памяти», в музее работал пункт приёма материалов военных лет. Родные и близкие фронтовиков принесли документы, фотографии и письма. По итогам акции сотрудниками музея подготовлены сведения о 149 участниках Великой Отечественной войны, 183 фотографии оцифрованы и загружены на сайт музея.

Линейка мемориальных орудий Великой Отечественной войны выстроилась у центрального входа в музей военной истории — это орудия-реликвии, расчёты которых сражались за Родину. Имена и фамилии отважных воинов навечно вписаны в память народа!

Образцы артиллерийского вооружения, достойные вечного хранения, поступали в музей для увековечения победоносного оружия Красной армии и славы героев с 1943 года по приказу Народного комиссара обороны СССР «О сборе памятников и реликвий Отечественной войны при Артиллерийском историческом музее Красной Армии».



Мемориальные орудия — реликвии Великой Отечественной войны



Знамёна и флаги из собрания музея ежегодно торжественно выносятся на Парад Победы



Выставка «Оружие Великой Победы»



Выставку «Оружие Великой Победы» открывает директор музея В. М. Крылов



Выставка «Детские лица войны»



Выставка «Детские лица войны»



Выставка «Дорогами войны. Живопись и графика фронтовых художников из собрания ВИМАИВиВС». Работа художника Н. Н. Никифорова



Фотовыставка «Освобождение Европы Красной армией 1944—1945 гг.»

Боевые знамёна и флаги из собрания музея ежегодно торжественно выносятся на Парад Победы. Торжественный военный парад со знамёнами из фондов музея состоялся на Дворцовой площади и в 2020 г.

В основу выставки «Оружие Великой Победы», открытой к Дню Победы, легла коллекция оружия Великой Отечественной войны из фондов музея. Представленные винтовки, пистолеты, автоматы, пулемёты, огнемёты — оружие Красной армии и стран антигитлеровской коалиции, позволяют убедиться, что война 1941—1945 гг. по праву считается ещё и войной оружейных конструкторов.

На экспозиции широко представлена форма одежды и снаряжение разных лет. Среди мемориальных предметов — флаг, водружённый над освобождённым Орлом в 1943 г. Выставка дополнена живописными работами и редкими фотографиями периода Великой Отечественной войны.

У войны, как известно, — не детское лицо, но она никого не обходит стороной, не щадит ни взрослых, ни детей. Именно поэтому музей подготовил и провел выставку, посвящённую детям военных лет, жизнь которых была полна горя и лишений. Выставка «Детские лица войны» представляет уникальные фотографии, поражающие своей выразительностью. Она даёт возможность всмотреться в лица детей, по судьбе которых война прошла тяжёлой поступью. В музее экспонируются фотоработы признанных мастеров фотоискусства: А. Шайхета, М. Трахмана, К. Лишко, И. Нарциссова и др. Здесь же демонстрируются фотографии, выполненные иностранными фотографами, в том числе немецкими офицерами, которые пугают своим цинизмом. Многие работы представлены впервые.

Разнообразие взглядов художников-фронтовиков на события Великой Отечественной войны представила выставка «Дорогами войны. Живопись и графика фронтовых художников из собрания ВИМАИВиВС». Здесь экспонировались работы С. Ф. Бобкова, И. А. Владимирова, П. А. Кривоногова, Н. Н. Никифорова, И. В. Евстигнеева, В. Н. Кучумова и других мастеров, которые работали непосредственно на фронте, в зоне боевых действий и были очевидцами событий. Уникальные полотна художников-фронтовиков остро передают дыхание войны, тяжесть фронтовых дорог и солдатских будней. Сегодня они представляют не только художественную, но и историческую ценность.

Военные операции СССР по освобождению территории Польши, Румынии, Чехословакии, Болгарии, Югославии, Венгрии, Австрии и Германии от нацизма нашли

отражение в фотовыставке «Освобождение Европы Красной армией 1944—1945 гг.». Она представляет фотоработы, на которых запечатлены уникальные моменты: освобождение советскими солдатами заключённых концлагеря Освенцим, приветствие солдат Красной армии жителями Болгарии, Польши и других стран. Выставка проходит в онлайн-формате.

Героическим дням конца апреля — начала мая 1945 года посвящена выставка «Берлин. 1945 г.». Целая серия фотографий отражает всеобщее ликование в честь Дня Победы! Выставка предлагает познакомиться с фотоработами, посвящёнными Берлинской операции, штурму Рейхстага, водружению Знамени Победы, празднованию Дня Победы, восстановлению мирной жизни, боевой и повседневной жизни советских солдат и офицеров.

Трагической дате начала Великой Отечественной войны посвящена выставка «Двадцать второго июня, ровно в четыре часа...». О подвиге и героизме повествуют фотографии, на которых можно увидеть проводы бойцов армии народного ополчения, отправку советских солдат и командиров на фронт, высадку красноармейцев из лодок на Северо-Западном фронте, обучение ополченцев приёмам штыковой атаки, медиков, оказывающих помощь в полевых условиях, первых немецких пленных, захваченных под Смоленском. Уникальные фотоработы были представлены на внешней экспозиции музея 22 июня.

Собрание музея пополнилось новыми образцами инженерной военной техники (24 единицы), которые выполняют практически весь спектр задач, возложенных на инженерные войска. Экспозиционный комплекс военной техники инженерных войск конца XX века был создан к юбилею Победы по инициативе и при активном содействии начальника инженерных войск Западного военного округа генерал-майора Набиева Бахтияра Кара Оглы.



Фотовыставка «Берлин. 1945 г.»



Фотовыставка «Двадцать второго июня, ровно в четыре часа...» на внешней экспозиции музея



Образцы военной техники, поступившие в музей из Западного военного округа

Визит заместителя Министра обороны Российской Федерации, начальника Главного военно-политического управления Вооружённых сил Российской Федерации генерал-полковника А. В. Картаполова в декабре 2020 года



Визит заместителя Министра обороны Российской Федерации Т. В. Иванова в марте 2020 года



РАБОТА МУЗЕЯ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ COVID-19

Во время пандемии работа музея основывалась на требованиях руководящих документов, инструкций и рекомендаций.

В целях недопущения возникновения и распространения случаев заболевания коронавирусной инфекцией среди работников с 18 марта 2020 г. музей был временно закрыт до особого распоряжения. Сотрудники музея выполняли свои должностные обязанности на рабочих местах согласно установленным штатным расписаниям и графикам работы.

В соответствии с регламентом проведения профилактических мероприятий по предупреждению распространения коронавирусной инфекции (COVID-19) в музее своими силами и средствами были выполнены все основные требования Стандарта безопасной деятельности учреждений культуры, разработанного в соответствии с примерной формой, утверждённой Комитетом по культуре Санкт-Петербурга. Об эпидемиологической ситуации и выявленных случаях заболевания коронавирусной инфекцией среди работников музея ежедневно докладывалось в Департамент культуры Министерства обороны Российской Федерации.

Работа в сети Интернет

В соответствии с распоряжением директора Департамента культуры МО РФ от 24.04.2020 г., исх. № 176/1/2508 об организации максимально творческой работы в сети Интернет в условиях распространения новой коронавирусной инфекции и приказом директора



музея № 240 от 21 мая 2020 г. была создана рабочая группа по обеспечению деятельности музея в сети Интернет. Ею было подготовлено и опубликовано более трёхсот публикаций, посвящённых торжественным и памятным датам отечественной военной истории, музейным предметам, событиям музейной жизни.

Среди них можно отметить следующие: «Князь Семён Чолокаев — создатель отечественных скорострельных орудий (https://vk.com/wall-195056677_107); «Медаль “За оборону Ленинграда”» (https://vk.com/wall-195056677_113); «История поступления в музейный фонд, критерии культурно-исторической ценности и описание работ по приведению в экспозиционное состояние американского танка “Шерман” M4A2» (https://vk.com/wall-195056677_143); «Исторический



отдел Артиллерийского исторического музея» (https://vk.com/wall-195056677_149); «День реставратора» (https://vk.com/wall-195056677_218); «О пушках Бухары, Хивы и Коканда в собрании ВИМАИВиВС» (https://vk.com/wall-195056677_234); «День Воинской славы День победы русской армии под командованием Петра Первого над шведами в Полтавском сражении» (https://vk.com/wall-195056677_250); репортаж об открытии

выставки творческих работ учащихся довузовских учреждений «Эхо прошедшей войны...» и награждении победителей (https://vk.com/wall-195056677_286); «Русская артиллерия в царствование императора Павла I: 1796—1801 гг.» (https://vk.com/wall-195056677_368); «Принуждение к миру. К 300-летию сражения при Стекете (13 августа 1719 года)». (https://vk.com/wall-195056677_411); «Устройство, приготовление и употребление военных воздушных шаров» (https://vk.com/wall-195056677_597); «Клинки возмездия (Мечи правосудия и мечи палачей XVI—XVII вв.)» (https://vk.com/wall-195056677_661); «Подарок японского правительства первому русскому посольству» (https://vk.com/wall-195056677_790); «Биша их ... аки свиной шестопёры» (https://vk.com/wall-195056677_807); «Музей Геок-Тепе» (https://vk.com/wall-195056677_809); «Противовоздушная оборона блокадного Ленинграда» (https://vk.com/wall-195056677_853).

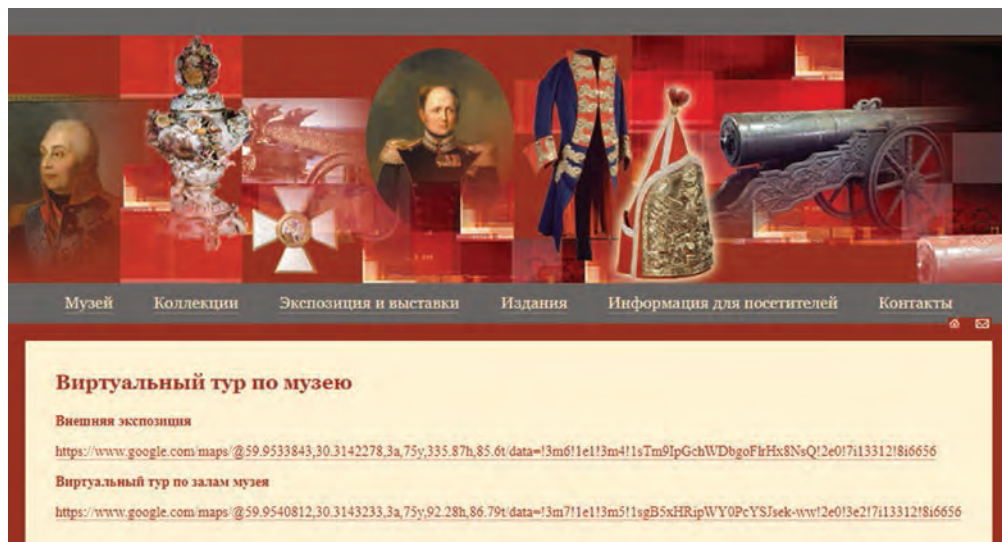
Подготовлены и размещены в сети Интернет видеосюжеты из цикла «Мемориальные орудия Великой Отечественной войны»: «Гаубицы 5-й Сталинской батареи» и «120-мм миномёт братьев Шумовых».

Вызывают интерес пользователей видеосюжеты, рассказывающие о мемориальных вещах Петра I в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи: об изображении государственной символики на стволах артиллерийских орудий в XVI—XVIII вв.

К открытию выставки «Герои Невской битвы. К 780-летию битвы на Неве» подготовлено и размещено в сети Интернет видео-интервью с авторами выставки главным художником Е. Ю. Емельяновым и научным сотрудником А. Г. Панкратовым.

Привлекает внимание пользователей интервью с постоянным посетителем музея Анатолием Александровичем Вассерманом.

Многие видеоролики посвящены торжественным и памятным датам, музейным предметам, событиям музейной жизни: акции «Минута молчания» в День памяти и скорби; поступлениям новой инженерной техники в музей; открытию выставок «Мастерство оружейников XVII—XIX вв.», «Война после Победы. К 75-летию разгрома милитаристской Японии», «Победные трубы. К 260-летию взятия русскими войсками Берлина в ходе Семилетней войны», «Окормляя русскую артиллерию: Сергиевский всей артиллерии собор — вехи истории», «Сирийский перелом»; работе музея со съёмочными группами документальных фильмов и телепередач;



взятию 3 (11) октября 1552 г. войском царя Ивана IV Грозного Казани; открытию памятника Николаю Ивановичу Путилову; учреждению артиллерийского инженерного корпуса; параду на Красной площади 7 ноября 1941 г.; Дню ракетных войск и артиллерии; битве при Нарве 1700 г.; контрнаступлению под Москвой; взятию русскими войсками турецкой крепости Плевна во время русско-турецкой войны 1877—1878 гг. и др.

На официальном сайте музея (www.artillery-museum.ru) в 2020 году на новостной ленте была размещена информация о 24 событиях музейной жизни: открытие новых выставок и экспозиций, проведение конференций и презентаций различных проектов, изменения в режиме работы музея и т. д.

Пополнялся список изданий музея, переведённых в электронный вид. В раздел «Идания» («Публикации в электронном виде») к 75-летию Победы помещён буклет выставки «Фронтовики, наденьте ордена!», каталог выставки «Сила слабых» и сборник стихов сотрудников музея «Война. Победа. Память» с возможностью скачивания.

На сайте музея было создано 54 новые страницы, в том числе:

– **«Музей в сети Интернет».** В разделе были размещены ссылки на фильмы, знакомящие с музеем и его экспонатами. На данный момент доступны для просмотра фильмы «Там, за той рекой Сестрою», «Из всех орудий. История отечественной артиллерии», «Защищая небо Родины... История отечественной ПВО», «Отечественное стрелковое оружие», «Стрелковое оружие Второй мировой войны», «От Петра до Николая: Традиции русских полков», «Русская Пруссия». По каждому из них подготовлена краткая аннотация и размещена афиша;

– **«Дорога памяти».** Раздел был создан в рамках реализации одноимённой акции с целью обеспечить возможность перехода на официальный сайт акции и самостоятельного размещения информации об участниках Великой Отечественной войны. По итогам акции его посетило 83 человека, подготовлены сведения о 149 участниках Великой Отечественной войны, оцифрованы и загружены на сайт 183 фотографии;

– **«В фондах музея».** В разделе планируется размещать публикации о предметах из фондов музея. В настоящее время опубликованы статьи «Знамена прусской армии первой половины XVIII века в коллекции Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи» заместителя директора музея по учёту и хранению С. В. Успенской, «Краги Петра I» заместителя директора музея по научно-просветительской

и выставочной работе С. В. Ефимова, «Священная хоругвь Уральского казачества. (Страницы истории войскового Георгиевского знамени Уральского казачьего войска)» старшего научного сотрудника А. Н. Кайгородцева. Каждая статья сопровождается богатым иллюстративным материалом. Всего было обработано и загружено 39 изображений.

К юбилею окончания Великой Отечественной войны в разделе «Выставки» был создан подраздел «**К 75-летию Победы. Выставки online**», где была размещена информация о серии виртуальных проектов музея, посвящённых памятной дате: «Берлин 1945», «Дорогами войны», «Оружие Великой Победы», «Освобождение Европы Красной Армией. 1944—1945 гг.», «Детские лица войны», «Парад Победы. Парад Победителей».

Online выставки позволяют посетителям сайта познакомиться с тематическими подборками фотографий и экспонатами из коллекции музея. Всего было загружено 118 фотографий высокого качества. Помимо этого доступны подробные исторические справки.

Также в разделе «Выставки» была размещена информация о проекте «**Оружие победителей**», подготовленном музеем совместно с журналом «Калашников», в рамках которого были опубликованы статьи, посвящённые мемориальным образцам оружия Великой Отечественной войны из собрания музея. Переход к соответствующим статьям журнала «Калашников» осуществляется по предоставленным ссылкам. Всего размещено 5 ссылок на статьи из цикла «Оружие победителей в Музее артиллерии»: «Пистолет ТТ капитана П. Н. Рака», «Противотанковое ружьё ПТРС К. Г. Матусова», «Винтовка Н. Ф. Семёнова», «Пистолет-пулемёт ППШ-41 Г. Ш. Аждарова» и «Пистолет ТТ Н. Ф. Любезного».

К 65-летию создания Варшавского договора была создана online выставка «**Братство по оружию**».

Размещена подробная историческая справка, загружено 20 фотографий.

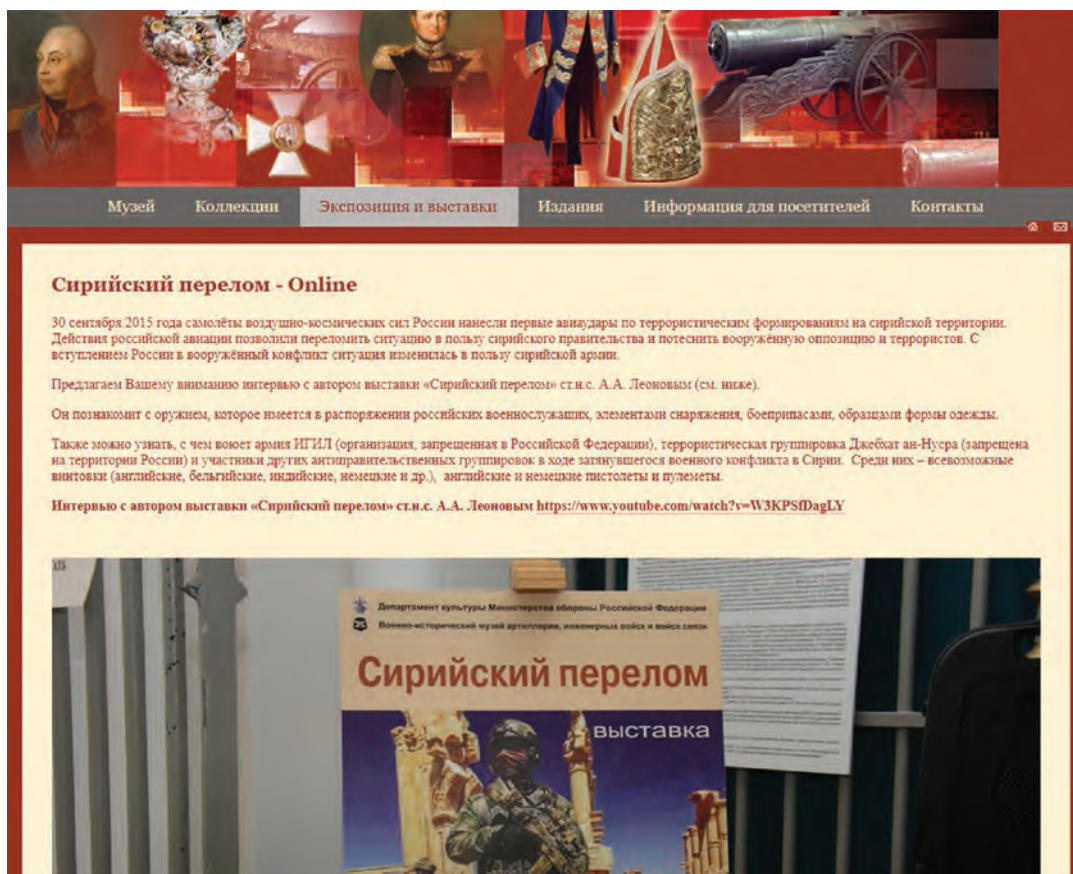
К 230-летию Лейб-гвардии Павловского полка подготовлена online выставка «**Отличное мужество, храбрость и неустрашимость**». Размещена подробная историческая справка, загружено 34 фотографии.

К 5-летию начала миротворческой операции вооружённых сил Российской Федерации на территории Сирийской Арабской Республики подготовлена online версия открытой в музее выставки «**Сирийский перелом**». На сайте музея в полном объёме представлены экспонаты выставки с подробным комментарием автора выставки А. А. Леонова (доступна ссылка для просмотра интервью). Также демонстрируются многочисленные фотографии, ставшие дополнением новой выставки.

К 75-й годовщине Победы музей совместно с Региональной общественной организацией «Санкт-Петербургский Союз суворовцев, нахимовцев и кадет» провел конкурс творческих работ «**Эхо прошедшей войны...**». Информация о нём была представлена в разделе «**Музей детям**». Для участия в конкурсе было отобрано 30 рисунков. Все они были загружены в соответствующий подраздел, чтобы все желающие могли с ними ознакомиться, оставить свой отзыв и тем самым поучаствовать в определении приза зрительских симпатий. После подведения итогов конкурса информация о победителях и призёрах также была размещена на сайте.

В разделе «**Информация для посетителей**» созданы дополнительные подразделы «**Оценка качества услуг**» и «**Соблюдение санитарно-гигиенических требований**».

С 15 июля 2020 г. музей возобновил работу с посетителями. В честь этого события в Интернете помещён видеоролик-отчёт о первом дне работы музея после снятия мер ограничения.





КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ



Собрание музея состоит из ценнейших и многообразных коллекций артиллерийского и ракетного вооружения, стрелкового и холодного оружия, наград, жетонов и знаков, военной формы одежды, боевых знамен, боеприпасов и приборов, военно-инженерной техники, средств военной связи, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, предметов военного быта.

Одной из крупнейших в мире считается коллекция артиллерийского и ракетного вооружения. В настоящее время в ней насчитывается более 1200 музейных предметов, среди них древние железные кованые пищали конца XIV — начала XV вв., прекрасно оформленные орудия старых мастеров XVI—XVII вв. Андрея Чохова, Евсея Данилова, Якова Дубины, Мартьяна Осипова, Прони Федорова, «государева мастера» Харитона Иванова и др.; шуваловские секретные гаубицы и единороги середины XVIII в.; единственные сохранившиеся орудия обр. 1805 г., применявшиеся в Отечественной войне 1812 г., первые нарезные казнозарядные и скорострельные пушки и гаубицы русской армии, наряду с ними польские, прусские, австрийские, итальянские, турецкие, французские орудия — трофеи, захваченные в войнах XVIII — начала XX вв.

В коллекции широко представлены артиллерийские системы советских конструкторов, реликвийные орудия, принимавшие участие во всех крупных сражениях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., среди них 122-мм пушка обр. 1931/37 г., сделавшая первый выстрел по Берлину, знаменитые «катюши» — боевые машины М-13, одна из них вела огонь по Рейхстагу.

Интересна и уникальна по своему составу коллекция действующих моделей отечественной и иностранной материальной части артиллерии. Она насчитывает 1500 экземпляров, большинство из них сделано в Артиллерийской технической школе и точно воспроизводит конструкцию состоявших на вооружении орудий XVIII—XIX вв.





Замечательным памятником мужеству и героизму русских артиллеристов в Семилетней войне (1756—1763) является Парадная литавренная колесница 1760 г. для перевозки артиллерийского знамени на парадах — единственный сохранившийся в мире экземпляр подобных экипажей. Помимо особой исторической значимости колесница является прекрасным образцом декоративно-прикладного искусства XVIII в.

Фундаментальные коллекции стрелкового, холодного и защитного вооружения включают в себя многочисленные образцы отечественного и иностранного оружия. В отличие от подобных собраний узкоспециализированных музеев, образцы оружия собираются и изучаются не только как предметы декоративно-прикладного искусства или как мемориальные вещи — при пополнении оружейных фондов ВИМАИВиВС во главу угла прежде всего ставится максимальная полнота коллекции. Именно такой принцип комплектования фондов и позволил собрать самую большую в Европе, а возможно, и в мире, коллекцию оружия.

Коллекция холодного оружия располагает ценными образцами клинкового, древкового и ударного оружия, в числе которого наградное, почётное и личное оружие с соответствующими надписями, удостоверяющими его принадлежность.

Не менее богата и разнообразна коллекция стрелкового вооружения. В её составе — самые ранние ружья (ручницы) с фитильным замком XVI в., ружья, пистолеты, мушкетеры — строевое оружие регулярной русской армии XVIII—XIX вв., редкие экземпляры ружей — эталонов, по которым осуществлялось производство в XVIII — первой половине XIX вв., в ней хранятся также различные системы магазинных винтовок и револьверов второй половины XIX—XX вв. И, наконец, современные образцы пистолетов, пулемётов и автоматов.

Наряду со строевым оружием музей располагает образцами охотничьего и спортивного оружия XVII—XX вв. Отдельно хранится, в особо ценном фонде, украшенное оружие, включающее в свои пышные и сложные орнаменты драгоценные металлы и драгоценные и полудрагоценные камни. Декор оружия вполне может быть отнесен к классическим образцам декоративно-прикладного и ювелирного искусства.

Интересна и многообразна серия мемориального оружия, принадлежавшего членам императорской фамилии, отдельным военачальникам русской и Советской армий.

Коллекция включает в себя уникальное собрание экспериментального оружия: опытные и первые образцы серийного производства оружия Федорова, Дегтярева, Шпагина, Шпитального, Симонова, Судаева, Токарева, Калашникова и др. Многие из них получены музеем в дар от видных военачальников, в том числе от главного маршала артиллерии Н. Н. Воронова, от заводов-производителей, от самих конструкторов. В оружейную коллекцию отдельным собранием входит западноевропейское оружие XV—XX вв. и оружие Востока XVI—XX вв. Хранящиеся здесь образцы, выполненные в разных оружейных центрах, характеризуют состояние оружейного искусства в этих регионах. Среди памятников имеется оружие с клеймами знаменитых мастеров, а также со знаками принадлежности известным историческим личностям.

Сегодня в музее собрана одна из крупнейших в России коллекций отечественных и иностранных орденов, медалей и нагрудных знаков (около 24 тыс. предметов). Среди них ордена императоров Александра I и Николая I, великих князей, прославленного партизана Отечественной войны 1812 г. Дениса Васильевича Давыдова; награды, принадлежавшие советским военачальникам и конструкторам артиллерийского и стрелкового вооружения М. Н. Кондакову, М. Я. Крупчатникову, Д. Н. Вишневному, Г. С. Шпагину, Героям Советского Союза Н. В. Богданову, П. О. Васильеву, А. И. Гривцову и многим, многим другим. Некоторые из личных предметов поступили в музей в 1944 г. прямо из воинских частей.





Особый интерес представляет собрание военной формы одежды, в составе которого гардеробы императоров и императриц, генерал-фельдцейхмейстеров, парадная и повседневная форма одежды рядовых и командного состава Красной армии.

Важное место в этом фонде занимает коллекция отечественных и трофейных знамён, штандартов, флагов и вымпелов, в числе их последнее и единственное сохранившееся знамя русской артиллерии 1745 г., полковые и батальонные знамёна русских полков, участвовавших в Бородинском и других сражениях 1812 г., гвардейские знамёна частей и соединений, символизирующие мужество и героизм советских воинов в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

ВИМАИВиВС располагает одной из самых значительных музейных коллекций боеприпасов — от древнерусских каменных ядер, поднятых со дна Чудского озера, до современных мощных реактивных снарядов.

Интересно собрание прицелов, артиллерийских метеорологических приборов, дальномеров, буссолей, стереотруб, биноклей. Оно включает в себя устройства начиная от первых стоечных артиллерийских прицелов Маркевича до современных приборов ночного видения, некоторые из них реликвийные.

В фондах, хранящих вооружение инженерных войск, широко представлены минно-взрывные средства, средства маскировки, водолазное имущество, осветительные, деревообрабатывающие, лесопильные станции, оптические приборы для проведения инженерной разведки, шанцевый инструмент. Коллекция наружных ножниц для разрезания проволочных заграждений по полноте своей — единственная в мире. В этом же фонде имеется обширное собрание моделей и макетов крепостей, мостов, переправочных средств, фортификационных сооружений от деревоземляных до сборных из железа, бетона и элементов волнистой стали, макеты и рельефные карты отдельных сражений.

Коллекция электропроводных средств связи ВИМАИВиВС — одна из самых богатых в России. В её составе модели первых телефонных и телеграфных аппаратов, радиостанций, в том числе радиостанция и приемники конструкции А. С. Попова, все многочисленные последующие образцы средств связи, применявшихся в Великой Отечественной войне или созданных в послевоенный период.

Музей обладает богатейшей коллекцией живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, уникальным собранием фотографий. Живопис-





ные произведения представлены полотнами известных художников-баталистов М. И. Авилова, В. В. Верещагина, А. И. Гебенса, П. Гесса, М. Б. Грекова, П. А. Кривоногова, Ф. Крюгера, И. А. Лукомского, В. В. Мазурского, Ф. А. Рубо, Н. С. Самокиша, П. П. Соколова-Скала, Ф. П. Усыпенко, А. И. Шарлеманя и многих других.

Высокий уровень декоративно-прикладного искусства, помимо декора оружия, ярко отразился в предметах военного быта. Это кубки и призы, выигранные в различных состязаниях, поделки кадет из кости и камня, серебряная посуда, принадлежавшая офицерским собраниям. Подарки, преподнесённые полкам по торжественным случаям, выполненные в лучших художественных мастерских Фаберже, Хлебникова, братьев Грачевых и др., можно с уверенностью характеризовать как высокие образцы ювелирного искусства.

Документальный фонд музея, насчитывающий в настоящее время свыше 219 тысяч архивных дел, представляет собой современное хранилище ценной документированной информации по истории и культуре России. Материал, хранящийся в нём, широк по хронологическому (1628—2016) и тематическому диапазонам, разнообразен по содержанию и видам документов. Это делопроизводственные бумаги артиллерийского ведомства и подчинённых ему технических заведений, документы по градостроительству и медицинскому обеспечению, географическим открытиям и политическим движениям, истории театра и секретной дипломатии на русском и иностранных языках. Архив включает множество грамот, писем, записных книжек, дневников, автографов императоров, государственных деятелей, учёных, военачальников, конструкторов, художников, архитекторов, артистов.

Книжный фонд музея состоит из более чем 100 тысяч единиц хранения, это многочисленные русские и иностранные издания по военной истории, в том числе уставы, руководства, справочники, сборники приказов и циркуляров, монографии, изданные с XVI в. до сегодняшнего дня; замечательное по полноте собрание полковой историографии.

Благодаря богатству, исторической и культурной значимости своих коллекций Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи по праву считается национальной гордостью России, подлинным храмом военной истории Отечества.



ИЗ ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЕЙНОГО СОБРАНИЯ

1703

Первые поступления древних артиллерийских орудий на хранение в Цейхгауз. Сюда предписано доставлять предметы военного вооружения и снаряжения, имеющие историческую ценность — «для памяти на вечную славу».

1718—1730

В Цейхгауз Петропавловской крепости доставляются на вечное хранение 8 пушек из Преображенского и Семёновского полков «за их службы», два осадных орудия — «Инрог» и «Царь Ахиллес» — известного пушечного мастера Андрея Чохова, старинные «курьезные» пушки из Московского арсенала, польские и шведские трофейные орудия, знамёна из Главной артиллерии.

1730—1740-е

Поступление многочисленных трофеев Русско-турецкой (1735—1739) и Русско-шведской (1741—1743) войн.

1756—1763

Санкт-Петербургский арсенал принял первые образцы секретных гаубиц и единорогов и трофеи Семилетней войны: прусское оружие, знамёна, артиллерийские орудия и другое военное имущество.

1765

По указу Екатерины II спасены и возвращены с переплавки с Сестрорецкого монетного двора в Достопамятный зал 249 бронзовых орудий.

2-я половина 1770-х

В достопамятное собрание стали передаваться целые коллекции, ранее хранившиеся в других местах: из Петропавловского собора и Санкт-Петербургской крепости — значительное количество знамён, отечественных и трофейных, парадного холодного оружия, предметов обмундирования, ручного огнестрельного оружия; из Ораниенбаумского дворца, помимо аналогичных предметов, — много вещей Голштинских войск императора Петра III — охотничьи ружья, кирасы, знамёна.

1786

Поступление коллекции парадных пицалей 1660—1670-х гг. из Троице-Сергиевой лавры.

90-е гг. XVIII — 20-е гг. XIX

В Достопамятный зал передано большое количество реликвий и трофеев прошедших войн с Турцией, Швецией, Польшей и Францией. Среди них относящиеся к Отечественной войне 1812 г. артиллерийские орудия, ручное огнестрельное и холодное оружие, знамёна русских полков, а также трофеи: французские знамёна и флаги, пушки и мортиры, мундиры и личное оружие французских маршалов.

1826

«По повелению государя императора» Николая I в арсенал переданы оружие и форма одежды Александра I. 26 апреля командир Санкт-Петербургского арсенала генерал-майор Зуев





принял для хранения в Достопамятном зале арсенала ордена Александра I, использовавшиеся в церемонии похорон императора. Этот день стал точкой отсчёта в формировании собрания наград России и мира в ВИМАИВиВС.

Несколько позже поступили гардеробы Петра I и Петра III, императриц Елизаветы Петровны и Екатерины II, прусского короля Фридриха II.

1839—1850

Поступление строевого ручного огнестрельного и холодного оружия русской

армии XVIII — первой трети XIX вв. из Сестрорецкого, Тульского и Ижевского оружейного заводов и из зала присутствия Артиллерийского департамента.

1857

Поступление коллекции железных кованых орудий XV—XVII вв. из Устюжны-Железнопольской.

1870-е

Поступление коллекции оружия из Михайловской артиллерийской академии — орудий, ружей, пистолетов, кирас, протазанов, палашей, артиллерийской принадлежности, ядер и гранат времён правления императриц Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны и Екатерины II.

Из Горного института переданы прекрасные образцы Златоустовского холодного украшенного оружия.

Поступление коллекции крепостных и ручных ружей из Кирилло-Белозерского, Тихвинского монастырей, а также самой большой коллекции старинного вооружения из Соловецкого монастыря, наиболее полно отражающей состав вооружения крупнейшей военной крепости Русского государства XVI—XVII вв.

Собрание расширяется за счёт старинных орудий и оружия из Троице-Сергиевой лавры, Суздальского Спасо-Ефимовского монастыря, Киевского и Брянского арсеналов, Тульского оружейного завода, Рижского гарнизона и ещё из целого ряда мест.

1880—1890

С артиллерийских складов, Александровского орудийного завода, Главного артиллерийского полигона, из Морского арсенала переданы артиллерийские орудия полевой, осадной, крепостной и береговой артиллерии обр. 1867 и обр. 1877 гг., картечицы различных систем, скорострельные пушки Барановского, ружья, карабины, мушкетоны, пистолеты с кремневым замком, модели артиллерийских орудий.

С Московского окружного артиллерийского склада поступили старинные пищали русских мастеров XVI—XVII вв., из арсенала Штаба генерал-фельдцейхмейстера — коллекция экспериментального ударного оружия.

1892

По высочайшей воле в музей передана «Высочайшая грамота, пожалованная всей Русской артиллерии 8 ноября 1889 года».

1901—1907

Поступление китайского и японского вооружения: орудий, пулемётов, ружей, сабель, знамён и значков — трофеев Боксерского восстания и русско-японской войны.

Из Царскосельского арсенала переданы оружие, польские и венгерские знамёна, из Санкт-Петербургского арсенала — пушки обр. 1900—1902 гг., драгунские шашки, винтовки Бердана, пистолеты Смита и Вессена, казачье оружие, артиллерийские приборы и лабораторный инструмент.

1908—1914

Поступление большого количества вооружения с Санкт-Петербургского артиллерийского склада: станков и лафетов к крупногабаритным артиллерийским системам, прожекторов, образцов ударного ручного огнестрельного и холодного оружия, различного рода патронов, бомб и снарядов; из Петропавловского собора — ключей от завоеванных русскими войсками крепостей, из Зимнего дворца — знамён.

Переданы образцы старинного вооружения: кольчуги, шлемы, щиты, доспехи, шпаги, алебарды, пики, палаши, ятаганы, совни.

1919—1924

Поступление отдельных предметов из собрания полковых музеев, музея Общества ревнителей истории, музея Военно-учебных заведений, знамённого собрания Трофейной комиссии и национализированных частных коллекций. В числе последних — боевые, охотничьи и гражданские пистолеты и револьверы разных систем, изготовленные на государственных заводах и в частных мастерских, прекрасные экземпляры охотничьих ружей и холодного оружия, нередко со знаками личной принадлежности.



1924—1928

В соответствии с циркуляром Народного комиссариата по военным и морским делам о необходимости сохранения ценных исторических предметов артиллерийского вооружения (1924) в АИМ поступают различные образцы оружия из arsenалов и со складов, из Военного отдела Ленинградского отделения Главнауки, Военно-исторического музея (Москва) и других организаций: 3-лин. винтовки обр. 1891 г., автомат Федорова, старинные пистолеты и револьверы, в том числе дуэльные и системы Наган обр. 1895 г., 6- и 10-ствольные картечицы Горлова и Гатлинга, пулемёты системы Максим, Колесникова, Веккера, Кольта, Люиса, Шоша и др. Большое количество холодного оружия — старинные мечи, сабли, шашки, палаши, шпаги, образцы оригинальной конструкции в виде топориков, тростей, рапир, коллекция винтовочных и револьверных патронов и бездымных порохов.

1930—1939

Поступление с Главного артиллерийского полигона, заводов «Арсенал» и Обуховского скорострельных пушек обр. 1902 г., гаубиц обр. 1909 г. и 1910 г., мортир, миномётов различных систем (в т. ч. Михонина), 42-мм осадной пушки обр. 1867 г., из которой до 1939 г. производился полуденный выстрел со стен Петропавловской крепости.

1937

Поступление всех фондов Военного историко-бытового музея, в состав которого входило имущество полковых музеев, Интендантского и Суворовского музеев, музея Военно-учебных заведений, Музея великого князя Михаила Николаевича и часть предметов Трофейной комиссии. Музей пополняется коллекциями орденов, медалей и нагрудных знаков, образцов обмундирования и снаряжения, полковых знамён, музыкальных инструментов, предметов военного быта, произведений живописи и графики; личными вещами генерал-фельдцейхмейстера из собрания великого князя Михаила Николаевича.

1943

Издан приказ Наркома обороны Маршала Советского Союза И. В. Сталина в отношении АИМ — о сборе, учёте, хранении реликвий войны. Реликвийные орудия и трофеи поступали с Ленинградского, Волховского, Брянского и других фронтов с 1943 г.

1946—1960

Поступление большой коллекции стрелкового вооружения советских конструкторов с военных баз, Полигона стрелкового вооружения, из Центрального конструкторского бюро стрелкового вооружения, от самих конструкторов: ручных и станковых пулемётов, самозарядных и автоматических карабинов и пистолетов, противотанковых ружей и пистолетов-пулемётов системы Федорова, Дегтярева, Шпагина, Токарева, Шпитального, Комарицкого, Владимирова, Судачева, Макарова и др.

В 1957 г. музей получает первый образец пистолета-пулемёта Калашникова обр. 1942 г. Начало формирования коллекции оружия легендарного конструктора М. Т. Калашникова.

1963

В состав АИМ включаются фонды Центрального исторического военно-инженерного музея: ценнейшие коллекции предметов и документов, отражающих историю военно-инженерного искусства и деятельность инженерных войск русской и Советской армий (около 45 000 единиц хранения).

В АИМ, который получает теперь наименование Военно-исторический музей артиллерии и инженерных войск, создана отдельная экспозиция, которая позволяет проследить

возникновение, развитие и историю боевой деятельности русских и советских инженерных войск. Она рассказывает о героизме солдат-сапёров русской армии, о подвигах воинов инженерных войск Советской армии.

1964—1965

Переданы экспонаты Кабинета истории войск и техники связи при Военной академии связи.

1991

Поступают предметы из мемориального Дома-музея фельдмаршала М. И. Кутузова из Боле-славца (Республика Польша).

1996

Внешняя экспозиция расширяется за счёт поступления образцов крупногабаритной техники: пусковых установок ракетного комплекса «Луна», тактического ракетного комплекса «Точка», зенитно-ракетного комплекса «Круг», боевой машины реактивной системы залпового огня «Ураган», 420-мм самоходного миномёта «Ока», 120-мм самоходного артиллерийского орудия «Нопа-С».

1998—2004

Поступают 152-мм гаубица «Мста-Б», 300-мм дальнобойная реактивная система залпового огня «Смерч», пусковая установка зенитно-ракетного комплекса «Стрела-1».

2005

В музей передан танк Т-80.

2006

М. Т. Калашников передаёт в музей личный автомобиль УАЗ-3151, подарки, преподнесённые ему главами государств, известными политиками и общественными деятелями.

2007

На средства, выделенные Министерством обороны РФ, музей закупает у Монетных дворов Москвы и Санкт-Петербурга муляжи орденов, медалей и знаков общим количеством 111 ед., среди которых муляжи медали «Золотая Звезда» Героя РФ, орденов Мужества, «За военные заслуги» и др.

Из Главного управления кадров Минобороны РФ поступают награды расформированных воинских частей — 131 музейный предмет.

2008

Согласно директиве начальника Генштаба РФ в ВИМАИВиВС поступает межконтинентальный стратегический ракетный комплекс «Тополь».

2009—2010

По распоряжению ГРАУ в музей поступает 215 образцов вооружения и военной техники.

2011

М. Т. Калашников передаёт пять образцов оружия из своей коллекции, свой портрет, выполненный художником Е. Корнеевым, и прибор прицеливания «Вильма» (подаренный ему начальником Главного штаба революционных вооружённых сил Кубы).

Поступление зенитного пушечно-ракетного комплекса «Тунгуска».

2012

М. Т. Калашников передаёт музею всю личную коллекцию оружия.

Большое поступление комплектов формы одежды Морских кадетских классов, Казанского и Санкт-Петербургского суворовских училищ, Киевского военного лицея, кадетской школы Пушкинского района Санкт-Петербурга.

2013

Со склада ракетно-артиллерийского вооружения войсковой части 55443 передаётся 82-мм безоткатное орудие Б-10. На станке орудия прикреплена пластина с выгравированной надписью «В честь 310-летия со дня образования ВИМАИВиВС МО РФ, Санкт-Петербург, от Главного ракетно-артиллерийского управления МО РФ».



Гражданин Франции В. Н. Дмитриевф передаёт в дар музею 31 предмет периода Первой мировой войны.

В музей поступают первые скульптуры из серии, посвящённой знаменитым полководцам России, созданные по заказу ВИМАИВиВС в Студии военных художников им. М. Б. Грекова — фигуры св. князя Александра Невского и императора Петра Великого.

2014

На хранение передаются пять образцов крупной боевой техники: пусковая установка ЗРК С-300, транспортно-заряжающие машины ЗРК С-200 и С-75, пусковая установка ЗРК С-125 с четырьмя ракетами и транспортно-заряжающей машиной, а также две самоходные пусковые установки береговых ракетных комплексов «Редут» и «Рубеж».

Коллекция пополняется эскизами и рисунками военного художника Студии им. М. Б. Грекова Сергея Федоровича Бабкова (1920—1993).

2015

Министром обороны Армении в дар музею передаётся комплект наград Министерства обороны республики. В. Н. Наумов, генеральный директор ООО «Практика» (Златоуст) дарит кортики серии «Калашников», а частный коллекционер — десять образцов златоустовского оружия с символикой Победы.

На хранение передаются образцы крупной боевой техники: зенитные пушки, гаубицы, пусковые установки ЗРК С-300 и С-200, С-125 «Нева», транспортно-заряжающая машина ЗРК С-125 «Нева», полуприцеп транспортно-заряжающей машины ЗРК С-175 «Двина», тележка для подвозки снарядов береговых орудий, а также модель тяжёлого танка Т-35 обр. 1936 г.

2016

В соответствии с распоряжением Министра обороны РФ на открытую экспозицию устанавливается средний танк М4А2 «Шерман».

На хранение поступают образцы крупной боевой техники: 57-мм самодвижущиеся пушки СД-57 (2 штуки) образца 1954 г., 14,5-мм спаренные зенитные установки ЗПУ-2 (2 штуки), 14,5-мм счетверённая зенитная установка ЗПУ-4.

Военным советом Западного военного округа в дар музею передана авиадесантная самоходная установка АСУ-57.

2017

Собрание пополняется образцами крупногабаритной боевой техники — миномётом «Тюльпан», десантным вариантом комплекса «Град», полевой буксируемой 152-мм гаубицей 2А61 и 152-мм самоходной пушкой-гаубицей Dapa производства Чехословакии.

Генеральный директор художественной мастерской «Практика» (Златоуст) передаёт в дар музею кортик «Калашников» (серия «АКС-74У», серебряная категория).

2018

Собрание пополняется ценными предметами, переданными Управлением Министерства культуры РФ по Северо-Западному федеральному округу.

Зарубежный Союз Русских Военных Инвалидов (Франция) и потомки участников Первой мировой войны передают в дар военно-исторические реликвии.

2019

Из Санкт-Петербургского суворовского военного училища поступает 87-мм капонирная пушка обр. 1867 г.

Собрание пополняется материалами, рассказывающими о творческом пути конструкторов-оружейников: архивом С.Г. Симонова; фотографиями, документами и личными вещами Ф.В. Токарева.

2020

Собрание пополняется техникой инженерных войск второй половины XX в., поступившей из Западного военного округа. Машины и оборудование (24 единицы), выполняющие практически весь спектр задач, возложенных на инженерные войска, расположены на территории внешней экспозиции № 2.



Первый выстрел по рейхстагу

В одном из экспозиционных залов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи среди многочисленных боевых реликвий установлена 152-мм гаубица. Выщербленная на колёсах резина, сваренный во многих местах щит — немые свидетели многосоткилометровых маршей и жарких боёв. На щите гаубицы — латунная пластинка. На ней надпись: «Орудие № 1804. Участвовало в штурме Берлина. Вело огонь прямой наводкой по зданию рейхстага». Эта гаубица за время Великой Отечественной войны прошла 2082 километра, произвела 1389 выстрелов. Расчёт: командир орудия — старший сержант М. П. Игнатьев, наводчик — младший сержант А. В. Тюменев, орудийные номера — красноармейцы А. А. Морозов, Я. Тухфатулин, С. Я. Губин, Д. Д. Зорщиков, А. Д. Маслов¹.

Да, эта гаубица сделала первый выстрел по логову фашистского зверя — рейхстагу прямой наводкой. Но прежде чем расчёт гаубицы дошёл до Берлина, ему пришлось выдержать немало тяжёлых испытаний в боевых схватках с врагом на нашей земле².

Весна 1942 года. Северо-Западный фронт. Командование дивизии приняло решение выдвинуть гаубицы к железнодорожному разъезду Колчиха, что расположен недалеко от Старой Руссы. И хотя был большой риск вывести тяжёлые орудия на прямую наводку на открытой местности, в километре от переднего края, но нужно было во что бы то ни стало преградить дорогу фашистам к осаждённому Ленинграду.

На огневую позицию отправили расчёты сержантов Котова и Козлова. Артиллеристы отрыли окопы и вкатили в них тяжёлые орудия. Затем ровными рядами уложили в ровики многокилограммовые короткие снаряды. Трудились до поздней ночи.

Едва забрезжил рассвет, вдалеке показался дымок. Со стороны Старой Руссы на Новгород шёл фашистский эшелон. Командир расчёта сержант Александр Котов приказал зарядить орудие и ждать.

Накануне Котов и Козлов договорились о согласованности в действиях. Одно орудие должно было открыть огонь по паровозу, как только тот покажется из-за ближайшей опушки леса, что находилась на расстоянии прямого выстрела, другое — держит паровоз на прицеле и, если товарищ вдруг промахнётся, то немедленно открывает огонь. В это время первый расчёт перезаряжает орудие³.

Первым стрелял расчёт Александра Котова. Гулкий выстрел разорвал тишину леса. Когда рассеялся дым, артиллеристы увидели, как оторвавшийся от состава паровоз резко ускорил движение, и вагоны, вздыбившись и налетая один на другой, полетели под откос. В этот миг выстрелило орудие Козлова: одинокий паровоз словно срезало с железнодорожного полотна...⁴

Через четверть часа сержант Котов закончил писать боевое донесение в штаб дивизии: «Уничтожено: паровозов — 1, вагонов с войсками и грузами — 13. Повреждено железнодорожное полотно в двух местах, общим протяжением 150 метров»⁵.

Через несколько часов, перед тем как послать к разъезду Колчиха ремонтно-восстановительный поезд, фашисты обрушили на огневую позицию смельчаков сотни снарядов и мин. Разрывами были повреждены перекрытия капониров и блиндажей, засыпаны землёй щели и ровики. Осколком ранило командира расчёта, но он только махнул рукой: «Ерунда, на войне и не такое бывает».

Маленький гарнизон стойко выдержал бешеный артиллерийский налёт фашистов. На следующий день было пущено под откос ещё два немецких железнодорожных состава. Артиллеристы, действуя отважно и точно, сломали график доставки гитлеровских воинских эшелонов под Ленинград через Старую Руссу — Новгород.

Движение на этом участке приостановилось. Но гитлеровцы, чтобы восстановить положение, предприняли новую тактику. В течение дня вражеские артиллерийские батареи, растрочивая сотни мин и снарядов, яростно обстреливали подступы к Колчихе, не выпуская наших бойцов из блиндажей, а когда темнело, пытались быстро провести составы через опасный перегон. Но расчёты научились по стуку колёс безошибочно определять приближение поезда, и всё чаще и чаще в штаб дивизии поступали новые донесения о победах смельчаков-артиллеристов⁶.

В один из артиллерийских налётов гитлеровцам удалось повредить орудие сержанта Козлова. Снаряд, разорвавшийся перед самым капониром, поцарапал ствол, изрешетил щит, разбил панораму. Вечером Козлов увёл повреждённое орудие в тыл.



Огневой взвод лейтенанта А. Н. Котова (первый справа) перед отправкой орудия № 1804 в музей. Второй справа (в первом ряду) командир орудия старший сержант М. П. Игнатъев

Ещё три месяца простояло орудие Котова на прямой наводке у разъезда Колчиха. За это время было уничтожено 16 гитлеровских эшелонов, пущено под откос 85 вагонов с вражескими войсками и грузами. Командир героического расчёта сержант Александр Нефёдович Котов был награждён орденом Красной Звезды⁷.

Вскоре после этого события Котов был направлен в артиллерийское училище. Окончив его, в звании младшего лейтенанта принял командование огневым взводом 152-мм гаубиц. Фронтовые дороги свели его с командиром орудия сержантом Михаилом Петровичем Игнатъевым. В составе 7-й батареи 2-го дивизиона 86-й тяжёлой артиллерийской бригады они героически сражались в Померании, под Альтдаммом, на одерских плацдармах.

14 января 1945 г. при поддержке дивизионом действий 2-го батальона 1122-го стрелкового полка 339-й стрелковой дивизии сержант Игнатъев во время артнаступления работал командиром орудия, одновременно командовал взводом. Огневой взвод работал исключительно точно. Огнём взвода уничтожено две пулемётные точки и подавлен огонь пулемётного дзота на переднем крае в районе деревни Анджегов. Грудь М. П. Игнатъева украсил орден Красной Звезды⁸.

За переправу через Одер и прорыв 16 апреля 1945 г. укреплённой полосы немцев в районе пос. Ортваг — Лечин младший лейтенант А. Н. Котов был награждён орденом Отечественной войны I степени⁹.

Ведя бой в пригородах Берлина, взвод Котова обеспечивал огнём действия штурмовых групп пехоты. На окраину вражеской столицы артиллеристы вышли в то жаркое время, когда очень трудно было установить не только линию фронта, простирающуюся по кварталам огромного города, но и почти невозможно отыскать своих в лабиринтах улиц и грохоте боя.

Старший сержант Игнатъев быстро нашёл выход из положения и предложил свой простой план лейтенанту Котову. Увидев на одной из улиц множество проводов, командир взвода приказал телефонисту подключаться то к одной, то к другой линии связи.

— Ищите «Орёл». Наш позывной «Орёл», — напомнил лейтенант телефонисту.

По позывному взвод нашёл дивизион, который к тому времени продвинулся уже к Лертерскому вокзалу. Командир дивизиона приказал орудиям Котова в ночь с 29 на 30 апреля подойти к рейхстагу и открыть огонь по нему прямой наводкой.

До рейхстага оставалось не более 800—900 метров. Но как пройти их, когда не только неприятельский огонь, но и сплошные колонны наших танков и самоходок преграждали путь? Двигались, как заметили сами артиллеристы, черепашьям шагом. Одно из орудий было разбито вражеским снарядом. Тогда лейтенант решил пробиваться к рейхстагу с оставшейся гаубицей. Но тут фаустники подожгли трактор. Не теряя времени, Котов послал Игнатъева вперёд, и тот договорился с экипажем самоходной установки подцепить орудие и доставить его к рейхстагу.

152-мм гаубица в боевых порядках пехоты под сильным огнём противника медленно, шаг за шагом, приближалась к цели. И вот уже стали видны стены мрачного здания.

— К бою! — скомандовал Игнатъев.

И вдруг изменившимся голосом командир расчёта впервые подал неуставную команду:

— По последнему оплоту фашистского зверя — рейхстагу — огонь!»

Раскатисто грянул выстрел. За ним второй, третий... Наконец гул артиллерийских выстрелов перекрыло громовое «ура-а!». Это поднялись в атаку солдаты штурмового батальона капитана Давыдова. Расчёт прекратил огонь и, оставив у орудия только охрану, вместе с пехотой ворвался в рейхстаг. Здесь артиллеристы Котова вместе со штурмовиками Давыдова вели жаркий бой с гитлеровцами, не желавшими сдаваться в плен.

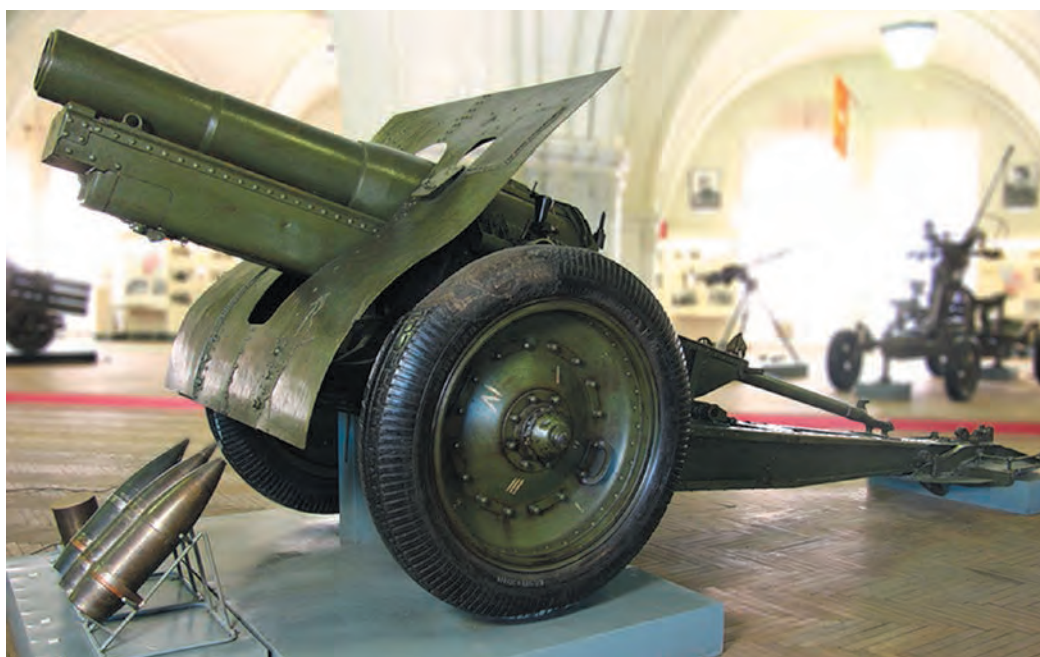
Когда алое полотнище знамени взвилось над разбитым куполом рейхстага, гаубица № 1804 заняла огневую позицию у входа в здание и последними снарядами стала расстреливать остатки гитлеровских отрядов возле Бранденбургских ворот, в Тиргартене, за широкой лентой Шарлоттендамского шоссе.

Последний, 1389-й выстрел... Тишина... И безмерная радость Победы¹⁰. Так у стен рейхстага закончили войну артиллеристы лейтенант Александр Нефёдович Котов и старший сержант Михаил Петрович Игнатъев, удостоенные за последние бои высокой правительственной награды — ордена Ленина¹¹.

Из воспоминаний начальника штаба дивизиона 2-го дивизиона 86-й тяжёлой гаубичной бригады капитана Николая Алексеевича Былинкина:

«Поздним вечером 29 апреля наш 2-й дивизион под командованием майора Яковцева, находившийся в районе Шарлоттенбурга, получил приказ от командира бригады полковника Сазонова выделить огневой взвод для выполнения специального задания. Командир дивизиона, находившийся в то время на наблюдательном пункте в районе моста Мольтке через реку Шпрее, созвонился со мною. Выбор пал на взвод лейтенанта Котова, которому следовало выдвинуться непосредственно в район наблюдательного пункта. Проследить исполнение приказа поручалось мне лично. Для этого необходимо было совершить марш-бросок по ночным улицам, чтобы ранним утром оказаться на мосту Мольтке. Далее огневой взвод в составе двух расчётов 152-мм гаубиц должен был войти в состав штурмового батальона.

Два орудия и грузовая машина с боеприпасами в сцепке с трёхосными автотягачами отправились по ночным улицам. Мы с Котовым сидим в кабине первого тягача, у нас на коленях карта, следя по которой, силимся не заплутать. Город освещён огнём пожарищ и часто взлетающих в небо ракет. Улица Моабитштрассе должна вывести нас в нужное место. Дорога в двух местах оказалась наполовину заваленной битым кирпичом, так что пришлось огибать проезжую часть, чтобы снова вернуться на «штрассе». Вскоре вошли в зону ближнего боя: явственно слышна пулемётная стрельба. Время неотвратимо отсчитывает минуты, а у нас нет уверенности, что не сбились с пути. Выручила смекалка: подключаясь методом проб к связкам телефонных проводов, тянувшихся вдоль улицы, наткнулись на телефонную линию Яковца (помог код позывного). Высланный навстречу командир отделения разведки Васильев вывел на мост, который считался в наших руках, но сейчас находился под непрерывным обстрелом. Медлить было нельзя. Принимаем решение прорываться. Натужно гудят моторы тягачей, мы проскакиваем мост и сворачиваем вправо за большое здание. И только тут выясняется, что второе орудие разбито, командир орудия и один номер расчёта ранены.



152-мм гаубица обр. 1909/1930 гг., № 1804, в музее

Раннее утро 30 апреля. Я нахожусь на НП командира дивизиона, разместившемся на чердаке прибрежного дома. С реки Шпрее тянет лёгкий туман. Впереди простирается Королевская площадь, через которую, несмотря на туман и дым пожаров, просматривается большое здание с куполом, четырьмя башнями и колоннадой. Это Рейхстаг. На его крыше, как оказалось впоследствии, немцы разместили орудия, в том числе зенитные. Это отсюда они вели обстрел наших частей и моста. Далее привожу свидетельства бывшего лейтенанта Котова, проживающего в Петербурге, с которым нахожусь в переписке. Вот выдержки из его письма.

“Здравствуй, боевой друг и товарищ Николай Алексеевич!

Ты просишь вспомнить подробности обстрела орудием Рейхстага. Что касается, подробностей, то время порядочно всё стерло из памяти, не обессудь уж, если не в полной мере удовлетворю тебя.

После того как проскочили мост Мольтке, нашли командира батальона Давыдова, его солдаты помогли нам оборудовать огневую позицию для установки орудия на прямую наводку. Помню, что вся площадь была изрыта траншеями, воронками. Были и канавы, наполненные водой. Повсюду в многочисленных воронках и полуразрушенных траншеях укрылись наши пехотинцы, готовые к штурму Рейхстага. Помню, что с наступлением дня немцы усилили ружейно-пулемётный обстрел, так что пришлось расчёту укрыться за щитом, а вот пехотинцам от свинцовой круговерти досталось сильно. Наступил решительный час. По команде комбата мы первыми открыли огонь прямой наводкой по главному входу Рейхстага. А вес нашего фугасного снаряда, ты помнишь, 32 килограмма. Пришлось израсходовать все снаряды, в том числе и второго орудия, так что ствол накаливался до невозможности. Главный вход был разрушен, и по сигналу комбата Давыдова огонь был прекращён. Наша пехота бросилась на штурм. Там завязались рукопашные схватки... Бои продолжались всю ночь.

Днём 1 Мая мы увидели красное знамя над Рейхстагом. Немцы выходили из здания с поднятыми вверх руками и бросали оружие... Да, ты прав, что помнишь о представлении меня за тот бой к званию Героя Советского Союза, но я был удостоен ордена Ленина, что считаю очень большой наградой. Весь остальной расчёт был также награждён орденами и медалями. Высылаю тебе фотографию расчёта гаубицы-пушки № 1804, той самой, которая произвела первый выстрел прямой наводкой по Рейхстагу в полдень 30 апреля 1945 года, в начале артиллерийской подготовки. А сейчас эта пушка находится в артиллерийском музее города Ленинграда... На обратной стороне фотографии ты увидишь список имен расчёта.

Жизнь подходит к концу, и я горжусь, что наше орудие за № 1804, принадлежащее 7-й батарее 2-го дивизиона 86-й тяжёлой гаубичной артиллерийской бригаде, находится в упомянутом музее, куда меня иногда приглашают по праздникам. Спасибо за письмо. До свидания. Крепко тебя обнимаю.

Ваш бывший КОВ-7 батареи»»¹².

152-мм гаубица обр. 1909/1930 гг., №1804 была передана в Артиллерийский исторический музей 30 октября 1946 г.¹³

После войны старший сержант запаса Михаил Петрович Игнатъев проживал в Целинном крае, работал в колхозе. Александр Нефёдович Котов продолжил службу в рядах Советской армии. В 1960-х годах подполковник А. Н. Котов командовал миномётным дивизионом в Ленинградском военном округе¹⁴.

¹ Архив ВИМАИВиВС. Фонд Героев Советского Союза. Сборник документов и материалов на героический подвиг. Игнатъев Михаил Петрович. Л. 2.

² Н. Я. Комаров. Первый выстрел по рейхстагу / ответственный редактор — полковник А. А. Бумагин. Л.: Военно-исторический музей артиллерии и инженерных войск, 1965. С. 3.

³ Там же. С. 5—6.

⁴ Там же. С. 6.

⁵ Там же.

⁶ Там же. С. 6—8.

⁷ Там же. С. 9.

⁸ Приказ № 31/н по 86-й тяжёлой гаубичной артиллерийской бригаде от 16 января 1945 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie22988086/. Дата обращения: 24.10.2020 г.

⁹ [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.kropov.ru/military/spb_art_vov.htm#ancor8. Дата обращения: 24.10.2020 г.

¹⁰ Н. Я. Комаров. Первый выстрел по рейхстагу. С. 9—14.

¹¹ Указ Президиума Верховного Совета СССР № 202/176 от 15.05.1946 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie1561232643/. Дата обращения: 24.10.2020 г.

¹² [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.kropov.ru/military/spb_art_vov.htm#ancor8. Дата обращения: 24.10.2020 г.

¹³ Архив ВИМАИВиВС. Фонд Героев Советского Союза. Сборник документов и материалов на героический подвиг. Игнатъев Михаил Петрович. Л. 3.

¹⁴ Н. Я. Комаров. Первый выстрел по рейхстагу. С. 12.

ПОПОЛНЕНИЕ КОЛЛЕКЦИЙ

В 2020 году в музей поступило 3011 предметов: в основной фонд музея — 2915, в научно-вспомогательный фонд — 96. Приобретено 90 предметов на общую сумму 597 808 рублей.

В научно-документальный фонд (архив музея) поступило 1506 единиц хранения: в основной фонд — 1505, в научно-вспомогательный фонд — 1.

В дар музею

Кортик украшенный «Калашников», серия АКС-74У, бриллиантовая категория, с ножнами, в ящике-футляре. Место и время изготовления: Российская Федерация, Челябинская обл., г. Златоуст. ЗАО «Практика». 2010 г. *Дар директора ЗАО «Практика» В. А. Наумова. ВИМАИВиВС ОЦФ 119/769 (1-3).*



Ружьё-тройник охотничье казнозарядное с чехлом для транспортировки и хранения. Место и время изготовления: Германия, г. Зуль. 1933 г. *Дар Л. Л. Клещенко. Принадлежало её деду, охотнику-любителю В. С. Герасимову (1894/95—1987). ВИМАИВиВС 1ИОФ 5610/1-2.*



Карбин охотничий самозарядный «Сайга 20 С» 20-го калибра. Зав. № 991361398. Место и время изготовления: Российская Федерация, г. Ижевск. ОАО «НПО «Ижмаш». 1999 г. Наружные поверхности карабина окрашены в зимний камуфляж (на белом фоне неправильные светло-серые и черные пятна) керамическим покрытием Seracot. Работа производилась Санкт-Петербургским филиалом фирмы «TacticalColors» в ноябре 2019 г. *Дар Г. В. Кижло.* ВИМАИВиВС 100Ф 24/92.



Кортик морской офицерский, обр. 1945 г., наградной, с ножнами и поясом. Зав. № 0499. Принадлежал В. А. Мисорину. Место и время изготовления: СССР, Челябинская обл., г. Златоуст. Златоустовский индустриальный комбинат. 1955 г. *Дар Е. В. Сидоровой.* ВИМАИВиВС 100Ф 118/42 (1-3).



Шлем тип 90 (М 30-32). Место и время изготовления: Япония. 1930-е гг. *Дар А. В. Хитущенко.* ВИМАИВиВС 2ИОФ 0138/451.



Нож для разрезания бумаги. Принадлежал подполковнику, офицеру-воспитателю Орловского Бахтина кадетского корпуса В. В. Левитскому. Место и время изготовления: Российская империя. Конец XIX — начало XX в. *Дар Н. О. Петровановой.* ВИМАИВиВС 2ИФ 8/1806.



Пояс нижних чинов гусарских полков № 18, 19, 20 Саксонских гусар (1, 2, 3-й полки). Место и время изготовления: Германия. 1900 г. *Дар В. Ф. Мезенева.* ВИМАИВиВС 2ИФ 13/8266.



Рубашка лётчика Военно-воздушных сил США образца 1939—1960 гг. Место и время изготовления: США. Brigadequartermasters. 1975—1980 гг. Дар А. А. Фадеева. ВИМАИВиВС 2ИФ 12/10396.



Фотография. Логинов Михаил Николаевич (1903—1940) — советский конструктор артиллерийского вооружения. Оружие конструктора было использовано в Великой Отечественной войне. Принадлежала М. Н. Логинову. Место и время изготовления: СССР. 1937 г. Дар Т. В. Кузнецовой. ВИМАИВиВС ФФ 7/5489.



Скульптура «Старший сержант Калашников». Скульптор В. Б. Курочкин. 2019 г. Москва. Дар Межрегионального общественного фонда имени М. Т. Калашникова. ВИМАИВиВС 1ИФ 5/1139.



Грамота Президиума Верховного Совета СССР о присвоении звания Героя Социалистического Труда конструктору стрелкового оружия Симонову Сергею Гавриловичу. 29 октября 1954 года, Москва. Дар М. С. Лисогорской. ВИМАИВиВС 1ИФ 19/4046.



Священная тема для всех поколений музейных работников — сбор памятников и реликвий Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. для сохранения в веках памяти о подвиге народа в этой страшной войне. Документы, переданные из семьи ветерана Великой Отечественной войны Дмитрия Ивановича Никифорова:

Благодарность на имя старшины Никифорова Дмитрия Ивановича за участие в боях при прорыве сильно укрепленной обороны немцев на Бобруйском направлении. 10 июля 1944 г. ВИМАИВиВС 1ИФ 19/4037.



Благодарность старшине Никифорову Дмитрию Ивановичу, участнику боёв за освобождение города Барановичи. 8 июля 1944 г. ВИМАИВиВС 1ИФ 19/4038.

Благодарность старшине Никифорову Дмитрию Ивановичу, участнику боёв за освобождение города Брест. 28 июля 1944 г. ВИМАИВиВС 1ИФ 19/4039.



Коллекции музея пополнились замечательными произведениями графики, посвящёнными героической обороне Ленинграда во время блокады, памяти о тех, кто спас город. В их числе:

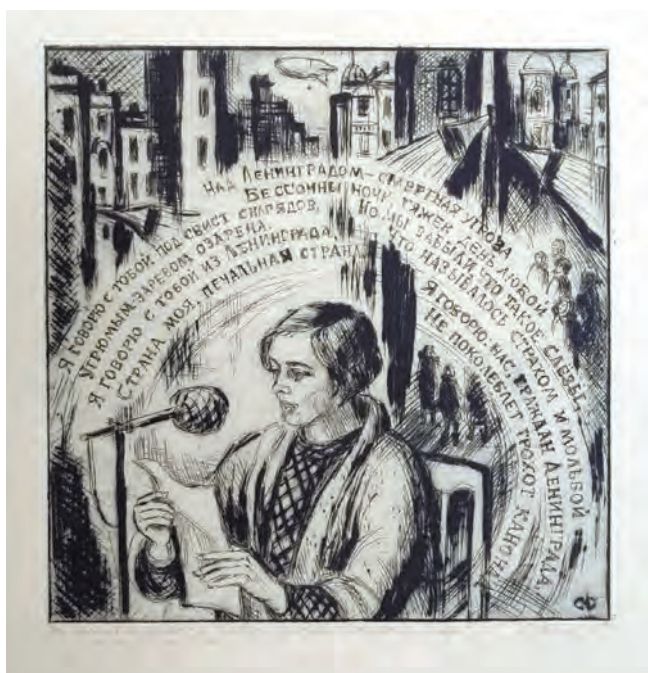
«Защитники Ленинградского неба». Художник Ю. Ф. Разинков. Линогравюра. Санкт-Петербург. 2019 г. ВИМАИВиВС 1ИФ 1/10591.



«Ленинградская симфония». Художник Н. И. Казимова. Офорт. Акватинта. Санкт-Петербург. 2019 г. ВИМАИВиВС 1ИФ 1/10598.



«Ольга Берггольц». Художник Т. В. Соловьева. Офорт. Санкт-Петербург. 2019 г. ВИМАИВиВС 1ИФ 1/10608.



«Победный салют» (серия «Ленинград в блокаде»). Художник А. А. Срывков. Линогравюра. Санкт-Петербург. 2019 г. ВИМАИВиВС 1ИФ 1/10619.



«Памяти отца Анатолия Ильича Васильева. 34-я Отдельная лыжная бригада». Заслуженный художник РФ Ю. А. Васильев. Офорт цветной. Санкт-Петербург. 2019 г. ВИМАИВиВС 1ИФ 1/10620.



«Март. Московский парк Победы». Художник Ю. Н. Брехов. Линогравюра. Санкт-Петербург. 2019 г. ВИМАИВиВС 1ИФ 1/10627.



Коллекционеры передали в дар музею свои коллекции:

Знак нагрудный «30 лет победы. Слава советским артиллеристам 1941—1945». Москва. Экспериментальный творческо-производственный комбинат «Русский сувенир». Общество охраны памятников истории и культуры. 1975 г. ВИМАИВиВС 1ИФ 20/11284.

Знак нагрудный «30 лет победы. Слава советским пограничникам 1941—1945 гг.». Москва. Экспериментальный творческо-производственный комбинат «Русский сувенир». Общество охраны памятников истории и культуры. 1975 г. ВИМАИВиВС 1ИФ 20/11286.

Знак нагрудный «30 лет победы. Слава советским воинам противовоздушной обороны 1941—1945 гг.» Москва. Экспериментальный творческо-производственный комбинат «Русский сувенир». Общество охраны памятников истории и культуры. 1975 г. ВИМАИВиВС 1ИФ 20/11287.

Знак нагрудный «30 лет победы. Слава советским инженерным войскам! 1941—1945» Москва. Экспериментальный творческо-производственный комбинат «Русский сувенир». Общество охраны памятников истории и культуры. 1975 г. ВИМАИВиВС 1ИФ 20/11289.



**Предметы, принадлежавшие генерал-лейтенанту артиллерии С. В. Васильеву (1907—1963).
Дар О. С. Поповой:**

С. В. Васильев участвовал в боях на КВЖД (1923), на озере Хасан (1938). С октября по декабрь 1941 г. — командир 13-го гвардейского миномётного полка. С декабря 1941 г. — начальник армейской оперативной группы гвардейских миномётных частей на Калининском фронте в составе 3-й и 4-й ударных армий. С декабря 1942 по ноябрь 1944 г. — начальник фронтовой оперативной группы гвардейских миномётных частей, заместитель командующего артиллерией Ленинградского фронта. Участвовал в прорыве блокады Ленинграда. С ноября 1944 г. до конца войны — заместитель командующего артиллерии 4-го Украинского фронта. В 1948 г. окончил Высшие академические курсы Высшей ордена Суворова 1-й степени Военной академии им. Ворошилова. После войны служил в Львове и Архангельске. Демобилизован в 1960-е гг.



Прибор для пристрелки обр. 1944 г. Место и время изготовления: СССР. 1948 г. ВИМАИВиВС ФАП 81/199.

Прибор для пристрелки образца 1944 г. предназначен для вычислений корректур при пристрелке по измеренным отклонениям с сопряжённым наблюдением. Прибор применяется также при пристрелке по наблюдению знаков разрывов. Помимо основных задач, с помощью данного прибора решают дополнительные, требующие вычислений по простейшим формулам, например, вычисляют дальность при переносе огня способом коэффициента стрельбы, определяют установки для стрельбы при глазомерной подготовке данных и т. п. Пристрелка является одним из важных и ответственных этапов в ходе выполнения огневой задачи.

Портрет генерал-лейтенанта артиллерии Васильева Степана Васильевича // Альбом боевой деятельности и жизни оперативной группы гвардейских миномётных частей СВГК КА при Ленинградском фронте. Место и время изготовления: СССР. Вторая половина 1940-х гг. ВИМАИВиВС ФФ 7/5482.



Выпуск Высших академических курсов Высшей ордена Суворова 1-й степени Военной академии имени Ворошилова. 1947—1948 гг. // Альбом боевой деятельности и жизни оперативной группы гвардейских миномётных частей СВГК КА при Ленинградском фронте. Место и время изготовления: СССР, Москва. 1948 г. ВИМАИВиВС ФФ 7/5483.



Поступления

Винтовка автоматическая IMIFAL. Место и время изготовления: Бельгия, г. Герсталь. Fabrique Nationale D'Armesde Guerre. 1969—1971 гг. Поступила из в/ч 55443-ВП (48). Трофейное оружие армии Сирийской Республики. ВИМАИВиВС 1ИОФ 09/311.



Автомат G3A4. Место и время изготовления: Федеративная Республика Германия, г. Оберндорф-на-Неккаре. Heckler & Koch, ноябрь 1978 г. Поступила из в/ч 55443-ВП (48). Трофейное оружие армии Сирийской Республики. ВИМАИВиВС 1ИОФ 066/138.



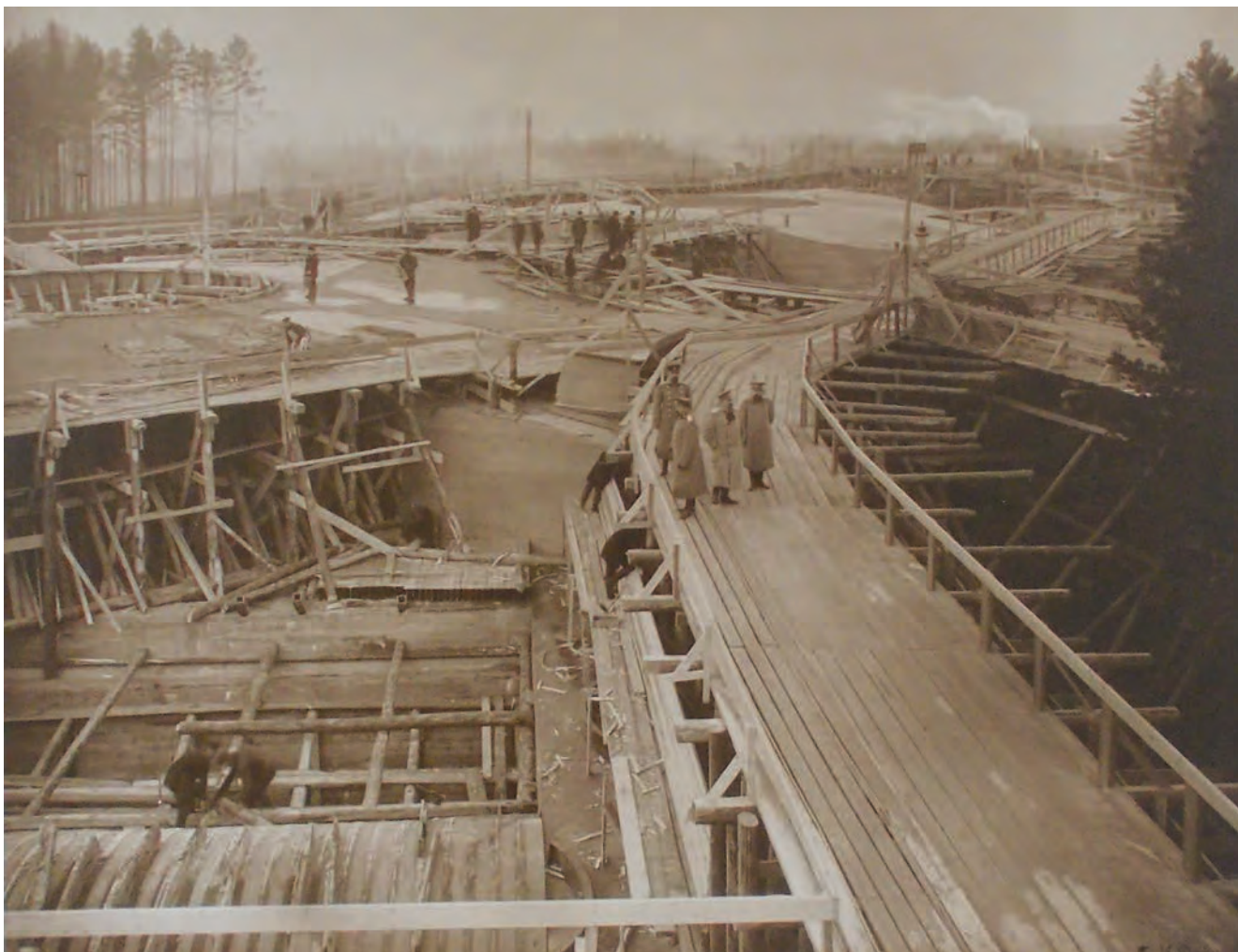
Карбин автоматический MP.44. Место и время изготовления: Германия, г. Франкфурт-на-Майне, г. Зуль. Gebr der Merz, Merz-Werke, C. G. Haenel, Waffen-u. Fahrradfabrik. 1945 г. Поступила из в/ч 55443-ВП (48). Трофейное оружие армии Сирийской Республики. ВИМАИВиВС 1ИОФ 066/139.



Нож кукри армейский. Место и время изготовления: Непал, первая треть XX в. Поступил из ФГБУ «Государственный музей истории религии». ВИМАИВиВС 2ИОФ 0121/1216.



Комплект фотографий «Строительство форта «Алексеевский» («Красная Горка»)». Фотография. Панорама строительства форта. 1909—1914 гг. Место и время изготовления: Российская империя, начало XX в. ВИМАИВиВС ФФ 7/5480-19.



Приобретения

Кортик офицерский армейский обр. 1910 г. Место и время изготовления: Дания. С. J. M. FYRWALD & Co. XX в. ВИМАИВиВС 2ИОФ 0120/782 (1-2).



Кортик офицерский и унтер-офицерский воздушно-десантной бригады образца 1956 г. Место и время изготовления: Испания FCADE TOLEDO ARTILLERY. Вторая половина XX в. ВИМАИВиВС 2ИОФ 0120/784 (1-2).



Знак нагрудный Королевской гвардии, наградной «За отличную стрельбу из личного оружия». Высшая квалификация. Королевство Швеция. 1964 г. Ювелирная фирма Спорронг. ВИМАИВиВС ОЦИФ 20/11071.



Знак нагрудный наградной «За отличную стрельбу из винтовки». Квалификация «Мастер». 1966 г. Ювелирная фирма Спорронг. ВИМАИВиВС ОЦИФ 20/11073.



Крест наградной «Большой крест за отличную стрельбу. Первый рыцарь». Германия, Веймарская республика. 1919—1933 гг. ВИМАИВиВС 1ИФ 20/11304.



Знак нагрудный фрачный № 355 «Союз Донских казаков в Америке» 1930-е гг. Изготовлен во Франции «Paris. Arthur Bertrand». ВИМАИВиВС 1ИФ 20/11306.



Медаль юбилейная «В память 200-летия учреждения военного ордена VIRTUTI MILITARI». 1792—1992. Польша. 1992 г. ВИМАИВиВС 1ИФ 20/11307.





Жетон наградной «Героям Сербии». Выпущен во Франции ко Дню Сербии, проводившемуся 25 июня 1916 г. Национальным комитетом помощи сербской армии, сражающейся с войсками Германии, Австро-Венгрии и Болгарии. ВИМАИВиВС 1ИФ 20/11308.



Собирательская работа сотрудников

Орден «За воинскую доблесть» I, II, III степеней Министерства обороны Донецкой Народной республики (ДНР). Учрежден 20 сентября 2014 г. Донецкая Народная Республика. 2014—2015 гг. ВИМАИВиВС 1ИФ 20/11281, 11282, 11283.



Фотография. Хозяйственные постройки на территории Кронверка. Место и время изготовления: СССР, Ленинград. 1941—1946 гг. (?) ВИМАИВиВС ФФ 7/5479.



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Научно-исследовательская работа (НИР) является одним из ведущих направлений деятельности музея. ВИМАИВиВС обладает богатейшей коллекцией музейных предметов и потому представляет собой солидную базу для научных исследований. Здесь всё: от холодного оружия до огнестрельного, от тюфяков и единорогов до современных артиллерийских систем и ракетных комплексов, реликвийные орудия, инженерная техника и техника связи, личные вещи великих князей и русских полководцев, знамёна, награды, живопись, богатейший архив и библиотека, фототека... И каждый предмет или документ — это факт нашей истории.

Возможности для накопления научных знаний, по сути, безграничны. Изучение музейного предмета, его увязка с конкретным историческим периодом и средой бытования позволяют получить более чёткое представление о той или иной исторической эпохе, ввести этот предмет в научный и культурный оборот, обогатив нашу историческую науку новыми знаниями и открытиями, доступными как для соискателей научных степеней, так и для наших посетителей.

Тематическая палитра НИР довольно широка. Она охватывает как области музееведения, так и профильных наук: это проблемы сохранения музейных предметов; музейные предметы и коллекции; музейная коммуникация; различные периоды истории создания, развития и боевого применения артиллерийского, ракетного, зенитно-ракетного вооружения, инженерных войск и войск связи. При проведении научных исследований наши сотрудники работают не только в самом музее, но и в архивах Москвы, Санкт-Петербурга и других городов Российской Федерации.

Научно-исследовательская работа основывается на перспективных планах, рассчитанных на несколько лет. Сроки, отводимые на проведение тех или иных изысканий, зависят от сложности темы, её обеспеченности кадрами и финансовыми возможностями музея. Небольшие темы разрабатываются в течение года, более сложные — в пределах двух-пяти лет.

В 2020 г. проводились научные исследования по следующим темам:

«Японские мечи в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Полный иллюстрированный каталог»

Научный руководитель — начальник научного отдела фондов (обработки и хранения музейных предметов), кандидат технических наук Р. Н. Чумак; исполнитель — старший научный сотрудник (хранитель фондов) М. А. Анисимова.

Объект исследования: коллекция японских мечей (сабель) в собрании музея. (XIV в. — 1945 г.)

Цель работы: подготовка к публикации каталога японских мечей из фондов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи на основании проведённой атрибуции.

Задачи исследования: атрибуция предметов, установление времени и места их изготовления при помощи сравнительного анализа с использованием каталогов и различной справочной литературы, прочтение

и перевод имеющихся надписей и клейм, составление научного описания; уточнение поступлений предметов при помощи архивных источников, установление истории комплектования коллекции.

Источниковая база: предметная — японское оружие из коллекции музея; письменные источники:

– документы из архива ВИМАИВиВС, отражающие процесс комплектования коллекции японского оружия в музее;

– монографии, справочники и прочие издания по оружейной тематике.

Актуальность исследования: коллекция японских мечей является одной из крупнейших в Российской Федерации, однако с момента первых поступлений в фонды научного изучения этих предметов практически не велось. В связи с этим изучение, атрибуция, реставрация и, как итог, создание каталога необходимы для систематизации и введения в научный оборот крупнейшего в России собрания, представляющего значительную историческую и культурную ценность, с целью эффективного и полного его использования в экспозиционной и выставочной работе как внутри музея, так и за его пределами.

В процессе исследования было установлено, что в иностранных оружейных фондах музея хранятся 252 японских меча. Была разработана методика описания предметов, основанная на той, что существует в Японии и является образцовой для сотрудников музеев и частных коллекционеров из разных стран, при этом с учётом сложившихся в музее правил.

На конец 2020 г. осуществлён перевод практически всех иероглифических надписей (в количестве 137) на различных частях мечей (хвостовиках, цубах и пр.), составлены подробные описания предметов, проведены измерения, организована фотосъёмка 205 музейных предметов (фотограф И. А. Садова) для каталога, 52 меча были переданы на реставрацию.

Проведена систематизация предметов коллекции, выделены три группы: мечи самураев (с XIV в. до начала эпохи Мэйдзи (1870-х гг.), мечи (сабли) японской императорской армии (1868—1940-е гг.) и мечи декоративные (XIX—XX вв.) В свою очередь первая группа подразделяется на категории: кэн, тати, хандати, катана, вакидзаси, а также отдельно сборные мечи и клинки.

Хвостовик клинка японского меча традиционно является одной из наиболее информативных частей этого вида оружия, поскольку в Японии существовала традиция наносить на него имя изготовившего его кузнеца, место и дату изготовления или иную дополнительную информацию. При переводе надписей было выявлено, что клинки мечей из этой коллекции были выкованы кузнецами таких известных оружейных центров, как Бидзэн, Хидзэн, Мино, Тикуго, Бунго, Мусаси и мн. др. Многие мечи были изготовлены хорошо известными в Японии и во всем мире кузнецами: Сукэнага из провинции Бидзэн, Ёкояма (ВИМАИВиВС 2ИОФ 0116/1348), Като Цунэтоси и Корэтоси из Эдо (ВИМАИВиВС 2ИОФ 0116/1027) и др.

В результате проведённого исследования и прочтения иероглифов было выявлено, что в коллекции имеется два меча, изготовленных Ига-но-ками Фудзивара



Меч, изготовленный Сукэнага из провинции Бидзэн, Ёкояма. ВИМАИВиВС 2ИОФ 0116/1348

Канэмита из Киото, являвшегося главой кузнецов всей Японии в конце XVII в. (ВИМАИВиВС 2ИОФ 0116/ 935, 0116/1084). Он относился ко второму поколению известной династии мастеров Канэмита, которые работали в г. Киото в эпоху Эдо (1603—1868). Мастера этой династии являлись главными кузнецами во всей Японии при сёгунате Иеясу и имели право на предоставление титулов или сертификатов компетенции другим кузнецам. Также известно, что Ига-но-ками Канэмита внёс большой вклад в установление стандартов изготовления мечей. Он получил право гравировать на хвостовиках своих мечей хризантему, что служило подтверждением высокого качества его работ. На хвостовиках мечей из собрания музея как раз имеются клейма в виде хризантемы и подпись мастера: 伊賀守金道.

По результатам исследования подготовлена статья для конференции «Мир оружия – 2020» в Тульском музее оружия по теме «Мечи тати в коллекции японского оружия Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи».

В предыдущие годы по теме НИР были опубликованы статьи: Анисимова М. А.: 1) Японские мечи провинции Хидзэн из собрания Артиллерийского музея в Санкт-Петербурге // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Седьмой Международной научно-практической конференции 18—20 мая 2016 г. Ч. 1. СПб., 2016. С. 47—68; 2) Японские мечи в собрании Артиллерийского музея в Санкт-Петербурге // Историческое оружие в музейных и частных собраниях. Сб. статей. Вып. 1. М., 2018. С. 214—236; 3) Коллекция японских цуба в собрании ВИМАИВиВС // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Девятой Международной научно-практической конференции 15—17 мая 2019 г. Ч. 1. СПб., 2019. С. 52—69.

Провинция Бидзэн («Бисю», как её называли сокращённо) была одним из самых крупных центров производства клинков в Японии, мастера которого достигли значительных высот в обработке металла. По количеству произведённых мечей в период с XIV до конца XVI в. Бидзэн была безусловным лидером. Мечи Бидзэн с присущими им характерными особенностями как технологического, так и стилистического характера считаются одними из лучших в Японии. Традиция оружейников этой провинции оказала огромное влияние на производство мечей и в других регионах. Историческая территория Бидзэн находится на центральном острове Японии Хонсю, в современной префектуре Окаяма.

Школа Ёкояма в Бидзэн находилась на месте Осафунэ, существовала на протяжении всего периода Эдо с 1600 по 1860 г., а работали в ней в основном потомки многочисленных кузнецов Сукэсада. Основателем школы был кузнец Сукэхира, праправнук знаменитого Садзаэмона Сукэсада. В начале своей деятельности он



Мечи, изготовленные Ига-но-ками Фудзивара Канэмита из Киото. ВИМАИВиВС 2ИОФ 0116/ 935, 0116/1084

носил также имя Сукэсада, которое позже изменил на Сукэхира, получив титул Изэ-но-ками. Второй сын Сукэхира Сукэнага затем возглавил эту школу и стал лучшим мастером школы Бидзэн Ёкояма. В 1832 г. (четвёртый год эпохи Темпо) он получил титул «Кага-но-ками» (правитель провинции Кага) и право гравировать на хвостовиках своих мечей хризантему, что служило подтверждением высокого качества его работ. Предком их рода был легендарный кузнец Ко-Бидзэн эпохи Хэйан Томонари, основатель школы Итимондзи. Поэтому на своих мечах Сукэнага помимо своего имени и титулов писал: «Томонари но 56 Даймаго» (пятьдесят шестой потомок Томонари) и помещал изображение хризантемы с чертой внизу (знак «ити», тот же, что и на мечах школы Итимондзи).

В эту школу также входили такие кузнецы, как Сукэканэ II, Сукэёси, Сукэнобу, и Сукэсада. Как можно заметить, все эти кузнецы использовали в своих именах иероглиф «Сукэ», как и кузнецы Осафунэ использовали иероглиф «Мицу», указывая на свою общность. В работах данной школы отмечаются такие особенности, как сходство общего облика мечей сугата с обликом мечей школы Оэй-Бидзэн, поверхность дзихада ко-мокумэ, смешанная с о-мокумэ хада. Хамон был обычный тёдзи-мидарэ или тёдзи-мидарэ с узором в виде цветов. На клинках могло быть сочетание широкого и узкого долов бо-би, с цурэ-би. Хвостовик киридзири, с насечкой типа каттэ-сагари. В качестве примера работ этой школы

в коллекции музея есть два меча, выкованных лучшим мастером школы Ёкояма Сукэнага.

103 меча переатрибутированы, и сведения поданы в государственный каталог.

Холодное оружие системы 1817 г. (шифр «Эфес 20-4»)

Научный руководитель — начальник научного отдела фондов (обработки и хранения музейных предметов), кандидат технических наук Р. Н. Чумак; исполнитель — научный сотрудник Е. Э. Бознак.

Цель исследования: выявление и построение корректного ряда образцов штатного русского холодного оружия, принятых на вооружение с 1797 г. по 1817 г.

Объект исследования: коллекция отечественного холодного оружия, принятого на вооружение с 1797 г. до 1817 г. в составе собрания Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Предмет исследования: особенности эфесов и клинков штатных образцов солдатского и офицерского холодного оружия начала XIX в.

Источники: учётная документация музея, а также собрание документов архивного и книжных фондов музея.

В ходе работы выявлено 164 предмета (82 комплекта) следующих разновидностей:

- сабля легкокавалерийская обр. 1809 г.,
- сабля кавалерийская солдатская обр. 1817 г. для уланских полков,



Сабля кавалерийская офицерская обр. 1817 г. ВИМАИВиВС 100Ф 114/210 (общий вид)



Сабля кавалерийская офицерская обр. 1817 г., ВИМАИВиВС 100Ф 114/210 (эфес и украшение клинка с правой стороны)

Сабля кавалерийская офицерская обр. 1817 г. ВИМАИВиВС 100Ф 114/210 (эфес и украшение клинка с левой стороны)





Сабля кавалерийская офицерская обр. 1817 г. ВИМАИВиВС 100Ф 114/210 (надпись на обухе клинка)

- сабля кавалерийская офицерская обр. 1817 г.,
- палаш драгунский солдатский обр. 1806 г.,
- палаш кирасирский солдатский обр. 1810 г.,
- кирасирский офицерский обр. 1810 г.,
- тесак саперный солдатский обр. 1797 г.,
- тесак пехотный солдатский обр. 1817 г.,
- шпага пехотная офицерская обр. 1798 г.,
- шпага кавалерийская офицерская обр. 1798 г.

При подборе предметов особое внимание уделялось выявлению различных вариантов штатных образцов холодного оружия и всех производителей того или иного образца.

Была проведена переатрибуция выявленных музейных предметов. Сведения о предметах внесены в Государственный каталог и музейный фонд Российской Федерации.

Была произведена фотосъёмка выявленных музейных предметов, в ходе которой фиксировались общий вид предмета с двух сторон, эфес, клейма и украшения клинка при наличии.

Также делались отдельные снимки, на которых фиксировались особенности конструкции, характерные для того или иного варианта исполнения штатного образца.

Также были составлены описания предметов для каталога.

Результаты научно-исследовательской работы представлены в виде каталога, который является приложением к книге Устьянова А. Л. и Бознак Е. Э. «Холодное оружие русской армии системы 1817 года», выпущенной в 2020 г. издательством «Атлант». Книга проиллюстрирована фотографиями, сделанными в ходе научно-исследовательской работы (122 иллюстрации).

«Материальная часть артиллерии стран Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония)»

Ответственный исполнитель — научный сотрудник отдела научно-просветительской работы и военно-патриотического воспитания А. В. Громов.

В 2020 г. планировалось полностью завершить все работы по написанию текстовой части каталога и подготовке его к печати (включая дополнительное фотографирование предметов в фонде МЧА с целью создания иллюстраций по соответствующим разделам).

Однако в силу объективных обстоятельств (пандемии коронавируса, режима самоизоляции и т. д.) процесс фотографирования предметов был технически невозможен, а направление производимых работ было значительно скорректировано.

В результате за отчётный период (2020 г.) были выполнены следующие работы: 1. В качестве промежуточного этапа исследования

артиллерийской коллекции стран Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония) был подготовлен и сдан в редакцию материал (монография): «Трофейная комиссия ГАУ в Маньчжурии и Китае в 1901—1903 гг. Фотографии и документы». Исследование произведено по материалам двух фотоальбомов, изготовленных в 1901 г. по распоряжению начальника Квантунской крепостной артиллерии генерал-лейтенанта Н. И. Холодовского для начальника Артиллерийского исторического музея генерал-лейтенанта артиллерии Н. Е. Бранденбурга.

В состав указанного исследования также вошли архивные документы ВИМАИВиВС о деятельности Трофейной комиссии ГАУ в Маньчжурии и Китае в 1901—1903 гг., которые полностью отражают всё фондообразование так называемой «китайской» части артиллерийской коллекции ВИМАИВиВС, а также

аналогичный процесс для других артиллерийских коллекций бывшей Российской империи — музеев и мемориалов Хабаровска, Благовещенска-на-Амуре и др.

Кроме того в состав данной монографии были включены материалы из архива ВИМАИВиВС относительно судеб данной коллекции и отдельных её предметов в период между 1917 и 1959 гг.

Впервые с 1901 г. будут опубликованы не только 63 уникальные фотографии трофейной артиллерии армии Цин европейского и китайского производства, но

и новая атрибуция и описание самих пушек — в том числе не сохранившихся до наших дней. А также переводы китайских надписей и клейм на стволах и лафетах.

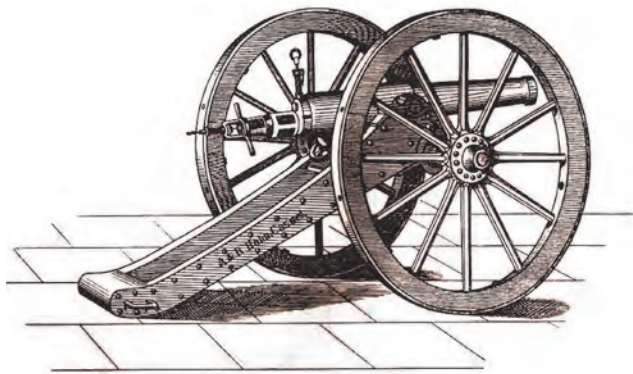
Все переводы выполнены непосредственно А. В. Громовым под руководством и при информационной



Клеймо афганской пушки. ВИМАИВиВС МЧА 03/29

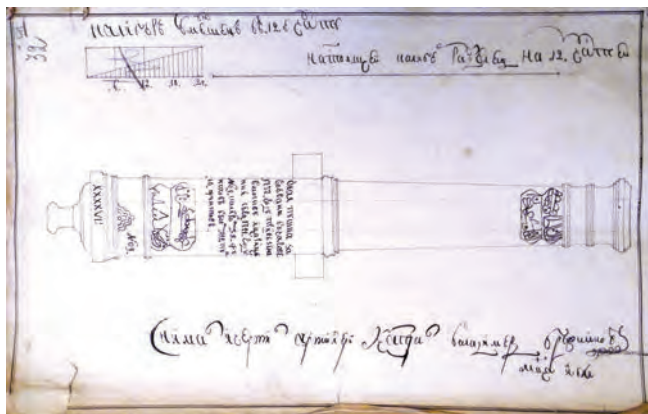


Ствол испытательного стенда (так называемой «гессенской пушки»). ВИМАИВиВС МЧА 010/129

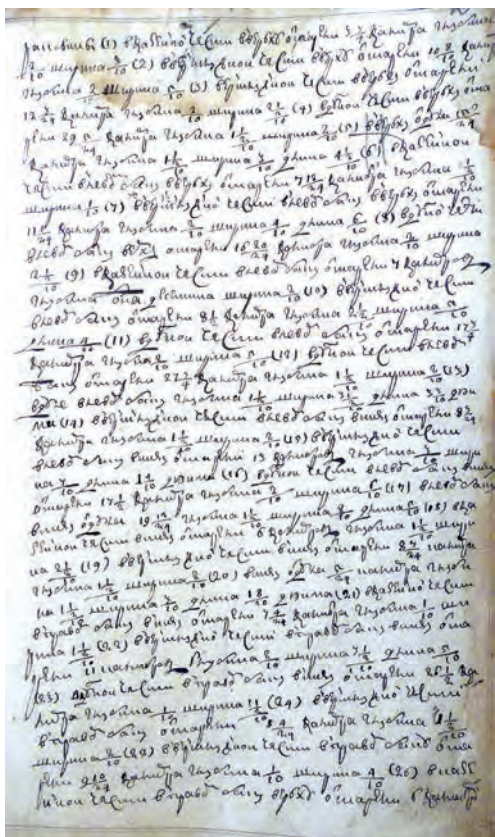


Gasdruckmesser für alle Sorten Geschützpulver.
(Seite 362)

Действительный вид ствола МЧА № 010/129, на лафете, с измерительным прибором на казённой части



Чертеж трофейного турецкого орудия, захваченного армией Б. Х. Миниха в цитадели Очакова в 1737 г. (из дела Полевого повытья). Архив ВИМАИВиВС. Ф. 27. Оп. 15. Д. 1



Образец текста дела Полевого Повытья. Архив ВИМАИВиВС. Ф. 27. Оп. 15. Д. 1

поддержке ведущих отечественных специалистов по истории военного дела Китая эпохи Цин и по китайской эпиграфике XV—XIX вв.

Таким образом, все работы по завершению каталога самих предметов фонда МЧА по разделу Дальний Восток (Китай, Корея, Япония) запланированы на следующий, 2021 г., а издание упомянутого альбома Трофейной комиссии ГАУ нужно рассматривать, как очередной — промежуточный — этап исследования коллекции «восточных» предметов в фонде МЧА. При этом само исследование посвящено памяти начальника АИМ, генерал-лейтенанта артиллерии Н. Е. Бранденбурга как главного создателя так называемой «китайской коллекции» артиллерии и других соответствующих трофеев в стенах музея.

Дополнительно (вне рамок НИР) за отчётный период были выполнены следующие исследования:

1. В ходе работ по предварительному знакомству с материальной частью китайских пушек, хранящихся в фонде МЧА, было установлено, что атрибуция целого ряда предметов, произведённая в 1940—1950-е гг. XX в., несостоятельна. «Китайская» нарезная казнозарядная пушка № 03/29 оказались в итоге афганской пушкой с замком системы Армстронга, с клеймом столичного Кабульского арсенала.

2. Аналогичным образом в отношении стальной «казнозарядной» пушки МЧА № 010/129, произведённой в княжестве Гессен-Кассель, во 2-й половине XIX в., выяснилось, что орудие представляет собой не пушку, а испытательный артиллерийский стенд, предназначенный исключительно для измерения качества пороха на пороховых заводах. При этом сам ствол является не дульнозарядным, а казнозарядным, хотя в Китае в ходе Боксёрского восстания 1898—1901 гг. он реально использовался в качестве боевого орудия — горной пушки.

3. В рамках работы над альбомами Трофейной комиссии 1901 г. и переатрибуции предметов музея переведены также три надписи с нарезных восточных орудий и картечных, формально не относящихся к теме НИР.

4. Также вне рамок НИР (по проблеме трофейных и достопамятных турецких пушек) полностью расшифровано и подготовлено к публикации дело Полевого повытья Канцелярии Главной Артиллерии (1755 г.) о достопамятных и трофейных пушках Московского арсенала, в том числе предназначавшихся для отправки в Достопамятный зал (см.: АВИМАИВиВС. Ф. 27. Оп. 15. Д. 1. Чертежа пищалей и пушек XVII—XVIII ст[олетий], выполненные в 1755 году. (68 листов + текст)). Последнее особенно актуально для исследовательских публикаций музея, потому что в чертежах из указанного документа обнаружались в том числе и утраченные трофеи генерал-фельдмаршала Б. Миниха из Очаковской цитадели (1737 г.), а также трофеи армии П. П. Ласси из крепости Азов (1736 г.).

«Сохранение графических и архивных документов, выполненных на кальке бумажной»

Научный руководитель — начальник научного отдела сохранности памятников культуры и истории, кандидат технических наук В. И. Кобыкова; исполнитель — старший научный сотрудник И. Н. Кулешова.

Цель и задачи исследований: исследование сохранности архивных чертежей и графических произведений

на кальке, разработка методик их реставрации и консервации.

Источниковая база: архив музея, инженерно-документальный фонд, фотофонд, научная и методическая литература по технологии изготовления, свойствам, старению кальки и методам консервации и реставрации.

Хронологические рамки исследования: со второй половины XIX в. по настоящее время.

Документы, рисунки, чертежи, выполненные на кальке бумажной, в основном являются частью коллекций, размещены среди других материалов, например, архивных дел и зачастую находятся в более плохом физическом состоянии, чем документы на обычной бумаге того же времени изготовления.

В отличие от других документов на бумажной основе реставрация калек требует особого подхода к этому процессу и связана с особыми трудностями. В процессе старения, влияния температурно-влажностного режима, неправильного хранения и многократного использования калька пересыхает, коробится, становится хрупкой, рвется. При этом утрачиваются фрагменты документа.

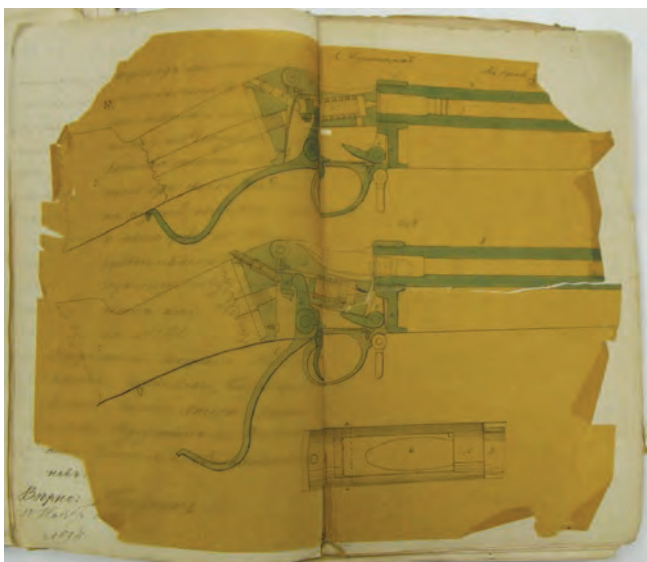


Чертёж на кальке бумажной. Архив ВИМАИВиВС. Ф. 4. Оп. 46. Д. 589. Л. 178—179. Чертёж шит в архивное дело. Разрывы, утраты, заломы

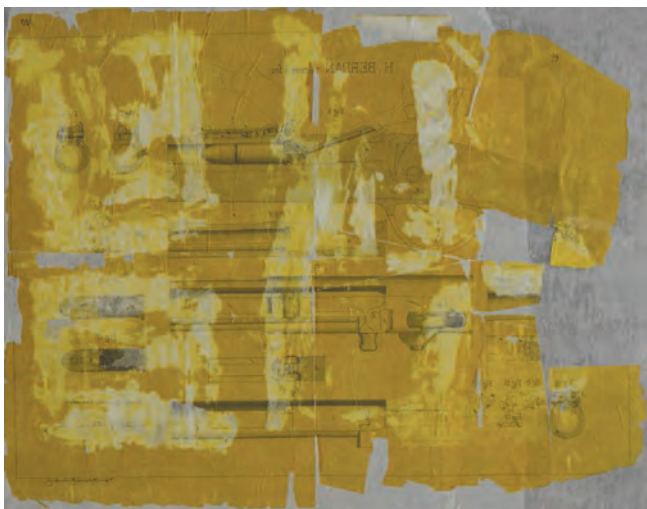


Чертёж ружья системы Бердана на кальке бумажной. Архив ВИМАИВиВС. Ф. 4. Оп. 46. Д. 589. Л. 99—100. Обратная сторона. Чертёж поврежден силикатным клеем (обесцвечивание кальки), сцементирование фрагментов чертежа

Проведено выборочное обследование состояния сохранности документов на кальке бумажной. Обследование показало, что эти документы находятся в плохом физическом состоянии: большеформатные чертежи сложены в несколько раз, чертежи имеют множественные разрывы, изломы, оборванные края и утраты, часть чертежей приклеена к листам пояснительных документов. Использование для подклейки чертежей необратимых высокощелочных клеев, например, силикатного, привело к повреждению бумажной основы чертежей, изменению цвета кальки, утрате восковой пропитки.

На основе анализа отечественных и зарубежных публикаций разработана и отработана на практике методика «О порядке проведения реставрации чертежей и документов, выполненных на импрегнированной кальке бумажной».

Методика состоит из двух частей: реставрация кальки бумажной, импрегнированной восками, и реставрация кальки бумажной, импрегнированной маслами.

Цель методики — обеспечение сохранности различных видов прозрачных бумаг, возвращение повреждённому документу первоначального вида (полностью или частично).

Реставрации подлежат чертежи и документы, выполненные на кальке бумажной, имеющие следующие повреждения: повышенная хрупкость и ломкость, деформация бумажной основы, разрывы, заломы, утраты бумажной основы.

Реставрация кальки бумажной импрегнированной восками, состоит из следующих основных операций: отдалённое увлажнение; обеспыливание и удаление поверхностных загрязнений; устранение деформации;

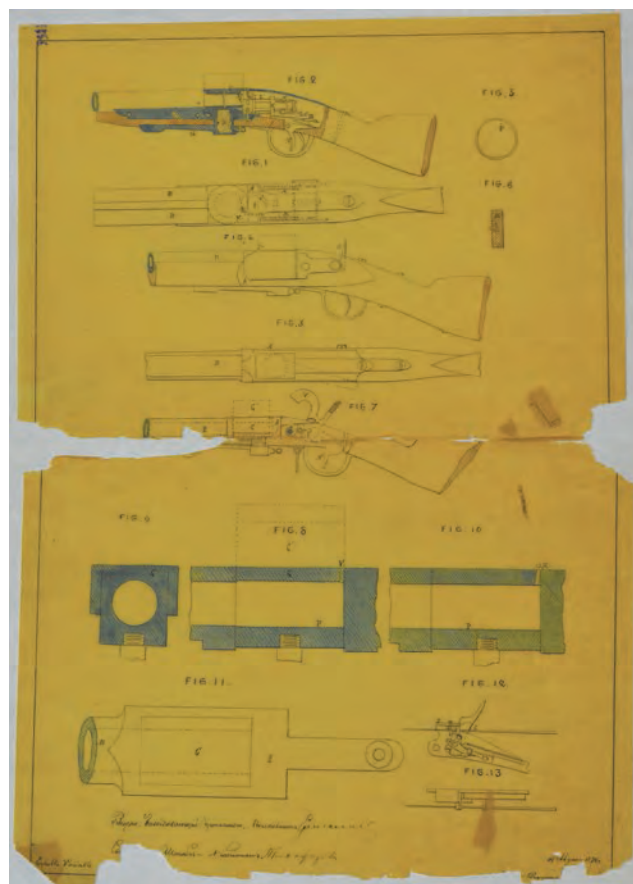


Чертёж на кальке бумажной. До реставрации. Архив ВИМАИВиВС. Ф. 4. Оп. 46. Д. 589. Л. 331—332. Разрывы по сгибу, заломы, утраты кальки

«Ручное огнестрельное оружие русской армии первой половины XIX в. (1801—1855 гг.)»

Научный руководитель — начальник научного отдела фондов (обработки и хранения музейных предметов), кандидат технических наук Р. Н. Чумак; исполнитель — старший научный сотрудник (хранитель фондов) Н. В. Ломакин.

Цель: выявление и построение предметного ряда штатных, экспериментальных и опытных образцов отечественного армейского ручного огнестрельного оружия первой половины XIX в. из фондов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи для подготовки к публикации определителя.

В ходе работы было выявлено 144 музейных предмета из числа относящихся как к наиболее типичным штатным образцам армейского оружия 1801—1855 гг., так и к экспериментальным (опытным), проведены их частичное описание и атрибуция. Кроме того, создавалась историографическая и источниковедческая база исследования как путём выявления и анализа литературных источников из библиотеки музея, так и поиска архивных источников путём просмотра описей архива музея. В рамках темы исследования в 2019 г. был рассмотрен процесс принятия на вооружение, производства и употребления в войсках мушкетона гусарского обр. 1812 г., а также проведён краткий обзор коллекции этих ружей, хранящейся в ВИМАИВиВС.

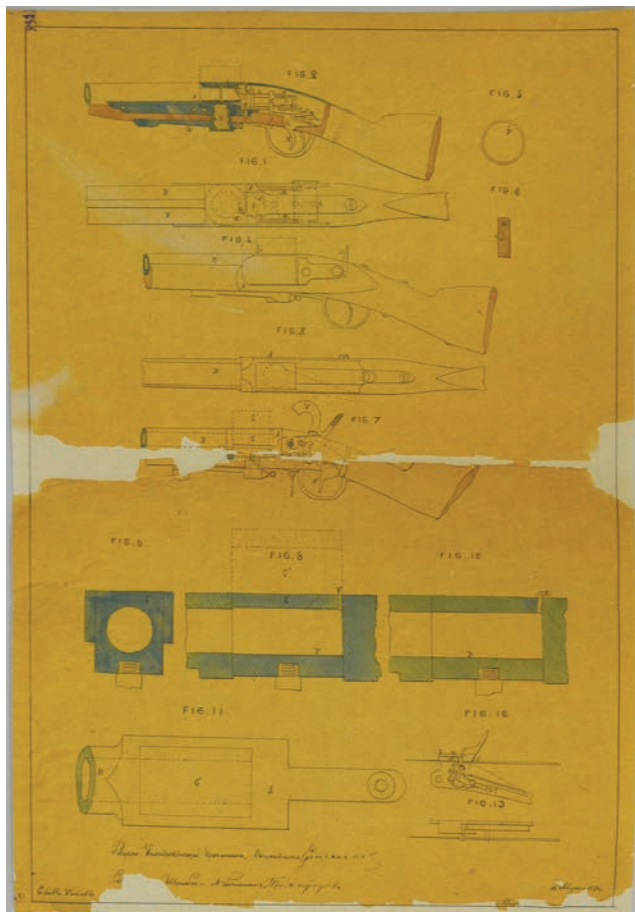
Введённый именованным указом императора от 10 ноября 1812 г. гусарский мушкетон обр. 1812 г. (по 16 единиц на эскадрон) должен был в какой-то мере компенсировать отсутствие по тому же указу отменяемых для гусар карабинов. В исследовании приводится ряд сведений, найденных в документах архива ВИМАИВиВС, касающихся начала производства мушкетонов на Сестрорецком и Тульском оружейном заводах, о том, куда в первую очередь пошли эти ружья, выпущенные в 1813 г. (они предназначались прежде всего для резервных эскадронов). Кроме того, в документах удалось почерпнуть информацию (к сожалению, неполную) о количестве изготовленных мушкетонов, испытании одного из образцов, прошедшего под эгидой Военно-учёного комитета Артиллерийского департамента, расценке на мушкетоны, данной заводами, и пр. Мушкетоны состояли на вооружении гусар до 1818 г., когда их сменили кавалерийские штуцера, процесс замены шел постепенно.

В настоящее время в коллекции Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи имеется 41 экземпляр оружия, которое можно атрибутировать как гусарский мушкетон обр. 1812 г. В фондохранилищах находится 40 единиц, а одно ружьё в данный момент временно выдано в другую организацию. По месту и времени производства они распределяются следующим образом:

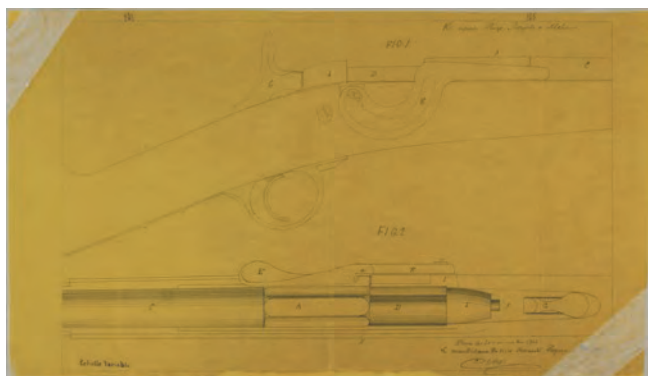
- работы Сестрорецкого оружейного завода — 4 (3 датируются 1813 г. и 1 — 1815 г.);
- работы Тульского оружейного завода — 37 (7 изготовлены в 1813 г., 30 — в 1814 г.).

Такое распределение вполне соотносится с ранее указанными архивными документами со значительным заказом в Туле осенью 1813 г. (1760 ед.), срок готовности которого был перенесен на 1814 г. в связи с загруженностью завода. По годам и источникам поступления предметы распределяются так:

- 1871 г. — из арсенала Аничкова дворца — 2;



Чертеж на кальке бумажной. После реставрации. Архив ВИМАИВиВС. Ф. 4. Оп. 46. Д. 589. Л. 331—332



Чертеж на кальке бумажной после реставрации. Архив ВИМАИВиВС. Ф. 4. Оп. 46. Д. 589. Л. 125—126. Помещён в папку из бескислотного картона для хранения в фонде

закрепление разрывов и заломов; восполнение утраченных фрагментов; дублирование на реставрационную бумагу и прессование.

Для отреставрированных документов на кальке бумажной изготовлены папки из бескислотного картона для хранения в фонде.

В помощь реставраторам разработан проект методики «Идентификация вида кальки бумажной». Это позволяет правильно подобрать методику реставрации калек, импрегнированных восками или импрегнированных маслами. Методика включает визуальный осмотр, органолептический осмотр, определение кислотности, определение под микроскопом степени помола волокна и состав по волокну, наличие или отсутствие лигнина.



Штуцер пехотный обр. 1805 г. Общий вид. ВИМАИВиВС 100Ф 1/768

- до 1882 г. — источник не установлен — 12;
- до 1936 г. — источник не установлен — 19, из Артиллерийской академии — 1, из Артиллерийской технической школы — 2;
- 1938 г. — с военного склада — 2;
- 1940 г. — из Оружейного полигона — 1, с курсов «Выстрел» — 1;
- 1960 г. — из Научно-исследовательского полигона стрелкового вооружения — 1.

На основании проделанной работы можно сделать вывод, что гусарские мушкетеры обр. 1812 г. не только были приняты на вооружение и выпускались в достаточном количестве, чтобы поступить в полки, они использовались гусарскими полками вплоть до 1821 г. Представляется необоснованной точка зрения некоторых исследователей, считающих, что выпуск мушкетеров для гусар ограничился 1798—1799 гг., позднее они не выпускались, и данный вид оружия в полки не поступал.

Указанные выше данные были оформлены в качестве доклада на Девятой Международной научно-практической конференции «Война и оружие», прошедшей 17—19 мая 2019 г., и опубликованы в сборнике её трудов (Ломакин Н. В. Гусарские мушкетеры обр. 1812 г. в собрании ВИМАИВиВС // Труды Девятой Международной научно-практической конференции «Война и оружие». СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. Ч. II. С. 27—38).

В 2020 г. в фондах ВИМАИВиВС было выявлено 144 музейных предмета из числа относящихся как к наиболее типичным штатным образцам армейского оружия 1801—1855 гг., так и к экспериментальным (опытным), проведены их частичное описание и атрибуция. Создавалась историографическая и источниковедческая база исследования путём дальнейшего выявления и анализа литературных источников из библиотеки музея, вёлся поиск архивных источников путём просмотра описей архива музея. Проводилось окончательное выявление и изучение предметов, относящихся к теме исследования. Описанию и фотофиксации подлежат 109 штатных образцов и 101 экспериментальный. Представляется допустимым выделить ещё одну категорию предметов — призовое огнестрельное оружие, вручаемое офицерам за отличную стрельбу (пока выявлен один музейный предмет). В настоящий момент идет активное описание образцов, среди которых вновь выявлены такие, о которых в специальной литературе нет никаких сведений. Это, в частности, штуцера крепостные ударные каморного типа по системе Дельвина, выпущенные Сестрорецким оружейным заводом в 1840-х гг. Кроме того, в архиве ВИМАИВиВС в рамках НИР изучены документы, в которых отражено принятие на вооружение и производство штуцеров кавалерийских обр. 1803 г., которые в литературе ошибочно именуется кавалерийскими штуцерами обр. 1818 г.

«Собрание музея лейб-гвардии Сапёрного батальона в фондах Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи»

Научный руководитель — старший научный сотрудник, кандидат военных наук, профессор А. Н. Кайгородцев; исполнитель — старший научный сотрудник, хранитель Инженерно-документального фонда В. В. Незговорова.

Объект исследования: музейное собрание лейб-гвардии Сапёрного батальона, рассматриваемое в системе источников по военной истории России.

В силу обстоятельств в фондах ВИМАИВиВС сохранились почти в полном составе материалы музея лейб-гвардии Сапёрного батальона. В настоящее время они не составляют единого комплекса. Большая часть предметов хранится в Инженерно-документальном фонде, учтена по разным «номенклатурам», в том числе по научно-вспомогательному фонду. «Легенды» предметов во многих случаях оказались утраченными.

Предмет исследования: источниковедческие проблемы, связанные с данным музейным собранием, в числе которых — изучение принципов и направлений формирования, состава и особенностей музейного собрания.

Цель исследования: выявление материалов музея лейб-гвардии Сапёрного батальона в фондах ВИМАИВиВС; изучение истории формирования, состава и дальнейшей судьбы этого собрания по архивным источникам; атрибуция, реставрация, введение в научный оборот музейных предметов из собрания батальонного музея.

Задача исследования: работа по выявлению и атрибуции предметов графики из собрания музея лейб-гвардии Сапёрного батальона. Кроме того, реставрация и фотофиксация музейных предметов.

Актуальность: особенностью музейного собрания лейб-гвардии Сапёрного батальона и отличием его собрания от большинства подобных музеев можно назвать значительное количество (около 400) литографий, рисунков и гравюр, подробно отражающих историю формы одежды, снаряжения, наград лейб-гвардии Сапёрного батальона. Коллекция графики с образцами перемен формы одежды и обмундирования лейб-гвардии Сапёрного батальона за сто лет его существования собрана создателем батальонного музея, известным военным историком Г. С. Габаевым (1877—1956). К этой работе были привлечены профессиональные художники; большое количество графических листов было закуплено у антикваров, часть была передана в дар музею Г. С. Габаевым, известными коллекционерами и представителями царской фамилии.

НИР проводится с 2015 года. В соответствии с поставленной целью на сегодняшний день решены следующие задачи:

– На основе архивных источников и материалов ИДФ выявлен состав собрания музея лейб-гвардии Сапёрного батальона, история его создания и последующие перемещения. По итогам исследования опубликованы статьи:

«Составитель истории капитан Габаев». Формирование коллекции первой отдельной инженерной части русской гвардии. Военно-исторический журнал, № 4, 2015 г. С. 63—68.

«Музей лейб-гвардии Сапёрного батальона: история после 1917 года». Сборник исследований и материалов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Выпуск X. СПб, ВИМАИВиВС, 2015 г., С. 444—457.

«Георгий Соломонович Габаев. К 140-летию со дня рождения». Журнал «Бомбардир», 2017 г., № 27, С. 45—51.

– Ряд публикаций 2016—2019 гг. был посвящён атрибуции музейных предметов из собрания батальонного музея:

1. Памяти 1 марта 1881 года: документы из собрания музея лейб-гвардии Сапёрного батальона. «Военная история России XIX–XX веков. Материалы IX Международной военно-исторической конференции. 25—26 ноября 2016 г.», СПб, 2016., С. 62—84.

2. Об авторстве памятника «Подвигам лейб-гвардии Сапёрного батальона»: неизвестный рисунок А. И. Штакеншнейдера. «Труды Государственного Эрмитажа LXXXIV. Геральдика: исследования и практика. Материалы научной конференции 19—20 февраля 2016 года». СПб, 2017 г., С. 99—107.

3. Картина В. Н. МаксUTOва в собрании музея лейб-гвардии Сапёрного батальона. В поисках утраченного. «Труды Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Выпуск 27. Исследования и материалы». СПб, 2017 г., С. 22—34.

4. О проектах знака и жетона лейб-гвардии Сапёрного батальона. «Труды Государственного Эрмитажа LXXXIV. Геральдика: исследования и практика. Конференция, посвящённая 25-летию воссоздания Геральдической службы в российской Федерации. 20—22 февраля 2017 г.». СПб, 2018 г., С. 196—204.

5. «Один из первых» (материалы для биографии генерал-майора Петра Саввича Фирсова в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи). Сборник: «Сохранность культурного наследия: наука и практика. Консервация, реставрация и экспонирование памятников военной истории». Выпуск тринадцатый. Материалы секции «Сохранение, реставрация и экспонирование памятников военной истории» восьмой международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы» 17—19 мая 2017 года, Санкт-Петербург». СПб, 2018 г., С. 135—150.

6. О знамени лейб-гвардии Сапёрного батальона 1824 года. «Старый цейхгауз» № 1—2, 2018 г., С. 34—47.

7. Изобразительные источники к биографиям офицеров лейб-гвардии Сапёрного батальона (по материалам ВИМАИВиВС). «Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании». Материалы XXXI Международной научной конференции. Москва, 12—14 апреля 2018 г.», М., 2018, С. 281—283.

8. Военная графика в собрании музея лейб-гвардии Сапёрного батальона. «Труды Государственного Эрмитажа LXXXIV. Геральдика: исследования и практика. Материалы конференции, посвящённой памяти С. Н. Троицкого. 20—22 февраля 2018 г.», СПб, Изд. ГЭ, 2019 г., С. 67—77.

– Были разработаны и осуществлены две выставки по истории лейб-гвардии Сапёрного батальона, основанные на материалах батальонного музея: «Баярд русского инженерного корпуса» к 230-летию Карла Андреевича Шильдера (декабрь 2015 г.) и «...я положительно кипел в исторической и музейной работе» к 140-летию военного историка Георгия Соломоновича Габаева (1877—1956) (декабрь 2017 г.).

– Для выставок было отреставрировано более 150 музейных предметов из собрания лейб-гвардии Сапёрного батальона.

Работа по систематизации и атрибуции предметов графики из собрания музея лейб-гвардии Сапёрного батальона в 2020 г. проводилась на основе «Таблицы предметов графики» (далее — «Таблица») 1920-х гг., составленной ранее по материалам архивной «Описи имущества бывшего музея лейб-гвардии Сапёрного батальона» (далее — «Описи»), с указанием всех старых учётных номеров: батальонного музея, «Суворовского фонда», Артиллерийского исторического музея (АИМ). В таблицу занесено 373 музейных предмета — рисунки, литографии, гравюры.

Структура этой таблицы соответствует «Описи». Систематизация графики осталась такой, какой её представил Г. С. Габаев.

Графические материалы батальонного собрания почти все учтены по научно-вспомогательному фонду, что создавало определённые трудности в работе по выявлению и идентификации графических листов с составленной «Таблицей».

В 2020 г. проведен анализ состава военной графики по истории батальона. Основную массу графических листов составляют изображения формы одежды гвардейских сапёров 1812—1855 гг. Более позднее время (1860—1900-е гг.) представлено отдельными листами, в минимальном количестве. Это время в большей части отражено в фотографиях.

Составлен список из 155 выявленных музейных предметов военной графики 1812—1855 гг. Информация вводится в базу данных «КАМИС». На сегодняшний день в БД КАМИС введены 72 описания музейных предметов. 54 предмета из этой группы отсняты профессиональным фотографом. Разработан вариант статьи описания каталога графики из собрания батальонного музея.

В свете проделанной за пять лет работы по изучению собрания музея лейб-гвардии Сапёрного батальона представляется целесообразным не ограничиться составлением каталога военной графики. Он мог бы стать приложением к отдельному изданию по этой теме, на основе как уже опубликованных научных работ по истории музейного собрания батальона, так и дальнейшего изучения архивных «Материалов для истории лейб-гвардии Сапёрного батальона».

«История создания казнозарядных винтовок для вооружения русской армии во второй половине XIX века (до введения бездымных порохов)»

Научный руководитель — начальник научного отдела фондов (обработки и хранения музейных предметов), кандидат технических наук Р. Н. Чумак; исполнитель — научный сотрудник (хранитель фондов) Н. А. Оводков.

Хронологические рамки исследования охватывают период с момента принятия на вооружение в русской армии 6-лин. дульнозарядной винтовки в 1856 г.



Винтовка переделочная магазинная конструкции Бердана — Бертольдо, 1884 г.и. Императорский Тульский оружейный завод

и вплоть до 1889 г., когда штатная однозарядная винтовка Бердана обр. 1870 г. последний раз приняла участие в опытно-конструкторских работах по её переделке в магазинную.

Следуя указанным хронологическим рамкам, с одной стороны, проводится изучение процесса разработки 4,2-лин. однозарядной винтовки конструкции Бердана обр. 1870 г. В ходе изучения этого процесса был исследован ряд ранних выпусков периодического издания «Оружейный сборник», который тесно сотрудничал с Артиллерийским комитетом ГАУ. Помимо этого, были изучены описи дел Технического комитета Арткама ГАУ за период 1860—1880-х гг. в архиве ВИМАИВиВС.

С другой стороны, одной из задач научно-исследовательской работы является изучение процесса магазинизации уже принятой на вооружение штатной винтовки обр. 1870 г. В рамках выполнения этой задачи был подготовлен к публикации материал, посвящённый деятельности Артиллерийского комитета ГАУ по изучению итальянских магазинных винтовок периода 1880-х гг.: Бертольдо, Франчини, Витали, Винчи, Арнальди. Особенный интерес в указанном материале представляют штатные винтовки обр. 1870 г., переделанные итальянскими специалистами в магазинные и сохранившиеся в собрании ВИМАИВиВС. Такое локальное изучение предпринимавшихся итальянскими оружейниками попыток оснастить системой питания штатную русскую винтовку, безусловно, способствует наиболее полному и подробному воссозданию хода событий, сопутствовавших разработке и принятию на вооружение магазинной винтовки.

«Методическое пособие по научному описанию музейного предмета в категории “автоматическое индивидуальное длинноствольное ручное огнестрельное оружие”»

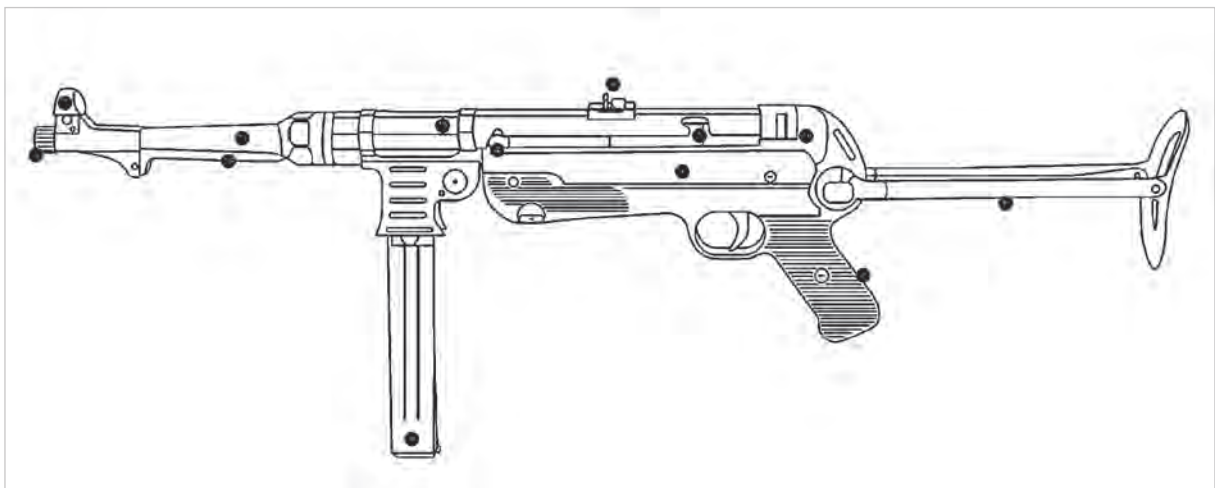
Научный руководитель — начальник научного отдела фондов (обработки и хранения музейных предметов), кандидат технических наук Р. Н. Чумак; исполнитель — научный сотрудник (хранитель фондов) Н. А. Оводков.

Актуальность научно-исследовательской работы обусловлена, в первую очередь, отсутствием универсальной методики описания индивидуального автоматического ручного огнестрельного оружия: самозарядных винтовок, пистолетов-пулемётов, автоматов и штурмовых винтовок. Методика, разработанная в ходе исследований, должна позволить научному сотруднику точно описать музейный предмет с использованием корректных и чётко структурированных понятий, доступных для использования человеком, не имеющим специального технического образования.

Целью научно-исследовательской работы является создание методики научного описания музейного предмета для его атрибуции или переатрибуции, введения данных о нём в государственный каталог, а также для создания каталогов коллекций и унификации терминологии.

Для реализации поставленной цели был выполнен ряд задач.

Во-первых, был составлен перечень конструктивных характеристик ручного огнестрельного автоматического оружия, определяемых по внешним признакам музейного предмета без учёта описания действия автоматики,



Схематичный рисунок автоматического оружия с указанием основных деталей, используемых при описании конструктивных характеристик музейного предмета. Выполнен с хранящегося в собрании ВИМАИВиВС пистолета-пулемёта М.Р.40

УСМ и пр.: боеприпас, прицельные приспособления, дульное устройство, расположение органов управления режимом стрельбы, расположение органов управления предохранителем, устройство для крепления штыка, устройство удержания оружия, магазин, расположение рукоятки перезарядки, расположение окна отражателя гильз, размещение устройств крепления ремня, наличие и расположение хранилища для принадлежностей. Проводя последовательное описание указанных конструктивных характеристик, возможно корректно описать музейный предмет, относящийся к самозарядным винтовкам, пистолетам-пулемётам, автоматам или штурмовым винтовкам. На практике описанную методику удалось реализовать при составлении экспертного заключения и акта на поступление на предметы, переданные в 2020 г. в собрание музея из в/ч 55443-ВП (48). Среди этих предметов были выявлены самозарядные и автоматические винтовки, автоматические карабины и пистолеты-пулемёты.

Во-вторых, была проведена частичная унификация отечественной терминологии. В результате удалось создать схематичный рисунок автоматического оружия с указанием основных деталей, используемых при описании конструктивных характеристик музейного предмета. Рисунок был выполнен с хранящегося в собрании ВИМАИВиВС пистолета-пулемёта М.Р.40.

«Войско Шведского Королевства в противостоянии Великому Новгороду в XIII в. (оружие и защитное вооружение, технологические аспекты изготовления снаряжения)»

Научный руководитель — заместитель директора ВИМАИВиВС по научно-просветительской и выставочной работе, кандидат исторических наук С. В. Ефимов; исполнитель — младший научный сотрудник А. Г. Панкратов.

Научно-исследовательская работа проводится на основе материалов собрания ВИМАИВиВС, относящихся к периоду Средневековья, археологических фондов Псковского и Новгородского музеев-заповедников, публикаций отечественной и зарубежной историографии.

Целью работы является углубленное исследование военной техники и предметов вооружения скандинавских воинов, противостоящих русским дружинам в XII—XIII вв., а также оружия Великого Новгорода. Это наступательное вооружение: мечи, копья, боевые топоры и ножи, кинжалы, луки, арбалеты, стрелы; защитное вооружение: шлемы, нательные доспехи, щиты; снаряжение всадника и коня: шпоры, стремена, плети, узды и седла. Значительный объём охваченного материала подразумевает обзор вооружения прочих скандинавских стран — Дании, Норвегии и Финляндии. В отечественной науке средневековое вооружение соседей-скандинавов ещё ни разу не обобщалось в рамках большого обзорного реферата; к настоящему моменту накопился значительный массив новых данных, относящихся к вооружению территорий Новгородской Земли.

Данная работа, призвана восполнить указанные пробелы. Особое внимание в ней уделяется технологическим аспектам производства оружия. Результаты работы применены в научно-прикладной сфере: подготовке материальных реконструкций — макетов оружия цветных и графических изображений при формировании выставки, посвящённой 780-летию Невской

битвы, прошедшей на территории музея в июле-ноябре 2020 г. Освоенный материал в дальнейшем будет использоваться при формировании выставки, посвящённой 800-летию Александра Ярославовича Невского.

На первом этапе работы, в соответствии с планом, была собрана информация по североевропейским доспехам, шлемам и боевой одежде. При ознакомлении с путями поступления вооружения на территорию различных скандинавских стран были выявлены три основных направления: импорт (покупки, трофеи), собственное производство некоторых видов наступательного оружия и весьма специфическая область поступления — импорт, обусловленный личными политическими связями королевских домов Северной и Западной Европы. Вооружение северонемецких княжеств обладало колоссальным по значимости влиянием на скандинавское оружие, что в первую очередь относится к Дании.

Обзор корпусных доспехов североевропейских воинов позволил выделить два основных вида защитного нательного вооружения — кольчуги и пластинчатые доспехи. Последние из которых относятся к типу ламеллярных панцирей и коррелируют с подобными образцами с территории Руси, а также Передней и Центральной Азии в выбранный период. Специфической чертой, необходимой для рассмотрения комплекса вооружения скандинавов, является отсутствие доспеха у большинства участников ледунга, единственным прикрытием которых в случае необходимости выступал лишь щит. Наличие или отсутствие доспеха в Скандинавии чётко указывает на глубокое разделение между вооружением политической элиты, средней и простой прослойками воинов. В процессе исследования были созданы и представлены обобщающие технологические схемы для изготовления различных видов кольчужной брони на основании археологических находок и изобразительных источников. Особому рассмотрению подвергся ламеллярный панцирь: были выявлены особенности кроя, способы вязки пластин и специфика его ношения. Доспех был воссоздан (мастером Ю. В. Логвиновым) и представлен на выставке в составе облачения манекена — «Шведский воин XII—XIII вв.». Также в обзоре уделено внимание жилету из толстой провощенной кожи, уже употребляющемуся в воинском обиходе скандинавов, и, возможно, входящему в боевой обиход знати бригантинному панцирю — пончо из материи, укрепленному изнутри железными пластинами.

Боевые наголовья Северной Европы (шлемы) представлены несколькими общеевропейскими видами, к ним относятся т. н. «конические наголовья» и железные шляпы. «Горшковидными» шлемами, полностью защищающими голову, в XIII в. очевидно обладала лишь политическая элита. На основании печатей шведских властителей можно убедиться в общеевропейском пути развития боевых наголовий. Были созданы и представлены технологические схемы изготовления шлема, опирающиеся на способы изготовления и соединения деталей, существующие в сохранившихся артефактах Западной Европы. Произведена попытка реконструкции горшковидного шлема с печати ярла Биргера, представленного на манекене — «Шведский тяжеловооружённый воин XIII в.».

Боевая одежда Скандинавии оказалась разделённой на два основных типа — это поддоспешная боевая одежда (акетоны, гамбинзоны) и наддоспешные накидки. Практически невозможно сказать, обладала ли поддоспешная одежда какой-либо спецификой по отношению к общеевропейским образцам и часто ли



Манекен «Русский всадник XIII в.». Выставка «Герои Невской битвы. К 780-летию битвы на Неве»

употреблялась. Очевидно её ношение, как и ношение накидок поверх доспехов, было возможно лишь для знатных воинов.

Количество и качество сохранившегося материала по использованию щита в Скандинавии таково, что представление о нём составляют в основном изобразительные источники. Исследование выявило два основных

типа щита, употребляющихся скандинавами — плоский деревянный диск, собранный из досок, известный ещё с эпохи переселения народов, уверенно воссоздаваемый по данным археологии, а также вытянутый треугольный щит. На основе сохранившихся образцов немецких треугольных щитов представлены возможные технологические схемы сборки скандинавских щитов XII—XIII вв. Они набирались из досок, и могли укрепляться некоторым количеством металлических деталей, треугольные щиты зачастую были выгнутыми. Для манекена, представляющего тяжеловооружённого шведского воина, был создан макет небольшого треугольного щита с характерной символикой и системой ремней, предназначенных для удержания.

Наступательное оружие Скандинавии, в первую очередь, — это меч. В руках представителей скандинавского войска меч отождествляется с несокрушимым оружием, имеющим в сознании древних скандинавов магическое наполнение и черты личности. Количество находок мечей эпохи раннего Средневековья, позволяет предположить, что практически каждый свободный человек в Скандинавии был вооружён мечом той или иной стоимости. В процессе исследования выявлены основные типы мечей, обнаруженные на территории Фенноскандии и мечи, обращавшиеся в циркумбалтийском регионе. Выявлены категории «массового оружия», характерного для представителей ледунга и средней прослойки североевропейских воинов. Оружие ближнего боя в подавляющем большинстве у скандинавских воинов было представлено боевым ножом, однако представители высшего сословия, вероятно уже употребляли кинжалы общеевропейских типов.

Копья, боевые топоры Скандинавии, безусловно, обладают некоторым своеобразием, но в целом схожи с типовыми общеевропейскими формами этого оружия. Они были разделены на типы для периода XII—XIII вв. и обобщены в коротком сообщении. Безусловно, (убрать — тавтология) Стоит отметить специфические типы двуручных боевых топоров, найденные на территории Швеции и Финляндии, характерные именно для вооружения Северной Европы, а также метательных копий, единообразные находкам на территории Руси. Аутентичными методами — при помощи горячейковки и кузнечной сварки, были изготовлены несколько образцов подобного вооружения.



Выставка «Герои Невской битвы. К 780-летию битвы на Неве»



Манекен «Русский воин XII в.». Выставка «Герои Невской битвы. К 780-летию битвы на Неве»

Оружие дальнего боя Северной Европы подвержено наибольшему схожим тенденциям в употреблении и обращении с территорией Великого Новгорода. В процессе исследований и обобщений стало понятно, что композитный лук употреблялся на всех берегах Балтики, а арбалет был распространен как в Скандинавии, так и в Новгороде. Помимо дротиков, луков и арбалетов использовалось весьма архаичное метательное оружие — праща. Результаты исследования нашли своё воплощение в материале, представленном в витринах «Оружие дальнего боя в Балтийском регионе» и «Самострел (арбалет) в XII—XIII вв.», а также в облачении манекенов «Русский воин-лучник» и «Шведский воин XII-XIII вв.».

Снаряжение коня и всадника Северной Европы — тема, обеспеченная наименьшим количеством материала, вплоть до археологических коллекций крупнейших музеев Скандинавии, в составе которых существуют кластеры предметов, до сих пор, не подвергшихся атрибуции и систематизации. Существуют упоминания в письменных источниках, что представители политической элиты Швеции транспортировали своё живое оружие — боевых коней, в составе морских экспедиций на территорию Руси. В НИР представлены немногочисленные находки снаряжения всадника и коня с территории Финляндии и Швеции. Для реконструкции полного снаряжения коня (узда, седло) пришлось обращаться к общевропейским источникам.

Тематика североευропейского войска находится в дальнейшей разработке, собирается материал по обозначенным разделам, в рамках предметной деятельности изготавливаются макеты наступательного и защитного вооружения.



Манекен «Шведский воин XIII в.». Выставка «Герои Невской битвы. К 780-летию битвы на Неве»

Оружие Новгорода Великого — тема, наиболее освещенная в отечественной историографии, однако количество археологически обнаруженного материала позволяет обогатить военное вещеведение новыми наблюдениями.

Обзорная работа, посвящённая вооружению Великого Новгорода, включила в себя рассмотрение типов наступательного и защитного вооружения, археологически обнаруженного на данной территории, а также снаряжение коня и всадника.

Мечи, имевшие хождение на территории, охваченной влиянием Великого Новгорода для периода XII—XIII вв. удалось подразделить на пять основных типов. Совершенно очевидно, что в дальнейшем типология находок мечей для данного периода будет дополняться. Ножи значительного размера, которые можно отнести к боевым, с долем, идущим вдоль спинки лезвия, встречены практически во всех крупных раскопах на территории Новгорода. Спорадическое употребление кинжала, согласно данным археологии, очевидно, относится к периоду не ранее второй половины XIII—XIV вв.

Боевые топоры и копья — наиболее массовый материал, относящийся к наступательному вооружению Руси. Для новгородской территории удалось выделить 10 типов топоров и двуручных секир, схожих с образцами более раннего периода и 7 типов копий. Археологически обнаруженным наконечникам сулиц есть аналоги в прибалтийском материале и скандинавских находках. Для более раннего периода (XII в.) выделяется отдельная категория метательных копий с массивным удлинённым наконечником черешкового крепления, т. н. «поздняя ангона». Такое вооружение более характерно для

территорий проживания финно-угорских народностей и сельских сателлитов новгородской метрополии.

Типы новгородских булав рассмотрены в маленькой подглавке. Очевидно преимущество находок железных булав, по сравнению с другими древнерусскими территориями.

Лук — основное оружие дальнего боя. Для территории Новгорода согласно данным археологии присутствуют сложносоставные луки с усиливающими костяными деталями, помимо них присутствует простой рекурсивный лук, изготовленный из одной части дерева, простой и простой составной луки. В процессе обзора материала, связанного с лучным боем, был собран массив наконечников стрел новгородской земли, в свою очередь, подразделенный на типы.

Самострел (арбалет) был распространен в новгородской земле, однако его присутствие на территории Новгорода пока маркируют лишь находки наконечников стрел. Находки деталей самострелов крайне редки и относятся к более позднему периодом.

Щит на русском берегу Балтики представлен характерными общеевропейскими формами: миндалевидной и вытянутой треугольной, во второй половине XIII в. он ещё достигает значительного размера; параллельно существуют образцы небольшого размера, такие малые щиты, вероятно, использовались наиболее одоспешенными воинами. Косвенные данные указывают в некоторых случаях на возможность усиления поля миндалевидного щита вертикальным желобом. Совершенно нельзя исключить употребление большого плоского круглого щита с центральным металлическим усилением для пешего боя, более дорогие его вариации — выпуклые линзовидные и конусовидные щиты встречаются на элементах древнерусской мелкой пластики, фресках и иконах. Для воссоздания технологических схем изготовления выпуклых щитов была привлечена работа по позднесредневековым щитам с территории Грузии.

Доспех в новгородской земле для исследуемого периода представлен шлемами, кольчугами и пластинчатыми панцирями. Новгородцы, как и представители других территорий древней Руси, защищались шлемами двух основных типов: сфероконическими и куполовидными. В XIII в., в боевом обиходе фиксируются различные дополнительные приспособления для защиты лица: кольчужные вуали, наносники, сложные зооморфные полумаски. По аналогии с сопредельными территориями возможно использовались антропоморфные железные маски-забрала. Высока вероятность присутствия в новгородском войске западноевропейских наголовий конической формы, т. н. шлемов «норманнского типа», но их употребление можно предположить по материалу изобразительных источников XIV в.

Кольчужные кольца — достаточно частая находка для периода XIII в. в Новгороде. Дискуссионным вопросом, не имеющим пока однозначного решения, является наличие у новгородских воинов крупномерной кольчужной брони с удлинённым подолом и рукавами, доходящими до кисти. Такое снаряжение мы можем наблюдать на печатях шведских властителей. Кажется наиболее вероятным употребление в новгородской земле короткорукавных кольчуг. В указанный период археология фиксирует постепенное изменение процентного соотношения кольчуги и пластинчатого доспеха. Последний представлен панцирем ламеллярного соединения различной степени

подвижности. Во второй половине XIII в. пластинчатый доспех мог усиливаться небольшим зеркалом. Дополнительные приспособления для защиты конечностей так же зафиксированы. Согласно археологическим данным, — это пластинчатые наборы, из которых собирались нарукавники, защищающие плечо и часть руки. Для защиты предплечий, как и в других областях Руси иногда использовались трубчатые наручи-налокотники. Кольчужная защита конечностей ног, по материалу новгородской земли не фиксируется, некоторые типы пластин можно интерпретировать как часть защиты голени.

Снаряжение всадника и коня в Новгороде археологически представлено находками различных типов шиповидных шпор, стремян, навершиями плетей, железными частями конского оголовья и уникальной находкой седла XII в. Типы шпор, стремян и фрагменты узды строго повторяют образцы западноевропейской техники. Произведены эксперименты в области изготовления шиповидных шпор методамиковки и кузнечной сварки.

Данная обзорная работа может быть использована в дальнейшем для расширения экспозиции вооружения XII—XIII вв., при изготовлении макетов-реконструкций и составлении экспликаций, посвящённых вооружению.

«Автоматические винтовки Симонова»

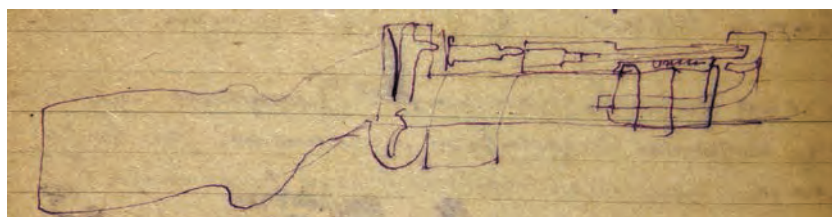
Научный руководитель — заместитель директора музея по учёту и хранению С. В. Успенская; исполнитель — начальник научного отдела фондов (обработки и хранения музейных предметов), кандидат технических наук Р. Н. Чумак.

С начала XX в. в промышленно развитых странах мира велись интенсивные работы по созданию автоматических винтовок. Не остались в стороне от этих работ и отечественные конструкторы-оружейники, одним из которых был С. Г. Симонов. Созданные им в СССР — 1930—1940-е гг. системы автоматических винтовок по уровню технических решений находились на передовых рубежах оружейной науки того времени и оказали существенное влияние на развитие индивидуального автоматического оружия в СССР и в мире.

Цель работы: на основе анализа архивных источников, а также материальной части автоматических винтовок, разработанных советским конструктором-оружейником С. Г. Симоновым, составить максимально полный, хронологически выверенный модельный ряд образцов оружия этого типа и описание их



Печать Подольского механического завода на рабочем журнале ОКБ-180, который вел директор КБ С. Г. Симонов



Общая схема устройства автоматического карабина конструкции Симонова АКС-15 (реализован только в виде проекта)



Современное моделирование конструкции карабина конструкции Симонова АКС-15

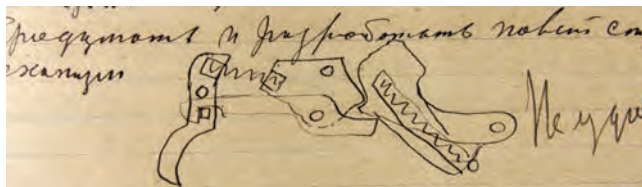


Схема устройства ударно-спускового механизма автоматической винтовки конструкции Симонова (1939—1940 гг.)

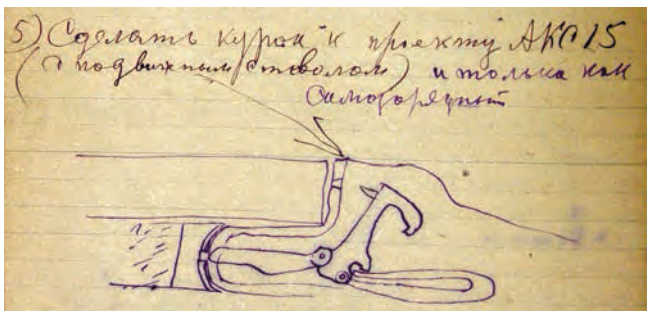
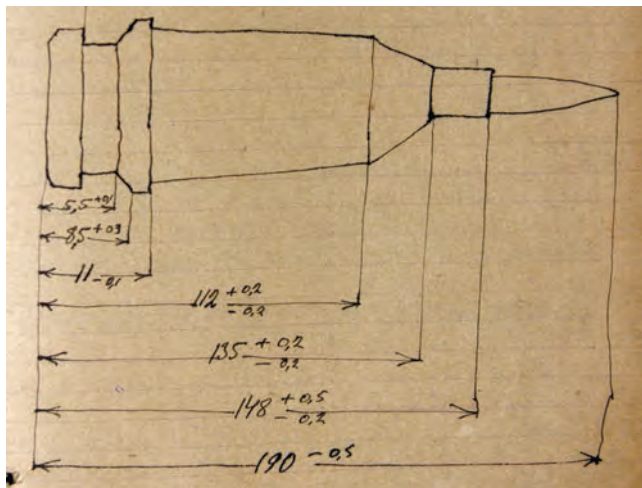


Схема устройства ударно-спускового механизма карабина конструкции Симонова АКС-15 (первоначальный вариант)



Эскиз опытного крупнокалиберного патрона

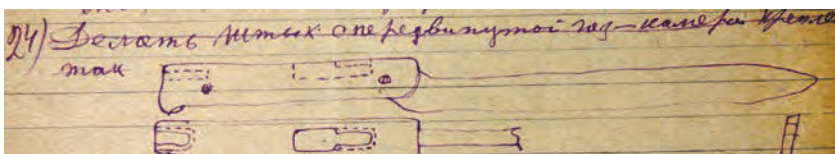
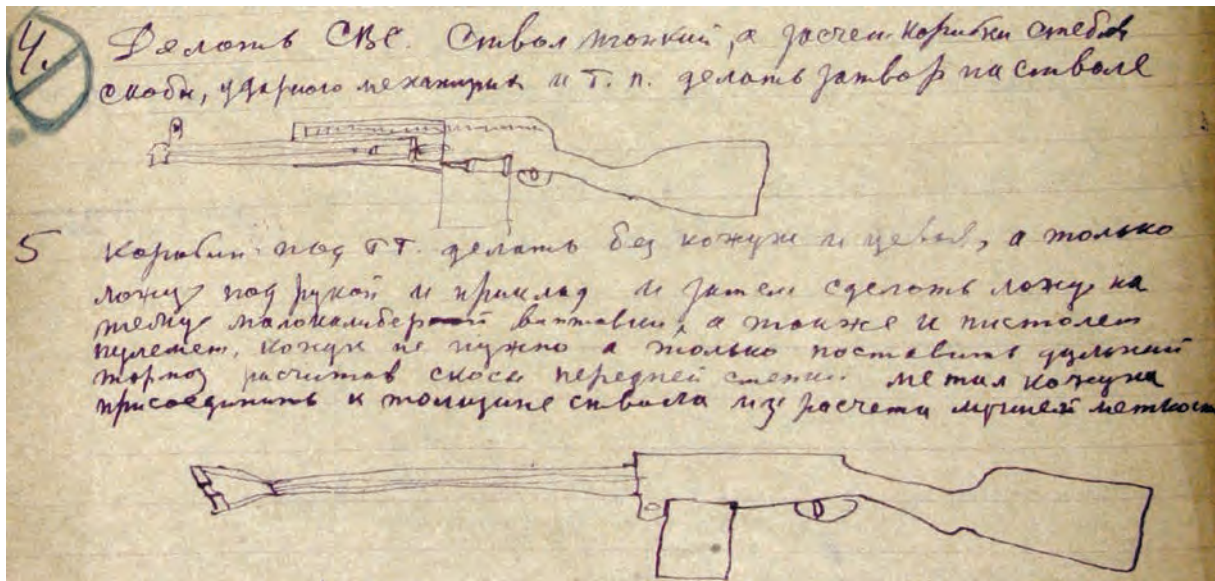
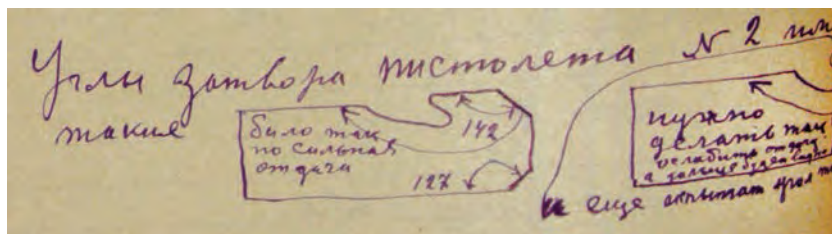


Схема устройства штыка к автоматической винтовке конструкции Симонова и способа его крепления на стволе (1940 г.)

Некоторые геометрические параметры экспериментального пистолета конструкции Симонова модели 1941 г. № 2



Оригинальные компоновочные решения, разрабатываемые Симоновым для самозарядной винтовки и самозарядного карабина под пистолетный патрон ТТ (1940 г.)

конструкции с последующим использованием полученных результатов при атрибуции стрелкового оружия в фондах ВИМАИВиВС.

1. Основной задачей второго этапа НИР, реализуемой в 2020 году, стало изучение и обобщение документальных материалов личного архива С. Г. Симонова, полученных от его дочери Маргаритой Сергеевной Лисогорской в 2019 г.

2. В результате были выполнены следующие работы:

- изучен весь объём материалов архива, сформирована его структура, выявлены ключевые документы;
- изучена и законспектирована переписка С. Г. Симонова с людьми и организациями;
- изучены его книги и пометы в них (2 книги);
- законспектированы (в электронной форме) более 100 документов архива С. Г. Симонова (354 листа), в том числе дневниковые записи, патенты;
- переведены в электронную форму все фотоизображения и произведена их атрибуция (24 фото);
- переведены в электронную форму аудиозаписи С. Г. Симонова (10 бобин с аудиоплёнкой);
- произведена фотосъёмка чертежей оружия (5 чертежей).

Перечисленные выше результаты работы охватывают только малую часть архива С. Г. Симонова, изучение этого собрания должно быть продолжено.

3. В 2021 г. предполагается провести командировку в МВК им. Калашникова г. Ижевска и в ЦМВС г. Москвы с целью каталогизации и изучения хранящегося там оружия конструкции Симонова.

В результате проведения указанных выше работ была расширена информационная база для продолжения II этапа НИР.

«Фотоизображения конструкторов стрелкового и ракетного вооружения и боеприпасов из фондов ВИМАИВиВС»

Научный руководитель — начальник научного отдела фондов (обработки и хранения музейных предметов) кандидат технических наук Р. Н. Чумак; исполнитель — научный сотрудник отдела фондов Е. А. Шаповалова.

Объект исследования: фотографические изображения конструкторов стрелкового, артиллерийского и ракетного вооружения и боеприпасов начала XIX — конца XX вв. Предмет исследования: коллекция фонда фотонегативов музея.

Цель работы: подготовка иллюстративного материала из собраний фотодокументов и архивных документов музея для издания краткого справочника.

На первом этапе работы было выявлено 217 фамилий известных и малоизвестных конструкторов стрелкового и артиллерийского оружия на 875 негативах из собрания фотонегативов. Для иллюстративного справочника было отобрано 93 фамилии конструкторов и 379 негативов.

В ходе текущей работы за последний год было отсканировано 379 негативов, сделаны подписи к ним. Для удобства работы были созданы 93 папки на 93 фамилии конструкторов. В папку входят: подборка негативов по определённому конструктору и подписи к негативам. К 85 конструкторам написаны краткие биографические справки. Например:

«**Шпитальный Борис Гаврилович** родился в 1902 году в Ростове-на-Дону в семье механика. В Москве окончил Комиссаровское техническое училище, а в 1927 году — Московский энергетический институт



Б. Г. Шпитальный. ВИМАИВиВС
ФФ 4737а



Советские конструкторы-оружейники: в первом ряду (слева направо) С. Г. Симонов и Б. Г. Шпитальный; во втором ряду (слева направо) М. Т. Калашников и историк-оружиевед Д. Н. Болотин. ВИМАИВиВС ФФ 20752а

им. М. В. Ломоносова по специальности авиационного машиностроения. В 1930-х годах Шпитальный создаёт 7,62 мм скорострельный авиационный пулемёт, принятый на вооружение Военно-Воздушных Сил под названием ШКАС. Далее был создан более совершенствуемый образец «Ультра ШКАС». Пулемёт ШКАС послужил для создания 12,7 мм крупнокалиберного пулемёта ШВАК. (Совместно с Владимиром С. В.)



Дважды Герой Советского Союза А. В. Ворожейкин и Б. Г. Шпитальный за осмотр сбитых фашистских бомбардировщиков. 1944 г. ВИМАИВиВС ФФ 18533а

Ценный вклад внес Б. Г. Шпитальный в проектирование пушечного вооружения авиации. Советское правительство высоко оценило заслуги Б. Г. Шпитального, присвоив ему звание Героя Социалистического Труда,

дважды лауреата Государственной премии и многих других наград и званий. Скончался Б. Г. Шпитальный в 1972 году».

Приводим несколько отпечатков с негативов.



Заседание комиссии военно-приключенческого романа Союза писателей СССР. Слева направо: М. Ройзман, Л. Шейнин, Л. Тур, М. Шагинян, Н. Шпанов, Б. Шпитальный, В. Шнейдеров. 1946 г. ВИМАИВиВС ФФ 18545а

Научно-исследовательские публикации сотрудников музея в 2020 году

Белогубцева Н. И.

Белогубцева Н. И. (совместно с Кулешовой И. Н.). Портреты чинов гвардейской артиллерии из музея великого князя Михаила Николаевича (Проблемы атрибуции) // Сохранность культурного наследия: наука и практика. Выпуск 14. Консервация, реставрация и экспонирование памятников военной истории. Материалы секции «Актуальные вопросы современного музейного дела» Девятой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы», 15—17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2020. С. 56—74.

Веселов Ф. Н.

Веселов Ф. Н. (совместно с Значко-Яворским А. Г.). История поступления в музейный фонд, критерии культурно-исторической ценности и описание работ по приведению в экспозиционное состояние американского танка «Шерман» М4А2 // Сохранность культурного наследия: наука и практика. Выпуск 14. Консервация, реставрация и экспонирование памятников военной истории. Материалы секции «Актуальные вопросы современного музейного дела» Девятой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы», 15—17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2020. С. 89—103.

Галанова Н. В.

Галанова Н. В. (совместно с Кириленко Е. Ю.). Исторический отдел Артиллерийского исторического музея. Аспекты развития в первой половине XX века // Сохранность культурного наследия: наука и практика. Выпуск 14. Консервация, реставрация и экспонирование памятников военной истории. Материалы секции «Актуальные вопросы современного музейного дела» Девятой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы», 15—17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2020. С. 7—36.

Галкин В. В.

Галкин В. В. Уточнение атрибуции 6-фунтовой бронзовой пушки князя А. Д. Меншикова (1709 г.) // Бомбардир. 2020. № 30. С. 74—76.

Дьяченко А. В.

Дьяченко А. В. (совместно с Оводковым Н. А.). «Народная коллекция» Музея артиллерии. Новые образцы гражданского оружия в собрании Музея артиллерии (ВИМАИВиВС) // Калашников. 2020. № 4—5. С. 50—51.

Емельянов Е. Ю.

Емельянов Е. Ю. Герои Невской битвы // Бомбардир. 2020. № 30. С. 83—85.

Ефимов С. В.

Ефимов С. В. Приобретения и потери. Собрание западноевропейского оружия и доспехов XVI—XVII вв. Артиллерийского исторического музея (1917—1930-е гг.) // Историческое оружие в музейных и частных собраниях / Сост. В. Р. Новосёлов. Вып. 2. М., 2020. С. 262—476.

Ефимов С. В. «Стражи более древние». Протазан гвардейцев короля Людовика XIV // История военного костюма от Древнего мира до наших дней. Материалы V и VI Международных военно-исторических конференций / Под. ред. А. В. Арановича, Д. Ю. Алексева. Санкт-Петербург, 21 ноября 2019 г. и 3 декабря 2020 г.: Сб. научных статей. СПб., 2020. С. 86—105.

Efimov Sergiej. Rosyjska armia w Meklemburgii w latach 1712—1719 // Studia nad konfederacją tarnogrodzką i

Sejmem Niemym / red. Tomasz Ciesielski. Warszawa, 2020. С. 143—172.

Ефимова Н. Ю.

Ефимова Н. Ю. «Нам дороги эти позабыть нельзя...» // Бомбардир. 2020. № 30. С. 86—96.

Значко-Яворский А. Г.

Значко-Яворский А. Г. (совместно с Веселовым Ф. Н.) История поступления в музейный фонд, критерии культурно-исторической ценности и описание работ по приведению в экспозиционное состояние американского танка «Шерман» М4А2 // Сохранность культурного наследия: наука и практика. Выпуск 14. Консервация, реставрация и экспонирование памятников военной истории. Материалы секции «Актуальные вопросы современного музейного дела» Девятой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы», 15—17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2020. С. 89—103.

Ильина Т. Н.

Ильина Т. Н. Польские ордена «Virtuti militari» в собрании ВИМАИВиВС // Бомбардир. 2020. № 30. С. 62—73.

Кириленко Е. Ю.

Кириленко Е. Ю. (совместно с Галановой Н. В.). Исторический отдел Артиллерийского исторического музея. Аспекты развития в первой половине XX века // Сохранность культурного наследия: наука и практика. Выпуск 14. Консервация, реставрация и экспонирование памятников военной истории. Материалы секции «Актуальные вопросы современного музейного дела» Девятой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы», 15—17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2020. С. 7—36.

Кобякова В. И.

Кобякова В. И. (совместно с Журавлёвым А. А., Парфёновым В. А.). Мониторинг произведений масляной живописи при помощи 3D-сканирования (на примере картины «Конно-артиллерийская № 13 рота обстреливает французские колонны во время отступления “великой армии” из России») // Сохранность культурного наследия: наука и практика. Выпуск 14. Консервация, реставрация и экспонирование памятников военной истории. Материалы секции «Актуальные вопросы современного музейного дела» Девятой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы», 15—17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2020. С. 205—211.

Кобякова В. И. (совместно с Успенской С. В. и Кулешовой И. Н.). Сохранность и доступность негативов на плёночных носителях из собрания Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи // Сохранность культурного наследия: наука и практика. Выпуск 14. Консервация, реставрация и экспонирование памятников военной истории. Материалы секции «Актуальные вопросы современного музейного дела» Девятой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы», 15—17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2020. С. 183—204.

Ковтун А. Ф.

Ковтун А. Ф. (совместно с Фремке Е. Е.). Реставрация и изучение цикла монументально-декоративных произведений В. С. Сергеева «СССР и Европа перед мировой войной» // Сохранность культурного наследия:

наука и практика. Выпуск 14. Консервация, реставрация и экспонирование памятников военной истории. Материалы секции «Актуальные вопросы современного музейного дела» Девятой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы», 15—17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2020. С. 126—140.

Котлова М. В.

Котлова М. В. (совместно с Берлин А. Р.). Анализ существующих подходов к формированию расписания в высшем учебном заведении // Актуальные проблемы инфотелекоммуникаций в науке и образовании. IX Международная научно-техническая и научно-методическая конференция: сб. научных статей. СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича, 2020. Т. 4. С. 258—263.

Крылов В. М.

Крылов В. М. Великая Отечественная война 1941—1945 гг. в исторических памятниках музея // Бомбардир. 2020. № 30. С. 3—7.

Кулешова И. Н.

Кулешова И. Н. (совместно с Белогубцевой Н. И.). Портреты чинов гвардейской артиллерии из музея великого князя Михаила Николаевича (Проблемы атрибуции) // Сохранность культурного наследия: наука и практика. Выпуск 14. Консервация, реставрация и экспонирование памятников военной истории. Материалы секции «Актуальные вопросы современного музейного дела» Девятой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы», 15—17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2020. С. 56—74.

Кулешова И. Н. (совместно с Успенской С. В. и Кобяковой В. И.). Сохранность и доступность негативов на плёночных носителях из собрания Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи // Сохранность культурного наследия: наука и практика. Выпуск 14. Консервация, реставрация и экспонирование памятников военной истории. Материалы секции «Актуальные вопросы современного музейного дела» Девятой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы», 15—17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2020. С. 183—204.

Левина С. И.

Левина С. И. Радиосвязь Генерального штаба в Великой Отечественной войне // Бомбардир. 2020. № 30. С. 8—13.

Мигунов С. С.

Мигунов С. С. Ликвидация крепостей в Прибалтийском регионе в середине XIX века на примере Риги и Нарвы // Сборник XIII Международной научно-практической конференции «Военная история России XIX—XX веков», 4 декабря 2020 г. СПб., 2020. С. 645—651.

Незговорова В. В.

Незговорова В. В. Военные инженеры на службе России. По материалам альбома, составленного генерал-лейтенантом А. И. Савельевым в 1899 году // Сохранность культурного наследия: наука и практика. Выпуск 14. Консервация, реставрация и экспонирование памятников военной истории. Материалы секции «Актуальные вопросы современного музейного дела» Девятой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы», 15—17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2020. С. 37—55.

Никитин В. О.

Никитин В. О. Suomalaisten linnoitusten karttoja löytyy Pietarin tykistomuseosta («Коллекция чертежей» научно-го архива ВИМАИВиВС как источник по истории крепостей на территории Финляндии) // Akti. (Kansallisarkiston asiakaslehti) (журнал Национального архива Финляндии). 2020. № 2. С. 20—21.

Новиченко С. Л.

Новиченко С. Л. Артиллерийский исторический музей в эвакуации. Новосибирск (1941—1945 гг.) // Сохраняя наследие: История эвакуации музейных ценностей в г. Новосибирск, 1941—1945 гг. Сб. статей. Красноярск: Ситалл, 2020. С. 225—232.

Оводков Н. А.

Оводков Н. А. Русский «винчестер». Винтовки Browning-Winchester M1895/1915. История разработки и производства магазинных винтовок Browning-Winchester M1895/1915 для русской армии // Калашников. 2020. № 3. С. 60—65.

Оводков Н. А. (совместно с Дьяченко А. В.). «Народная коллекция» Музея артиллерии. Новые образцы гражданского оружия в собрании Музея артиллерии (ВИМАИВиВС) // Калашников. 2020. № 4—5. С. 50—51.

Орлов А. В.

Орлов А. В. Военно-химическая индустрия России в годы Первой мировой войны // Сборник XIII Международной научно-практической конференции «Военная история России XIX—XX веков», 4 декабря 2020 г. СПб., 2020. С. 266—307.

Панкратов А. Г.

Панкратов А. Г.

Манекен «Русский воин» в коллекции Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи // Сохранность культурного наследия: наука и практика. Выпуск 14. Консервация, реставрация и экспонирование памятников военной истории. Материалы секции «Актуальные вопросы современного музейного дела» Девятой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы», 15—17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2020. С. 104—126.

Рудакова Л. П.

Рудакова Л. П. Ленинградский фронт и блокада города сквозь призму человеческих судеб // Бомбардир. 2020. № 30. С. 97—101.

Тягур М. И.

Тягур М. И. Советско-финляндская война на страницах неопубликованной книги «Сто пять дней боёв» // Бомбардир. 2020. № 30. С. 77—82.

Тягур М. И. Деятельность Особой Северной авиагруппы Гражданского воздушного флота в период Советско-финляндской войны // Герценовские чтения 2019. Актуальные проблемы русской истории. СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена. 2020. С. 197—202.

Успенская С. В.

Успенская С. В. (совместно с Кулешовой И. Н. и Кобяковой В. И.). Сохранность и доступность негативов на плёночных носителях из собрания Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи // Сохранность культурного наследия: наука и практика. Выпуск 14. Консервация, реставрация и экспонирование памятников военной истории. Материалы секции «Актуальные вопросы современного музейного дела» Девятой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы», 15—17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2020. С. 183—204.

Фремке Е. Е.

Фремке Е. Е. (совместно с Ковтуном А. Ф.). Реставрация и изучение цикла монументально-декоративных произведений В. С. Сергеева «СССР и Европа перед мировой войной» // Сохранность культурного наследия: наука и практика. Выпуск 14. Консервация, реставрация и экспонирование памятников военной истории. Материалы секции «Актуальные вопросы современного музейного дела» Девятой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы», 15—17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2020. С. 126—140.

Чумак Р. Н.

Чумак Р. Н. Секретные пушки Артиллерийского исторического музея // Бомбардир. 2020. № 30. С. 52—61.

Шевченко П. И.

Шевченко П. И. (совместно с Поцелуевой Т. Л.). История создания и реставрация картины «Портрет князя Григория Александровича Потёмкина-Таврического» из собрания Государственного мемориального музея А. В. Суворова // Сохранность культурного наследия: наука и практика. Выпуск 14. Консервация, реставрация и экспонирование памятников военной истории. Материалы секции «Актуальные вопросы современного музейного дела» Девятой Международной

научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы», 15—17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2020. С. 157—182.

Юркевич Е. И.

Юркевич Е. И. (совместно с Никитиным Ю. А.). Развитие системы подготовки кадров материально-технического обеспечения во второй половине 1940-х — 1980-е годы // Интендантский журнал: Сборник статей Международной научно-исторической конференции «120-летие начала подготовки в России интендантских кадров, офицеров тыла и материально-технического обеспечения Вооружённых Сил»: 28 марта 2020 года, Санкт-Петербург. СПб., 2020. С. 83—93.

Яшкина А. А.

Яшкина А. А. Опыт реставрации малоформатных картин из собрания Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи // Сохранность культурного наследия: наука и практика. Выпуск 14. Консервация, реставрация и экспонирование памятников военной истории. Материалы секции «Актуальные вопросы современного музейного дела» Девятой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы», 15—17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2020. С. 141—156.



Сотрудники музея приняли участие в 16 городских, всероссийских и международных научных конференциях и семинарах.

5-я Международная научно-практическая конференция научного отделения № 10 РАН
«75-летие Великой Победы: исторический опыт и современные проблемы военной безопасности России»

НПО «Спецматериалы» (Санкт-Петербург»)

12 марта

Крылов В. М. «Экспозиционно-выставочные проекты ВИМАИВиВС к 75-летию Великой Победы».



ПРОГРАММА

7-9 ОКТЯБРЯ 2020 Г.
ТУЛА

VIII международная научно-практическая конференция
«Мир оружия»

Тульский государственный музей оружия
7–9 октября

Чумак Р. Н. «Об участии Артиллерийского исторического музея в обеспечении стрелковым оружием частей и соединений Ле-

нинградской армии народного ополчения на начальном этапе обороны города (июль—сентябрь 1941 г.)».

Видеоконференции

V Павловские чтения

Государственный музей-заповедник «Павловск»

24 марта

Юркевич Е. И. «Выдающиеся заслуги Государя Императора Павла Первого».

Международная школа реставрации

Региональный центр консервации документов
Научной библиотеки

Томского государственного университета

24–28 августа

Кулешова И.Н. «Основные виды клеев, применяемых при реставрации книг и переплётков. Методы определения».



VIII международная научно-практическая конференция «Мир оружия»

Участие без докладов

Семинар «**Геральдика: исследования и практика**»

Государственный Эрмитаж

20—22 февраля

Кириленко Е.Ю.

Семинар «**Методика подготовки юных**

экскурсоводов школьных музеев

с использованием ресурсов ВИМАИВиВС»

для заведующих военно-историческими музеями
образовательных учреждений Санкт-Петербурга

ВИМАИВиВС

11 марта

Жмодиков Ю. Л.

Серия вебинаров и онлайн-дискуссий в новом
формате «**Неформальный подход 4.0.**

**Конкурентные преимущества музеев
в современной экосистеме образования»**

Управление музейно-туристского развития

ГАУК «МОСГОРТУР» при поддержке

Российского Комитета ИКОМ

19—23 октября

Котлова М. В.

XVII Санкт-Петербургская международная
конференция

«Региональная информатика (РИ-2020)»

Научное направление «**Молодежная научная школа
«Интеллектуальные безопасные информационные
системы и технологии».**

Конференция проводилась под эгидой ЮНЕСКО
при поддержке Правительства Санкт-Петербурга

Региональная общественная организация

*«Санкт-Петербургское общество информатики,
вычислительной техники, систем связи и управления»*

28—30 октября

Котлова М. В.



VIII международная научно-практическая конференция «Мир оружия»

Экспозиционная работа — одно из направлений музейной деятельности, в центре внимания которой находится музейная экспозиция. Именно постоянная экспозиция позволяет посетителю получить представление о музее. Усилия научно-экспозиционного отдела были направлены на то, чтобы сделать её максимально полной и при этом комфортной для восприятия всеми категориями посетителей.

В 2020 г. научные сотрудники и хранители экспозиционных залов продолжали работу по созданию новых экспозиционных комплексов, изучению и дополнению существующих экспозиций, решали задачи по обеспечению сохранности экспонатов, а при необходимости — их перемещению в фонды или на реставрацию.

В 2020 г. в музее были открыты следующие экспозиционные комплексы.

«Образцы артиллерийского вооружения РККА в годы Великой Отечественной войны. «Ленинградка»».

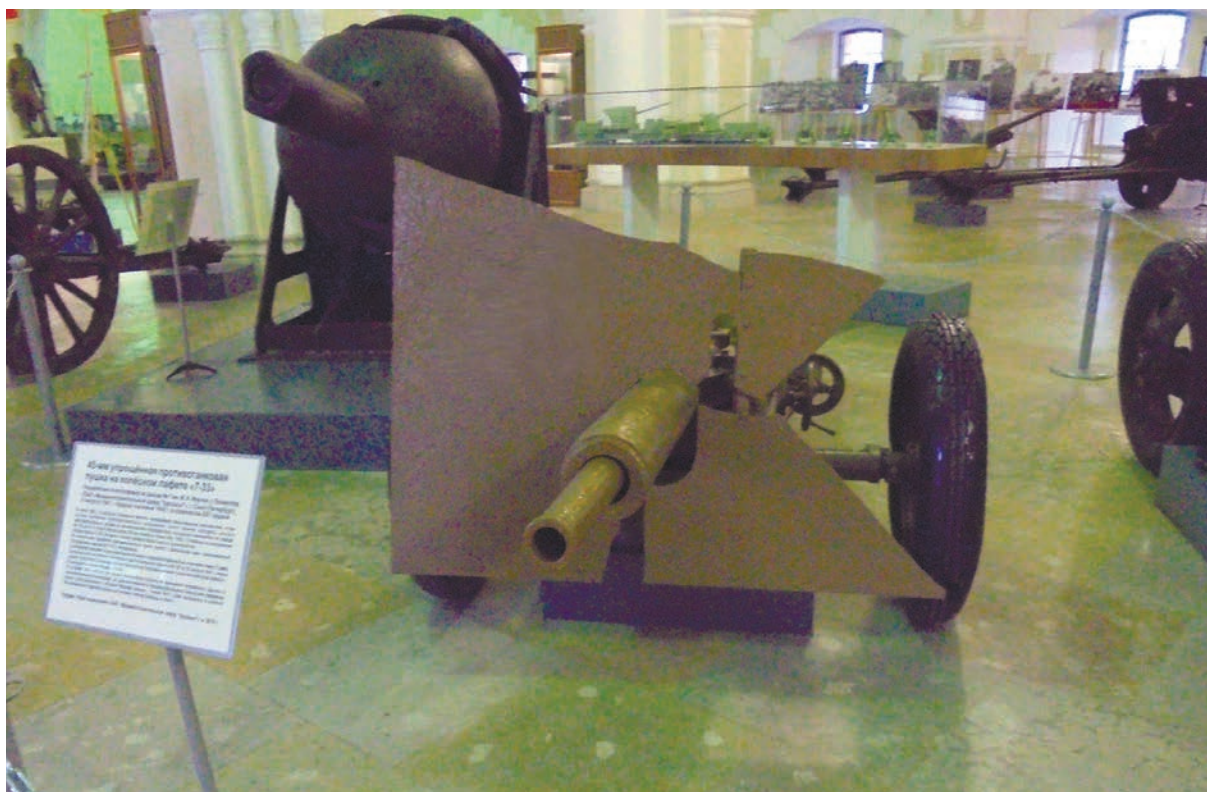
В коллекции ВИМАИВиВС имеется большое количество артиллерийских орудий, находившихся на вооружении РККА в годы Великой Отечественной войны. Однако в этом ряду имеются образцы, сыгравшие большую роль в обороне Ленинграда. Одним из таких орудий стала 45-мм противотанковая пушка обр. 1941 г., получившая неофициальное название «Ленинградка». Данный музейный предмет входит в экспозиционный комплекс «Оборона Ленинграда».

В июле 1941 г. в войсках Северного фронта, защищавших ленинградское направление, остро встала проблема противотанкового вооружения. Было решено

наладить выпуск противотанковых орудий на ленинградских предприятиях, используя имеющийся на заводе № 174 им. К. Е. Ворошилова запас 45-мм танковых пушек обр. 1932 г., стоявших на вооружении лёгких танков Т-26, которые к этому времени были сняты с производства. Из нескольких проектов противотанковых пушек принят к реализации один, предложенный сотрудником завода № 7 Н. П. Антоновым. К разработке чертежей пушки приступили 25 июля, а первый её образец был готов всего через 17 дней. Согласно постановлению Военного совета Северного фронта № 187 от 22 августа 1941 г. новое орудие получило название «45-мм упрощённая противотанковая пушка на колёсном лафете». В заводской документации — «7-33». В течение 1941—1942 гг. эти пушки практически полностью закрывали потребность фронта в противотанковой артиллерии, их даже поставляли за пределы блокадного кольца для снабжения войск, участвовавших в обороне Москвы осенью—зимой 1941 г. Они находились в войсках Ленинградского фронта вплоть до полного снятия блокады в 1944 г.

«Полководческая деятельность А.В. Суворова».

Александр Васильевич Суворов родился 13 ноября 1729 г. в Москве. Данный экспозиционный комплекс рассказывает о жизни человека, военачальника, который не жалея живота своего служил Отечеству и до конца остался верен идеалам русского народа. За беспримерный поход, спасение вверенных ему войск и чести русского имени 28 октября 1799 г. возведён императором Павлом I в звание Генералиссимуса всех Российских войск. Ему, первому среди россиян, повелено было



Экспозиционный комплекс «Образцы артиллерийского вооружения РККА в годы Великой Отечественной войны». 45-мм противотанковая пушка обр. 1941 г. «Ленинградка»

соорудить прижизненный памятник. Скончался в Санкт-Петербурге 6 мая 1800 г., похоронен в Никольском соборе Александро-Невской лавры.

Данный экспозиционный комплекс представлен музейными предметами, дающими представление о вкладе А. В. Суворова в военную науку России. В центре находится копия скульптуры Б. Эдуардса, выполненной для памятника в Очакове, открытого в 1907 г. Скульптура изображает А. В. Суворова, раненого под Кинбурном 1 октября 1787 г. Представлена модель памятника А. В. Суворову и его «чудо-богатырям» в память блестящего похода через Альпы в 1799 г., близ Чёртова моста в Швейцарии. На экспозиции выставлены образцы формы одежды русской и австрийской армий 2-й половины XVIII в. Имеются муляжи первого издания «Наука побеждать» и рукописи «Полкового учреждения». Демонстрируются образцы орудий, стрелковое оружие и холодное оружие XVIII в.

«Второй фронт — партизанский».

Партизанская война как форма массового народного сопротивления — хорошо организованная, напрямую связанная со штабами фронтов, а через них и с самой Ставкой Верховного Главнокомандования, — своей результативностью вызвала злобу у врагов, восторг у союзников по антигитлеровской коалиции и изумление у общественности нейтральных государств. С начала Великой Отечественной войны партизанская война развернулась на всей оккупированной территории Советского Союза и имела невиданный в истории размах и результативность. В тылу врага за время войны действовало свыше 6200 партизанских групп (свыше миллиона человек). Их активно поддерживали рабочие, крестьяне и интеллигенция, люди разных возрастов, мужчины и женщины, представители различных национальностей СССР. Представленный материал даёт возможность посетителю

ознакомиться с тем, как была организована и какими средствами велась ожесточенная борьба в тылу врага.

В экспозиционном комплексе можно увидеть образцы мин, используемые партизанами для уничтожения железнодорожных составов, коммуникаций и личного состава противника. Представлены средства связи: РПО-4, «Север» отечественного производства и немецкая радиостанция, приспособленная для использования в партизанских условиях. Выставлены: знамя 4-го партизанского полка 5-й партизанской бригады, образцы стрелкового вооружения и одежда партизан. Никого не оставят равнодушными фотографии, запечатлевшие партизан, и серия плакатов, призывающих на борьбу с немецко-фашистскими захватчиками.

«Кулешов Павел Николаевич — начальник Главного ракетно-артиллерийского управления Министерства обороны СССР, маршал артиллерии».

Цель создания данной экспозиции — ознакомить посетителя с биографией Главного маршала артиллерии Павла Николаевича Кулешова. Простой сельский паренёк окончил Красноярскую железнодорожную школу-семилетку на станции Ключевенная, в октябре 1926 г. призван в Красную армию. В 1929 г. окончил Томскую артиллерийскую школу. Служил командиром огневого взвода батареи 50-го стрелкового полка в Нижнем Новгороде, командиром учебного взвода в полковой школе и командиром отдельного артиллерийского дивизиона в Новосибирске, командиром учебной батареи Томского артиллерийского училища. Окончил с отличием Артиллерийскую академию имени Ф. Э. Дзержинского (командный факультет) в 1938 г. С сентября 1938 г. служил в Главном артиллерийском управлении РККА старшим помощником начальника отдела, с ноября 1939 г. — инспектором по военно-учебным заведениям. В 1939 г. он поступил в Академию Генерального штаба РККА, которую



**Экспозиционный комплекс «Полководческая деятельность А.В. Суворова». Б. Эдуардс.
«Модель памятника Суворов в бою под Кинбурном»**



**Экспозиционный комплекс
«Второй фронт — партизанский»**

успешно окончил в сентябре 1941 г. Участник Великой Отечественной войны с октября 1941 г. После Великой Отечественной войны П. Н. Кулешов проходил службу на разных должностях. В апреле 1965 г. он был назначен начальником Главного ракетно-артиллерийского управления Министерства обороны. Основным направлением работы ГРАУ за 18 лет работы П. Н. Кулешова в нём было создание нового зенитно-ракетного и противотанкового вооружения для Сухопутных войск. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 21 февраля 1978 г. «за большие заслуги в деле освоения и развития вооружения и военной техники и в связи с 60-летием Советской Армии и Военно-Морского Флота» маршалу артиллерии Кулешову П. Н. присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот». Его служба Родине была отмечена многими орденами и медалями. Скончался 26 февраля 2000 г. Похоронен на Кунцевском кладбище в Москве.

В экспозиционном комплексе представлены личные вещи П. Н. Кулешова: маршальский китель со всеми регалиями, наградные ручные часы от начальника Генерального штаба ВС СССР, 1965 г., очки и перьевые ручки, удостоверение лауреата Ленинской премии 1965 г., пистолет от министра обороны Болгарии Д. Джурова (1975 г.), 5,6-мм магазинный карабин ТОЗ-16 от личного состава Ракетных войск и артиллерии ЛенВО (1957 г.). Имеется скульптура А. В. Суворова, подаренная П. Н. Кулешову в день 60-летия от Министерства машиностроения СССР, а также письменный набор со встроенными часами с надписью: «85 лет 26.12.1993 г.».

«Неделин Митрофан Иванович. Главный маршал артиллерии СССР. Первый командующий Ракетными войсками».

Цель создания данной экспозиции — ознакомить посетителя с биографией Главного маршала артиллерии

СССР М. И. Неделина. М. И. Неделин родился 27 октября (9 ноября) 1902 г. в г. Борисоглебске Тамбовской губернии. Отец был чиновником министерства иностранных дел Российской империи.

В марте 1920 г. М. И. Неделин вступил добровольцем в Красную армию. Участвовал в боевых действиях против панской Польши и в подавлении Антоновского мятежа в родной Тамбовской губернии. В апреле—мае 1922 г. — помощник делопроизводителя 150-го стрелкового полка 17-й стрелковой дивизии Московского военного округа, в мае—октябре 1922 г. — помощник начальника военно-политических курсов 28-й отдельной стрелковой бригады. В мае 1923 г. уволен по состоянию здоровья из Красной армии, но в апреле 1924 г. добивается возвращения на военную службу. Служил в 56-й стрелковой дивизии Ленинградского военного округа: красноармеец, помощник политрука полковой батареи.

С декабря 1937 по март 1939 г. М. И. Неделин участвовал в национально-революционной войне в Испании, был военным советником в армии республиканского правительства.

Участник Великой Отечественной войны с первого дня. Занимал разные командные должности и принимал участие во многих боевых операциях. За грамотное управление войсками и образцовое выполнение заданий Верховного Главнокомандующего и проявленные при этом мужество и героизм указом Президиума Верховного Совета СССР от 28 апреля 1945 г. генерал-полковнику артиллерии М. И. Неделину присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

В послевоенный период находился на командных должностях. С апреля 1953 по март 1955 г. — командующий артиллерией Советской Армии. С 21 марта 1955 по



Экспозиционный комплекс «Кулешов Павел Николаевич — начальник Главного ракетно-артиллерийского управления Министерства обороны СССР, маршал артиллерии»



Экспозиционный комплекс «Неделин Митрофан Иванович. Главный маршал артиллерии СССР. Первый командующий Ракетными войсками»

декабрь 1959 г. — заместитель министра обороны СССР по специальному вооружению и ракетной технике. С декабря 1959 по 24 октября 1960 г. — главнокомандующий Ракетными войсками стратегического назначения — заместитель министра обороны СССР. В сентябре 1954 г. был в составе руководства крупным войсковым учением с реальным взрывом атомной бомбы. Член Государственных комиссий по испытанию ядерного оружия в СССР (август 1953) и по испытаниям первой в мире межконтинентальной многоступенчатой ракеты (1957).

24 октября 1960 г. Маршал Советского Союза М. И. Неделин погиб на Байконуре при взрыве ракеты Р-16 на испытаниях. Инцидент был засекречен. Официально было объявлено о гибели военачальника в авиационной катастрофе. Урна с прахом захоронена в Кремлёвской стене на Красной площади.

В экспозиционном комплексе представлены портрет М. И. Неделина, макет зенитной управляемой одноступенчатой ракеты, макет крылатой ракеты наземного передвигного комплекса. Имеются фотографии, запечатлевшие пуск ракет с подводной лодки ракетносца, групповой пуск оперативно-тактических ракет Сухопутных войск в 1972 г., зенитно-ракетный комплекс С-125 войск ПВО страны на позиции.

В зале «История Великой Отечественной войны 1941—1943 гг.» был смонтирован экспозиционный комплекс, рассказывающий о поставках в СССР средств связи по ленд-лизу, который включает в себя средства связи различного предназначения, произведённые в США и Великобритании. Здесь же было смонтировано развесочное оборудование, начата развеска крупногабаритной живописи. По центральной галерее были развешаны знамёна частей и соединений времён Великой Отечественной войны в количестве 12 штук. Смонтирован комплекс «Герои-артиллеристы». В зале представлен фрагмент



Экспозиционный комплекс «Герои-артиллеристы». Фрагмент

«Кабинет музейного зрителя», рассказывающий о деятельности сотрудников музея в годы Великой Отечественной войны с их фотографиями.



Экспозиционный комплекс «Средства связи, поставленные по ленд-лизу»

Музей знаменит не только уникальностью предметов, представленных в залах, но и одной из самых масштабных экспозиций вооружения и военной техники под открытым небом в России и мире. На территориях внутреннего двора Кронверка (экспозиция № 1), гласиса Кронверка (экспозиция № 2), а также на Кронверкской набережной и на месте казни организаторов Декабрьского восстания 1825 г. (экспозиция № 3), на площади в 34 216 м², расположены 517 экспонатов, представляющих развитие мировой военно-инженерной мысли начиная с XVI до конца XX в.

С начала года сотрудники научно-экспозиционного отдела открытого хранения вооружения и военной техники активно готовили внешнюю экспозицию к памятной дате — 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Отныне о подвигах советских артиллеристов, на счету которых сотни уничтоженных солдат, офицеров, единиц боевой техники и фортификационных сооружений противника, в едином экспозиционном комплексе повествуют экспонаты — артиллерийские орудия, непосредственно принимавшие участие в сражениях Второй мировой войны. Каждое орудие снабжено развернутой аннотацией, рассказывающей о его боевом пути.

Однако формат музейной аннотации не вполне способен вместить героические истории, о которых может рассказать каждый из экспонатов комплекса «Мемориальные орудия Великой Отечественной войны». Сотрудниками отдела были разработаны тексты, отобраны фотографии и записаны аудиофайлы для виртуального аудиогuida по экспозиционному комплексу, размещенного на платформе Izi.Travel. Всего за 5 месяцев 2020 г. контент был просмотрен 630 раз и 227 раз прослушан.

Активность в интернет-пространстве стала одним из способов сохранить «общение» внешней экспозиции с аудиторией музея в месяцы вынужденного карантина,

объявленного в связи с распространением коронавирусной инфекции COVID-19. Кроме создания виртуального аудиогuida, сотрудниками отдела летом—осенью были подготовлены виртуальные посты и экскурсии для публикации в социальных сетях (каждый собрал от 400 до 4800 просмотров).

Значимым событием стало открытие экспозиции техники инженерных войск второй половины XX в. В нескольких экспозиционных комплексах, расположенных на территории внешней экспозиции № 2, объединены машины и оборудование (всего 24 единицы), выполняющие практически весь спектр задач, возложенных на инженерные войска. Сотрудники отдела совместно с военнослужащими инженерных войск Западного военного округа провели работы по отбору, подготовке, перемещению и установке на заранее подготовленные подиумы крупногабаритных образцов техники, разработке и монтажу этикетаж. Таким образом, если раньше коллекция техники инженерных войск простиралась хронологически только до середины XX в., теперь музей обладает самым полным собранием, представленным для обозрения посетителями. Параллельно разрабатывается новый экскурсионный маршрут по созданной экспозиции.

Были проведены ежегодные весенне-летние мероприятия по консервации экспонатов военной истории, хранящихся на открытом воздухе. Были очищены от загрязнений и коррозии, следов старой краски, прогрунтованы и окрашены экспонаты, представленные на трёх экспозициях, расположенных на открытом воздухе. Всего за отчётный период было подготовлено к консервационной покраске и окрашено 52 образца вооружения: предметы материальной части артиллерии второй половины XIX—XX вв., исторические лафеты, на которых установлены стволы орудий XVI—XVIII вв., образцы военной техники.





ВЫСТАВКИ

В 2020 г. состоялось 48 выставок, в том числе:
в музее — 26;
полностью подготовленные за пределами музея — 12;
организованные совместно с другими музеями — 10.
Всего представлено 3059 предметов.

Выставки в музее

К 100-летию со дня рождения выдающегося конструктора отечественного стрелкового оружия М. Т. Калашникова — выставка детского рисунка

*Холл у зала «Калашников — человек, оружие, легенда»
2 января — 24 февраля
25 предметов*

Выставка продолжает серию мероприятий, приуроченных к юбилею великого отечественного конструктора, создателя легендарного автомата — Михаила Тимофеевича Калашникова.

В соответствии с указом Президента Российской Федерации В. В. Путина столетие выдающегося оружейника широко отмечалось по всей стране.

Участники ГБУ ДО «Молодёжный творческий форум Китеж плюс» не остались в стороне от столь значимой даты и посвятили прославленному соотечественнику свои работы. В результате конкурса для участия в

выставке было отобрано 30 рисунков, авторы которых — дети разных возрастов, работающие в разных техниках и жанрах. Многие из них не понаслышке знают о творчестве Калашникова, ведь у юных посетителей музея пользуется большой популярностью детское игровое занятие под названием «Легендарный автомат». Оно знакомит с конструкторской деятельностью М. Т. Калашникова и его знаменитым АК. В доступной форме детям рассказывается об устройстве автомата и раскрывается секрет его надёжности.

«КРЫСАта спасёт мир». Мышиное воинство в музее



Холл перед залом «История инженерных войск после 1917 года».

*17 декабря 2019 г. —
9 марта 2020 г.*

136 предметов

Рассчитанная на маленьких посетителей музея выставка знакомила с символом 2020 года. Как известно, согласно китайскому календарю 2020 год — это Год белой металлической крысы или мыши. Поэтому в музей



Выставка ««КРЫСАта спасёт мир». Мышиное воинство в музее»

высадился настоящий мышиный десант. На выставке можно увидеть самые разнообразные фигурки мышей и разглядеть в них представителей разных родов войск — артиллерии, кавалерии, пехоты, военно-воздушных сил и военно-морского флота... Есть даже мышь — боевой робот. Мыши-кашевары заботятся, чтобы мышиное воинство было бы вкусно и сытно накормлено, ведь, как известно, «война войной, а обед по расписанию»!

Свободное от службы время мыши проводят в «Доме офицеров», где для каждого найдётся занятие по душе. Мыши — большие патриоты родины, поэтому при «Доме офицеров» организована своя «комната боевой славы», где собраны реликвии былых времён.

Детские лица войны

Зал «Великая Отечественная война. 1941—1943 гг.»

24 января — 31 марта

100 предметов



У войны, как известно, лицо совсем не детское. Но война никого не обходит стороной, ни взрослых, ни детей. Эта фотовыставка предлагает всмотреться в лица детей, по которым война прошла своей тяжёлой поступью. В их глазах есть то, что обычно бывает только у взрослых, многое повидавших за прожитую жизнь. Жизнь этих детей, детей войны, пришлось на

нелёгкие годы. Их лица со старых фотографий говорят без слов.

Выставка выстроена в хронологическом порядке — от начала Второй мировой войны в сентябре 1939 г. и до последствий ядерной бомбардировки Хиросимы и Нагасаки (конец 1945 г.), но её можно разделить на несколько тематических частей: «На фронте и в партизанских отрядах». «Жизнь в тылу». «Работа на производстве». «Помощь взрослым». «На защите Ленинграда». «Боль и страдания». «Мир в войне». «Победа».

На выставке представлены работы знаменитых художников, таких как Аркадий Шайхет, которого по праву считают одним из выдающихся отечественных фотографов первой половины XX в., признанного мастера фотоискусства Анатолия Егорова, снимки, сделанные фотожурналистом Михаилом Трахманом, фотокорреспондентом ТАСС Казимиром Лишко, военкором Иваном Нарциссовым, фотографом и кинодокументалистом Георгием Липскеровым и другими.

Здесь же демонстрируются фотографии, выполненные иностранными фотографами, в том числе немецкими офицерами, которые пугают своим цинизмом. Так, один из эсэсовцев сфотографировал еврейских детей и женщин из Подкарпатской Руси (оккупированной Венгрией части Чехословакии), которые ожидают своей очереди для отправки в газовую камеру в концлагере Аушвиц (Освенцим) в мае — июне 1944 г.

Это не единственная фотография, которая оставляет такое щемящее чувство. Их названия говорят сами за себя: «Сотрудница больницы несёт ребенка, раненного во время обстрела Ленинграда немецкой артиллерией» (1941 г.), «Девочка, истощённая от голода, в ленинградской больнице» (фото Николая Хандогина, 1942 г.), «Дети прячутся от бомбящих немецких самолётов в укрытии



Выставка «Детские лица войны»

на окраине Кишинева» (фото Бориса Ярославцева, 29 июня 1941 г.), «Колонна еврейских женщин и детей под конвоем литовской “самообороны” в 1941 г.» (надо отметить, что при активном участии местного населения в Литве было уничтожено более 200 000 евреев), «Еврейские, польские и украинские женщины и дети, запертые в теплице в Новгороде-Волынском в ожидании своей участи в августе 1941 г.» (они были расстреляны немцами на следующий день), «Девочка с кошкой возле разрушенного дома в Смоленской области» (1 октября 1941 г.), «Ребёнок с игрушками на койке в детском доме для сирот-инвалидов» (фото Семёна Фридлянда, 1942 г.), «Еврейские дети просят еду на улице в варшавском гетто» (1943 г.), «Советские дети-узники 6-го финского концлагеря в Петрозаводске в июле 1944 г.» (во время оккупации Советской Карелии финнами в Петрозаводске было создано шесть концлагерей для содержания местных русскоязычных жителей, на фото Галины Санько один из них), «Освобождённые дети из концлагеря Аушвиц (Освенцим)» (фото января 1945 г.).

Выставка содержит большое количество фотографий, которые впечатляют мужеством малолетних участников войны. Так, военкор Иван Нарциссов сделал на Калининском фронте фотопортрет юного разведчика Вани Михайленко, награждённого медалью «За отвагу».

Тысячи детей и подростков пришли на промышленные предприятия, чтобы заменить ушедших на фронт рабочих. На выставке представлены фотографии учащихся Челябинского ремесленного училища № 2, работающих в заводском цехе на токарных станках; группы учеников школы № 19 Автозаводского района города Горького у бронетехники (танк Т-70 и броневедомитель БА-64) из колонны «Автозаводский школьник»,

приобретённой на собранные ими деньги в 1943 г.; юных ленинградцев, награждённых медалями «За оборону Ленинграда».

Фотограф запечатлел сына полка Володю Тарновского ставящим автограф на колонне Рейхстага в мае 1945 г.

В «победную» серию вошли и другие фотографии: «Немецкие подростки из гитлерюгенда, взятые в плен американскими военными весной 1945 года в Мартинцелле (Германия) в апреле — мае 1945 г.», «Освобождённые дети — заключенные Бухенвальда выходят из главных ворот лагеря в сопровождении американских солдат 17 апреля 1945 г.», «Советский танкист помогает беженцам на Монбизуштрассе в Берлине (фото Тимофея Мельника, май 1945 г.), немецкие школьники в очереди за бесплатным питанием (май — июнь 1945 г.), «Немецкая девочка дарит цветы советским военнослужащим на улице Кёнигсберга» (фото Михаила Савина, июнь 1945 г.).

Завершает выставку фотография Давида Трахтенберга, сделанная 8 июля 1945 г., на которой девочка дарит цветы Герою Советского Союза гвардии полковнику Анатолию Георгиевичу Афанасьеву, идущему во главе сводной роты 63-й гвардейской стрелковой дивизии, во время парада на Дворцовой площади Ленинграда.

Оружие Великой Победы

Большой выставочный зал

С 20 февраля

319 предметов

В канун Дня защитника Отечества в музее открылась выставка к 75-летию Великой Победы. На ней представлена богатейшая коллекция оружия стран-участниц Второй мировой войны. Собрание уникальных оружейных



Выставка «Детские лица войны»



памятников Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи является одним из крупнейших в мире и самым большим в России.

Основной раздел выставки посвящён оружию Красной армии и стран антигитлеровской коалиции (Великобритании, США, Франции и др.), с основным акцентом на стрелковое оружие. Представленные здесь винтовки,

пистолеты, автоматы, ручные и станковые пулемёты, огнестрельное оружие из фондов музея позволяют убедиться, что Вторая мировая война поистине считается ещё и войной оружейных конструкторов.

В этот период в полной мере проявился талант советских оружейников Дегтярёва, Судаева, Шпагина, Токарева, Симонова. Многим известно, что и Михаил Тимофеевич Калашников, чей вековой юбилей широко отмечался в 2019 г., проявил себя как создатель оружия уже в 1942 г. Посетители выставки могли увидеть пистолет-пулемёт Шпагина (ППШ) — максимально простой и дешёвый в изготовлении, несложная конструкция которого обеспечила его массовое производство в военное время. Здесь же представлен пистолет-пулемёт Судаева (ППС), который был признан лучшим пистолетом-пулемётом Второй мировой войны. В витринах с короткоствольным оружием экспонируются образцы личного оружия, самым мощным и надёжным из которых стал знаменитый ТТ — 7,62-мм пистолет Токарева

обр. 1930 г. Именно он состоял на вооружении офицеров и генералов практически всех родов войск.

В то же время в руках красноармейцев было оружие, созданное задолго до начала Второй мировой. Так, привлекает внимание винтовка системы Винчестер обр. 1895 г. производства США — такие изготавливались по заказу Российской империи и поставлялись в Россию ещё во время Первой мировой войны. В 1941 г. этими винтовками вооружали части народного ополчения. Долгая история была и у винтовки системы Энфильд обр. 1914 г. (Великобритания). Партии этого оружия были захвачены Красной армией в годы Гражданской войны, а в 1941 г. оно поступило на вооружение частей народного ополчения и Рабоче-крестьянской милиции.

Для армии шло также оружие, которое в довоенные годы использовалось исключительно как наградное. Один из таких образцов — пистолет системы Коровина. Следует отметить, что это первый серийный самозарядный пистолет отечественной конструкции. Он был сконструирован С.А. Коровиным по заказу пролетарского спортивного общества «Динамо», серийно производился с 1926 до середины 1930-х гг.

В витринах, где демонстрируется оружие союзников СССР, представлено широко известное оружие — такое, как пистолеты и револьверы Кольт или Браунинг (США), пистолеты-пулемёты Томпсона (США), ручные пулемёты Льюиса и револьверы системы Веблей (Великобритания), а также редко выставляемые образцы, как, например, винтовки системы Росса (Великобритания), карабин системы Ли-Энфильд обр. 1945 г. — «джунгли-карабин» (Великобритания), кавалерийский карабин системы Бертье обр. 1890 г. (Франция), чехословацкий ручной пулемёт системы В. Холека обр. 1926 г. и др.



Выставка «Оружие Великой Победы»

Выставка была бы неполной, если бы её авторы не представили образцы оружия Германии и других государств фашистского блока и их сателлитов (Италия, Финляндия, Венгрия, Румыния, Япония и др.). В этом разделе, в частности, немецкие самозарядные винтовки Вальтер и Маузер G 41M (экспериментальная), самозарядный пистолет Маузер С-96 «Боло», «Красная девятка», экспериментальный автоматический карабин МКв 42(Н) системы Х. Шмайссера (обр. 1942 г.), самозарядный карабин Фольксштурм ФГ-45 (обр. 1945 г.), пистолет системы Борхарда — Люгера, модель Р.08 Парабеллум обр. 1908 г.; японские винтовки и карабины системы Арисака, пистолет системы Намбу обр. 1925 г., итальянская Беретта и ручной пулемёт системы Бреда обр. 1930 г., финские пистолеты Лаhti и пистолеты-пулемёты Суоми, венгерский пистолет системы Фроммера, модель Стоп и др.

Здесь же экспонируется оружие добровольческих формирований из числа норвежцев, голландцев, бельгийцев и др., воевавших на стороне гитлеровской Германии. Например, карабин системы Манлихера № 2, обр. 1895 г. (Нидерланды), пистолет системы Браунинг, модель Хай Пауэр обр. 1935 г. (Бельгия), пистолет-пулемёт системы Таллин Арсенал обр. 1926 г. (Эстония), пистолет Конгсберг обр. 1914 г. (Норвегия), который является копией американского Кольта М1911 (1913 г.), карабин системы Краг-Йоргенсен обр. 1912 г. (Норвегия).

Дополняют картину представленные в зале миномёты, холодное оружие и защитное вооружение: ранцевый огнемёт РОКС (СССР), реактивные противотанковые гранатомёты Панцерфауст 30 и Фаустпатрон 30 (Германия), миномёт-лопата производства СССР — гибрид малой сапёрной лопатки и малокалиберного миномёта (находился на вооружении Красной армии

в довоенный и начальный период Великой Отечественной войны), кавалерийские шашки для красноармейцев и младших командиров обр. 1927 г., в том числе экземпляр, выпущенный для кавалерийских частей Войска Польского в 1943 г. (отличается от штатного образца шашки 1927 г. «сабельным» типом крепления подвеса на ножнах), гравитационный нож-стропорез военно-воздушных сил Германии, японский армейский сержантский меч обр. 1935 г., нож типа «Пуукко» в каухавском стиле, увеличенного размера, произвольного образца (Финляндия), боевые и охотничьи ножи (канадского и финского типа), водолазный нож обр. 1937 г. («нож сапёра»), который применялся в качестве боевого в подразделениях связистов, саперов, разведчиков, парашютистов, различные гранаты, мины, сумки для переноски магазинов к пистолетам-пулемётам разных систем, бинокли и т. д.

Широко представлена форма одежды и снаряжения разных стран: летняя, зимняя форма одежды и снаряжение красноармейцев стрелковых частей, артиллерии, инженерных войск, ватная партизанская телогрейка, гимнастёрка рабоче-крестьянской милиции, летний маскировочный костюм, стальной шлем и стальной нагрудник для рядового из состава штурмовой группы инженерных частей Красной армии, полевая форма одежды и снаряжение военнослужащих корпуса королевской военной полиции Содружества Австралии, колониальных войск Французской республики, артиллеристов вооружённых сил США, полевой берет военнослужащего Глостеширского полка (Великобритания), форма одежды и снаряжение рядового вермахта обр. 1935 г., германский шлем войск СС и парашютно-десантных частей Германии, зимняя двухсторонняя маскировочная куртка германской армии, прыжковый комбинезон люфтваффе, форма одежды и снаряжение рядовых финской



Выставка «Оружие Великой Победы»

и румынской армий, полевой китель рядового сухопутных войск Японии обр. 1938 г., форма одежды и снаряжение сержанта 3-го Гродненского пехотного полка 1939 г. (Польша) и др.

Среди мемориальных и реликвийных предметов — флаг, водружённый над освобождённым Орлом в 1943 г. с надписью «За Родину! За Сталина!», флаг вермахта, найденный при разминировании здания бывшей немецкой военной комендатуры после освобождения Витебска в июне 1944 г., пистолет системы Вальтер, которым командующий Закавказским фронтом генерал армии И. В. Тюленев наградил главного хирурга Военно-Морского флота СССР профессора И. И. Джанелидзе (его именем назван петербургский НИИ скорой помощи) за удачную операцию, которую профессор сделал тяжело раненому адмиралу И. С. Исакову, пистолет-пулемёт системы Дегтярёва — личный подарок И. В. Сталина маршалу артиллерии Н. Н. Воронову, пистолет системы Астра (Испания), принадлежавший маршалу артиллерии В. И. Казакову, пистолет-пулемёт системы Дегтярёва ППД-34 обр. 1934 г., подаренный Артиллерийскому музею лично конструктором, револьвер системы Наган, который принадлежал Герою Советского Союза старшему лейтенанту Яковлеву, погибшему в танке в 1943 г. на «невском пятачке», пистолет системы Бохардт—Люгер, принадлежавший генерал-полковнику Н. Э. Берзарину, первому коменданту и начальнику гарнизона Берлина, нож, принадлежавший полковнику И. П. Будылину — начальнику связи штаба белорусского партизанского движения и др.

Выставка дополнена живописными работами и редкими фотографиями периода Великой Отечественной войны, которые иллюстрируют применение того или иного оружия в боевой обстановке.

Царь-миротворец и Русская армия. К 175-летию со дня рождения Александра III

Зал «Военная история России
с середины XIX в. до 1917 г.

12 марта — 26 октября

93 предмета



В собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи хранится множество вещественных памятников, повествующих о различных этапах жизненного пути и многолетней военной службы российского императора Александра III. Многие из них составили основу выставки.

О военной службе Александра Александровича в бытность его великим князем и наследником престола рассказал начальный раздел экспозиции, где, в частности, можно было увидеть детские сабли, подаренные ему отцом, цесаревичем Александром Николаевичем, и дедом, императором Николаем I, на день рождения в семь лет и по случаю производства в прапорщики. Из документов показан фрагмент большого приказа императора Николая I от 28 января 1848 г. по военному ведомству, в котором говорилось о зачислении Александра Александровича в ряды Гвардейской конной артиллерии. Т. е. тем самым можно считать, что свою военную службу Александр Александрович начал уже в двухлетнем возрасте.



Выставка «Царь-миротворец и Русская армия. К 175-летию со дня рождения Александра III»

Интересными для внимания посетителей были документы, говорящие о резком ухудшении здоровья и неожиданной смерти в апреле 1865 г. старшего брата Александра — цесаревича Николая Александровича. Именно после этого печального события Александр Александрович стал наследником российского престола.

Блок личных вещей императора Александра III представлен, прежде всего, принадлежавшими ему образцами формы одежды 145-го пехотного Новочеркасского полка, лейб-гвардии Сапёрного батальона, лейб-гвардии Уланского Его Императорского Величества полка. Также здесь можно было увидеть женский плащ-епанчу, сделанный по форме лейб-гвардии Кирасирского Её Величества полка, принадлежавший супруге Александра III — императрице Марии Фёдоровне, и барабан, на котором по преданию она изволила сидеть во время военных учений близ г. Ораниенбаума в 1883 г. Вниманию посетителей продемонстрированы документы с личной подписью императора Александра III. Знаковым предметом для обозреваемого периода является пулемёт системы Максима с воздушным охлаждением ствола, который в 1888 г. император Александр III лично испытывал как оружейную новинку тех лет в манеже Аничкова дворца в Санкт-Петербурге.

Большой интерес представляют мемориальные предметы из коллекций различных воинских частей, шефом которых являлся император Александр III. Прежде всего, это 145-й пехотный Новочеркасский императора Александра III полк, который сохранил имя своего шефа в своём названии до самой революции 1917 г. В полковом музее с особым трепетом хранили чарку, из которой в 1875 году ещё наследник цесаревич Александр Александрович изволил пить за здоровье полка.

Как известно, Александр III вошёл в историю как царь-миротворец. Его военная доктрина носила сугубо

оборонительный характер. Для него было очевидно, что только сильная, организованная, вооружённая и обученная по современным стандартам армия сможет обезопасить границы государства и стать надёжным гарантом мирного развития страны на долгие годы вперёд.

В первый же год царствования Александра III была проведена унификация холодного оружия. Постоянно обновлялся и увеличивался артиллерийский парк. В 1891 г. император Александр III утвердил принятие на вооружение знаменитой трёхлинейки — пехотной винтовки системы С. И. Мосина. В том же году на вооружение были приняты ещё две её разновидности — драгунская и казачья. Трёхлинейная винтовка более тридцати лет оставалась на вооружении в русской армии, и потом ещё долго — в Красной армии; с ней русский солдат с честью прошёл через грозные испытания обеих мировых войн XX века. Эти и другие образцы стрелкового и холодного оружия, первые патронные сумки также демонстрировались на выставке.

За годы правления императора Александра III в армии произошли значительные изменения в форме одежды. В 1881 г. были утверждены новые образцы военной формы. Она напоминала русский костюм и состояла из мундира свободного покроя в виде двубортной куртки без пуговиц и цветных лацканов; с погонами и стоячим воротником, барашковой шапки с кокардой и гербом, просторных штанов в виде шаровар с цветными кантами, цветных кушаков. Новая форма значительно потеряла в красоте и элегантности, зато стала более практичной и удобной в носке. Посетители смогли увидеть образцы снаряжения, знаки различия, а также целую галерею портретов солдат и офицеров русской армии в период 1881—1894 гг.

Военные реформы 1881—1894 гг. способствовали увеличению как численности регулярной армии



Выставка «Царь — миротворец и Русская армия. К 175-летию со дня рождения Александра III»

(до 1 миллиона человек), так и мобилизационных возможностей страны. Помимо прочего, за этот период Российская империя получила по совокупной мощи третий в мире военно-морской флот (уступая лишь Великобритании и Франции). Эти достижения наглядно иллюстрируют знаменитый девиз Александра III: «Во всём свете у нас только два верных союзника — наша армия и флот».

На выставке представлен ряд предметов, посвящённых увековечиванию его памяти — различные настольные и нагрудные медали, драгунская офицерская шашка обр. 1881/1909 гг., на эфесе которой выполнен вензель «А III». Такое холодное оружие вручалось офицерам Русской императорской армии, начавшим свою службу при императоре Александре III.

В большом объёме демонстрировались живопись, графика, редкие архивные фотографии.

Дорогами войны. Живопись и графика фронтовых художников в собрании ВИМАИВиВС

Зал «Великая Отечественная война 1941—1945 гг.»

С 25 марта

85 предметов

Для этой выставки к юбилею Великой Победы были отобраны живописные полотна и графика из фондов музея. На выставке можно познакомиться с работами таких замечательных мастеров, как И. А. Владимиров, П. А. Кривоногов, Н. Н. Никифоров, И. В. Евстигнев, Г. Татарников, В. Н. Кучумов и др. Многие из них — участники Студии военных художников им. М. Б. Грекова, некоторые работали в качестве художников в различных изданиях. Так, Н. Н. Жуков, чьи рисунки в армейской газете «На разгром врага» были очень популярны, стал художественным корреспондентом

центральной газеты «Правда». В 1943 г. он возглавил студию им. М. Б. Грекова и стал её бессменным руководителем. Ему было доверено присутствовать в качестве художественного корреспондента на Нюрнбергском процессе. А художник А. П. Цыбульник в годы войны работал в «Окнах ТАСС».

Работы художников И. А. Лукомского и А. И. Харшака донесли до наших современников образы солдат Второй мировой. Потрясающие по своей выразительности портретные зарисовки Харшака являются живым документом, запечатлевшим тех людей, чьими руками ковалась Великая Победа. Сотни портретов — рядовых бойцов и генералов, лётчиков, медсестёр, танкистов и пехотинцев — были созданы И. А. Лукомским. Этот мастер прошёл дорогами войны от Сталинграда до Берлина, являя собой образ отважного и мужественного патриота, которому одинаково привычны и боевое оружие, и походная палитра художника.



Всю войну не расставался с альбомом и карандашом ещё один художник-фронтовик — С. Ф. Бабков. Рисую эпизоды прошедших боёв, портреты однополчан, картины нехитрого военного быта в коротких промежутках между кровопролитными сражениями и тяжёлыми переходами, он создавал уникальные свидетельства о тех далёких



Выставка «Дорогами войны. Живопись и графика фронтовых художников в собрании ВИМАИВиВС».
Н. Н. Никифоров. «Спасённый ЛАГ-3. Спасская Полясть. Волховский фронт. 11 апреля 1942 года»

огненных годах. Сегодня они представляют не только художественную, но и историческую ценность. В послевоенном творчестве С. Ф. Бабкова они стали основой для создания живописных полотен, которые также демонстрируются на выставке.

Невероятно остро передают дыхание войны, тяжесть фронтовых дорог и солдатских будней этюды И. А. Ершова. Они показывают, что даже ежедневно сталкиваясь с колоссальным количеством людских трагедий, горя и смертей, человек способен сохранять в себе художественное восприятие. В нём ещё больше обостряется тяга к прекрасному, как к некой отдушине, глотку свежего воздуха.

В блокадном Ленинграде рисовал плакаты художник И. А. Владимиров. На Волховском фронте погиб талантливый театральный художник Н. Н. Никифоров. После его гибели в его личных вещах однополчане обнаружили больше 200 рисунков. Они сохранили их и передали сестре художника, в то время находившейся в блокадном Ленинграде. В свою очередь Наталья Николаевна передала рисунки брата в Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Берлин. 1945

Зал «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.»

С 8 мая

100 предметов

На выставке, открытой в соответствии с требованиями карантинного режима, были представлены более 100 уникальных фотографий, рассказывающих о Берлинской наступательной операции, взятии Рейхстага, водружении на нём Знамени Победы, первых мирных днях...

Выставка состоит из нескольких разделов. Первый рассказывает о боях на подступах к Берлину и на улицах столицы третьего Рейха. На этих фотографиях можно увидеть, как в районе Зееловских высот санитар вывозит раненого бойца в тыл на тележке, запряжённой собаками (фото Валерия Фаминского), расчёт советской 152-мм гаубицы-пушки МЛ-20 образца 1937 г., ведущий огонь на улице Берлина, советских солдат, с боями спускающихся в берлинское метро, медиков, делающих переливание крови раненому бойцу...

Следующая группа фотографий повествует о взятии Рейхстага и водружении на нём Знамени Победы. Здесь не только известная фотография, сделанная Евгением Халдеем, где советский солдат водружает красное знамя над взятым Рейхстагом, но и менее знакомый снимок, на котором можно увидеть прославленных Михаила Егорова и Мелитона Кантарию, которые ещё только выходят со знаменем на крышу Рейхстага. Фотограф Иван Шагин запечатлел, как советская



штурмовая группа со знаменем движется к Рейхстагу. Знамя Победы над куполом поверженного Рейхстага можно разглядеть и на уникальной фотографии, сделанной военным корреспондентом газеты «Правда» В. А. Тёмным с борта самолёта По-2 1 мая 1945 г. А фотографу А. Архипову удалось заснять военнослужащих 150-й Идрицкой стрелковой дивизии на фоне своего штурмового



Открытие выставки «Берлин. 1945»

флага, и ведь именно ему суждено было стать Знаменем Победы! Это же знамя — на фотографии торжественного построения советских войск перед парадом, посвящённым его отправке в Москву (фото Виктора Кинеловского). На другой фотографии Знамя Победы проносят по Центральному московскому аэродрому в день прибытия его в Москву из Берлина. Во главе колонны капитан Валентин Иванович Варенников (будущий генерал армии).

Следующая группа фотографий посвящена подписанию капитуляции фашистской Германией. На одной из них генерал-полковник Альфред Йодль подписывает капитуляцию Германии в штаб-квартире союзных войск в Реймсе в 02:41 местного времени 7 мая 1945 г. Известно, что Акт о капитуляции нацистской Германии вступил в силу 8 мая в 23:01 по центрально-европейскому времени (9 мая в 01:01 по московскому). По требованию Сталина состоялось вторичное подписание капитуляции в ночь с 8 на 9 мая в пригороде Берлина Карлсхорсте. Именно этот момент запечатлён фотографом Георгием Петрусовым: фельдмаршалу Вильгельму Кейтелю, подписывающему Акт о безоговорочной капитуляции Германии с немецкой стороны, подаёт его текст.

Целая серия фотографий отражает всеобщее ликование в честь Дня Победы. На них салют в честь Победы на крыше Рейхстага, 9 мая 1945 г. на Красной площади, празднование Победы на площади Свердлова (ныне Театральная) в Москве (фото Якова Рюмкина), ленинградцы на Невском проспекте слушают сообщение о Победе над Германией, салют в честь Победы 9 мая 1945 г. на Пушкинской площади Ленинграда и др.

Завершает фотовыставку большой раздел, посвящённый возвращению Берлина к мирной жизни. На этих

фотографиях отражена повседневная жизнь людей в первые дни после войны. Здесь можно увидеть, как советский офицер раздаёт жителям Берлина листовки с текстом капитуляции немецкой армии, как другой красноармеец делает перевязку раненому берлинцу (фото Евгения Тиханова), а дети играют на подбитом немецком танке Пантера на одной из улиц Берлина.

На фотографиях Марка Редькина почтальон Марта Пфеферкорн рвёт книгу Адольфа Гитлера «Майн кампф», советские бойцы у полевой кухни раздают пищу жителям Берлина. На снимках В. Фаминского мирные жители разбирают завалы на улице возле Рейхстага после штурма Берлина.

На редкой фотографии, сделанной Уильямом Вандивером, советские военные забирают бронзового нацистского орла с фронтона Рейхсканцелярии. Им помогает немецкий студент.

Есть снимки советских солдат и офицеров, позирующих у глобуса в кабинете Гитлера в рейхсканцелярии (фото Бориса Пушкина), и советского офицера, показывающего британским военнослужащим место находки останков Гитлера.

Своеобразную точку в этой подборке ставит знаменитая фотография Евгения Халдея, на которой советские солдаты, отдыхая на ступенях рейхсканцелярии, рассматривают немецкие награды, которые так и не были вручены.

Всего на выставке представлено 100 фотографий. Все они размещены рядом с артиллерийскими орудиями времён Великой Отечественной войны и знаменитой БМ-13 «Катюшей», свидетелями тех далеких и тяжёлых дней.



Выставка «Берлин. 1945»

«22 июня, ровно в 4 часа...»

Территория музея

22 июня

40 предметов



Названием выставки, которая открылась в День памяти и скорби, послужили слова знаменитой песни под названием «Прощальная». Слова к ней были сочинены поэтом Борисом Ковыневым на музыку популярного вальса Ежи Петербургского «Синий платочек». Написанная в первые дни войны песня мгновенно распространилась по всей стране...

О первых неделях Великой Отечественной войны рассказывают и фотографии, ставшие главными экспонатами выставки. Среди них есть известные, хрестоматийные, такие, как, например, фотография Бориса Ярославцева, сделанная 29 июня 1941 г. Он смог передать страх и изумление детей, ещё недавно мирно игравших где-то на окраине Кишинёва, а теперь вынужденных прятаться в укрытии от немецких бомб. Хорошо известны и кадры первых часов войны. На них жители Ленинграда и Москвы слушают по громкоговорителю выступление В. Молотова. Рядом фотография, на которой Геббельс объявляет по радио о нападении на СССР. Военным фотографам удалось запечатлеть колонны марширующих немецких

солдат, жителей грибалтийских государств, приветствующих солдат вермахта, зверства Украинской народной милиции во время еврейских погромов во Львове, захваченных в плен жён и детей защитников Брестской крепости...

О подвиге и героизме повествуют фотографии, на которых можно увидеть проводы бойцов армии народного ополчения, отправку советских солдат и командиров на фронт, высадку красноармейцев из лодок на Северо-Западном фронте, обучение ополченцев приёмам штыковой атаки, медиков, оказывающих помощь в полевых условиях, первых немецких пленных, захваченных под Смоленском, и многие другие.

Парад Победы. Парад победителей

Территория музея

23 июня — 24 августа

40 предметов



24 июня 1945 г. в Москве состоялся Парад Победы. По замыслу Верховного Главнокомандующего он должен был стать «особым», и чтобы в нём участвовали представители всех фронтов и всех родов войск. Они прошли по брусчатке Красной площади в порядке их расположения с севера на юг — от Карельского до 3-го Украинского. Замыкал шествие сводный полк краснофлотцев. Впереди «коробок»



Выставка «22 июня, ровно в 4 часа...»

шествовали командующие фронтами, армиями и флотами. В руках у знаменщиков были знамена наиболее отличившихся в боях соединений и частей каждого фронта. Завершала парад особая колонна солдат. Они несли знамена поверженного Третьего рейха и под дробь барабанов бросали их к подножию Мавзолея.

Парад длился 122 минуты. В нём приняло участие 35 тысяч человек. Принимал парад маршал Георгий Жуков, командовал сводными полками маршал Константин Рокоссовский. Оба были верхом на конях — Жуков на светло-сером, а Рокоссовский на вороном.

Вечером Москва салютовала победителям. На аэростатах в небо подняли огромное подсвеченное полотнище с изображением ордена «Победа».

На выставке, приуроченной к юбилею Парада Победы, была размещена подборка редких фотографий, сделанных на Красной площади 24 июня 1945 г. Были представлены фотографии Ивана Шагина, Евгения Халдея, Якова Халипа, Сергея Лоскутова, Макса Альперта, Федора Кислова, Михаила Трахмана, Самария Гурария. На них запечатлены участники парада перед его началом и непосредственно во время марша по исторической брусчатке: знаменная группа сводного полка 1-го Украинского фронта перед Парадом Победы, танки ИС-2 на улице Горького перед вступлением на Красную площадь, бойцы на мотоциклах М-72 и самоходные артиллерийские установки СУ-100, движущиеся к Красной площади для участия в параде, маршал Советского Союза Георгий Жуков, принимающий Парад Победы, дважды Герой Советского Союза маршал Иван Конев во главе знаменной группы сводного полка 1-го Украинского фронта, маршал Советского Союза Родион Малиновский во главе знаменной группы сводного полка 2-го Украинского фронта, знаменосцы на Красной площади, сапёры с собаками

минно-розыскной службы, проходящие по Красной площади, советские тяжёлые танки ИС-2 во время парада, советские солдаты, бросающие на специальный помост у подножия Мавзолея Ленина знамена и штандарты разгромленных гитлеровских войск.

Герои Невской битвы. К 780-летию битвы на Неве

Малый выставочный зал

15 июля — 23 ноября

165 предметов



15 июля 2020 г. исполнилось 780 лет Невской битве (1240), в которой дружины новгородского князя Александра Ярославича разбили войско шведских рыцарей на реке Неве. Специально к этой дате подготовлена серия авторских живописных и графических работ главного художника Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи Евгения Емельянова. Художник посвятил их участникам Невской битвы, давая своё видение далекого события не абстрактно и обобщённо, а сквозь призму конкретных человеческих судеб. Доминантой выставки следует назвать полотно «Поединок с Ярлом», изображающее момент Невской битвы, в котором князь Александр поражает копьём шведского военачальника.



Выставка «Парад Победы. Парад победителей»

В зале были представлены шесть портретных образов дружинников Александра Невского, чьи подвиги подробно описаны в «Житии» князя, со слов очевидцев. Художественные образы не претендуют на документальный исторический портрет, тем не менее, опираются на описания, сохранившиеся в древнерусских источниках. Этим исторических персонажей практически никогда ранее не изображали отдельно, и они впервые показаны зрителю в живописной серии, созданной современным художником.

Перед зрителями предстали легендарный воевода Гаврила Олексич, погибший спустя год, предположительно при штурме крепости Копорье. В Невском сражении он, «увидев королевича, влекомого под руки, въехал до самого корабля по сходням, по которым бежали с королевичем», поднялся на борт, был сброшен вниз, но потом снова вступил в бой. Сбыслав Якунович, будущий новгородский посадник, вооружённый только одним топором, бросился в самый центр вражеского войска, а за ним ловчий Александра Яков Полочанин, вооружённый длинным мечом. Отрок Савва проник в центр шведского лагеря, «ворвался в большой королевский златоверхий шатёр и подсёк столб шатёрный». Потеряв опору, шатёр свалился на землю. Новгородец Миша со своей дружиной сражался в пешем строю и потопил три вражеских корабля. Шестой упомянутый воин, слуга князя Александра Ратмир, сражался против нескольких шведов, был ранен и погиб. Каждую работу сопровождает текст с пояснениями, в том числе фрагмент текста первоисточника, стилизованный под берестяную грамоту.

Кроме того, на выставке была представлена графика, изображающая подвиги этих героев, портреты воинов.

Важной составляющей выставки являются современные реконструкции русских и шведских воинов. Посетители смогли увидеть шведского рыцаря и арбалетчика, русского лучника и дружинника. В центре зала — манекен конного княжеского дружинника. В витринах демонстрировали реконструированное оружие и защитное вооружение того времени. Автор реконструкций — научный сотрудник Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи Александр Панкратов.

«Эхо прошедшей войны...»

Зал «Военная история Советской России и СССР, 1917–1941 гг.»

С 15 июля

84 предмета



Выставка объединила творческие работы, представленные на конкурс «Эхо прошедшей войны...», организованный музеем к 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне совместно с Региональной общественной организацией «Санкт-Петербургский Союз суворовцев, нахимовцев и кадет».

К участию в конкурсе были приглашены учащиеся довузовских военно-учебных заведений федеральных органов исполнительной власти и кадетских образовательных организаций,



Выставка «Герои Невской битвы. К 780-летию битвы на Неве»

расположенных в Санкт-Петербурге. Свои работы прислали 83 воспитанника, которым предстояло побороться за лидерство в трёх номинациях: «Рисунок», «Фильм» и «Декоративно-прикладное творчество».

Работы, прошедшие конкурсный отбор в номинациях «Рисунок» и «Декоративно-прикладное искусство», были размещены в одном из залов музея. Большую часть из них составили рисунки, выполненные в разной технике. Однако и декоративно-прикладное творчество учащихся никого не оставило равнодушным. Здесь были и макеты, и диорамы, и барельефы...

Видеоролики, созданные усилиями воспитанников кадетских учебных заведений, представлены в официальной группе музея в социальной сети ВКонтакте. Тематика — самая разная, названия говорят сами за себя: «Это забывать нельзя», «Хлебная карточка», «Подвиг во имя жизни», «Нет в России семьи такой...», «Всем детям блокады посвящается» и др.

Санкт-Петербург — кадетская столица

*Зал «Военная история Советской России и СССР.
1917—1941 гг.»*

С 15 июля

120 предметов

Фотовыставка, организованная совместно с Санкт-Петербургским Союзом суворовцев, нахимовцев и кадет, отражает историю становления и развития

довузовских военных учебных заведений России за более чем 300 лет их существования, в императорский, советский и современный периоды. На выставке представлены портреты организаторов и создателей кадетской системы воспитания и образования — Петра Великого (фотокопия картины) и членов августейшей фамилии, в советское время — фотопортреты высшего руководства военного времени; портреты выдающихся выпускников разных лет. Посетители имели возможность ознакомиться с фотографиями фасадов зданий кадетских учебных заведений в Санкт-Петербурге и Ленинграде (1-го, 2-го кадетских корпусов, Пажеского корпуса, Николаевского и Константиновского кадетских корпусов, Александровского кадетского корпуса для малолетних, Санкт-Петербургского суворовского военного училища, Нахимовского военно-морского училища, Кадетского ракетно-артиллерийского корпуса (КРАК), Военно-космического кадетского корпуса (ВККК), Кадетского корпуса железнодорожных войск). Фотографии отражают все стороны жизни кадетов: учебно-воспитательный процесс, быт и досуг воспитанников, воинские ритуалы и кадетские традиции.

Представленные материалы интересны для различных категорий экскурсантов, но в первую очередь для военной и гражданской молодежи. Выставка направлена на военно-патриотическое воспитание будущих защитников Отечества.



Выставка «Эхо прошедшей войны...»

**«Мы все — войны шальные дети...»
К 75-летию Великой Победы**



Книжный фонд
19 августа
29 предметов

На выставке были представлены издания, написанные известными писателями, созданные практически сразу же после событий, непосредственными участниками которых были авторы. Во втором разделе — воспоминания, которые участники войны писали на основе сохранившихся дневников, писем, документов уже в наши дни.

Мастерство оружейников XVII—XIX вв.

Зал «История ракетного вооружения»
С 26 августа
141 предмет

Оружие является одним из ценнейших памятников материальной культуры. Мастерство оружейников Востока, и Запада передавалось из века в век, из поколения в поколение. Высокое качество обработки материалов подчеркивает красоту булатной стали, дерева, кости, рога, кожи животных, перламутра, драгоценных и полудрагоценных камней. Изысканный декор достигался применением различных техник — насечки, чернения, инкрустации золотом и серебром и пр.

На выставке можно увидеть уникальные по своему исполнению образцы холодного, огнестрельного и защитного вооружения стран Европы и Азии из собрания музея. Широко представлено оружие Франции, Испании, Италии, Германии, Англии, Польши и др. Любопытно прочитать надписи на оружии, аналогичные этим: «Без повода меня не вынимай, без чести не вкладывай» — на придворной французской шпаге середины XVIII в. Или: «Для спасения Отечества» — на одной из сторон клинка парадного меча члена Директории (Франция, 1794—1799) — и «Для примирения» — с другой стороны.

Не осталась без внимания посетителей французская сабля периода Первой империи, которая имеет надпись на русском языке. Она принадлежала В. А. Обручеву, который отбил её «в 1812-мъ году, во время сражения в пределах России, на берегах реки Березины, от войск Императора французовъ Наполеона I, совершившаго враждебное нашествие на Россию», как



говорит гравировка на латунной табличке. Среди изображений на клинках можно разглядеть и богиню Нику, и богиню охоты Диану, и голову Афины Паллады... На польской офицерской сабле XVIII в. насечены портреты и имена трёх знаменитых королей — Владислава Ягеллона, Владислава III и Сигизмунда I.

Поражают красотой различные виды охотничьего оружия, украшенные



Выставка «Мастерство оружейников XVII—XIX вв.»

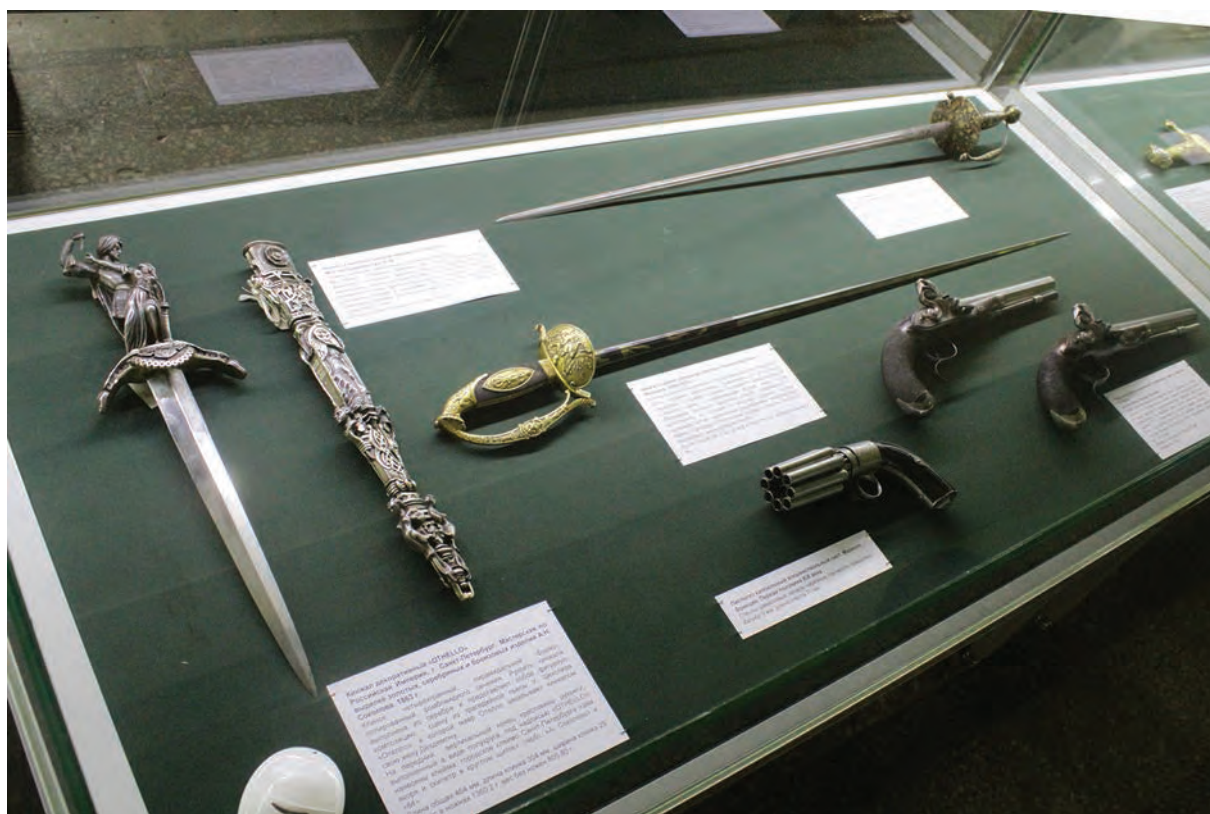
резьбой, богатой гравировкой со сценами охоты, рельефными орнаментами, инкрустацией перламутром и т. д.

Среди образцов холодного, огнестрельного и защитного вооружения стран Востока — различные виды традиционных арабских кинжалов, сабель и мечей. В группе длинноклинкового оружия привлекает внимание сирийская сабля с булатным клинком, поступившая в музей из коллекции выдающегося русского металлурга профессора Д. К. Чернова, основоположника металлургии и теории термической обработки стали, изучавшего свойства булата. Значительная часть клинков иранских сабель, ножей, кинжалов, защитного вооружения изготовлены также из булата — высокоуглеродистой стали, отличавшейся необыкновенно красивым узором поверхности. Как правило, оно украшено насечкой золотом. Особым образом выделяется из них булава горз, боевая часть которой выполнена в виде головы дэва (демона) с рогами и украшена насечкой белым и жёлтым металлом. В витринах демонстрируются и турецкие сабли, ятаганы, кинжалы, ружья и пистолеты. Среди них настоящим произведением декоративно-прикладного искусства является пара кремневых кавалерийских пистолетов конца XVIII — XIX в., украшенных серебряными накладками в технике литья, резьбы, филигранны, скани, черни, а также кораллами. В большом объёме демонстрируется оружие различных регионов Кавказа и Закавказья.

Большую группу составляет оружие Индии — меч кханда, меч сосун пата, сабля тега, кинжал халадие с надписью «Храбрый, в пору здоровья стремись к благородству, [чтобы] смиренному рабу идти тем же путём», кинжал кутар, нож пешкабз, нож-топорик бхудж. Рядом — фигура индийского воина в комплекте защитного вооружения XVIII в.

Выставка была бы неполной без вооружения самураев — профессионального военного сословия Японии. В Страну восходящего солнца железо и бронза были ввезены в период с III в. до н. э. по I в. н. э. из Кореи и Китая. Постепенно японскими кузнецами был выработан свой собственный стильковки мечей, признанный японцами настолько совершенным, что сохраняется практически неизменным вплоть до сегодняшних дней. Начиная с XII в. в разных провинциях Японии складываются различные школы оружия и династии кузнецов, где традиции и секреты передавались из поколения в поколение. Каждая школа имела свои оригинальные приёмыковки мечей, использовала свои источники руды и виды древесного угля. Представленные на выставке клинки японских мечей украшены различными гравировками и резьбой в виде изображений или имён чтимых в Японии буддистских или синтоистских божеств, либо бондзи — символами божеств в виде стилизованных санскритских букв. На клинках XVII—XIX вв. встречаются гравировки в виде изображений драконов, веток сливы и сакуры, бамбука, стихотворные строки и др. Рядом с ними в витринах лежат гарды японских мечей — цуба, представляющие собой самостоятельные предметы японского декоративно-прикладного искусства.

Отечественная оружейная школа представлена такими городами, как Москва, Санкт-Петербург, Златоуст, Сестрорецк и Тула. Как известно, тульское оружие одним из царских указов было признано эталонным. Расцвет тульского оружейного мастерства приходится на вторую половину восемнадцатого века. Уникальные, удивительные по своему изяществу изобретения туляков — «алмазная грань» на металле и множество других секретов отделки изделий из металла и дерева — уходят корнями именно в эту



Выставка «Мастерство оружейников XVII—XIX вв.»

эпоху. Представленное на выставке охотничье ружьё Петра I было изготовлено на Сестрорецком оружейном заводе. На затильнике его приклада нанесен вензель императора — переплетённые фигурные латинские литеры «Р» под императорской короной. Надо отметить, что это не единственное мемориальное оружие на выставке. Здесь экспонируется богато украшенный револьвер, выполненный в кавказском стиле, принадлежавший императору Николаю II, кирасирский палаш с вензелем императора Александра I, шпага великого князя Михаила Павловича. Но, пожалуй, самым ярким экспонатом в разделе отечественного оружия является декоративный кинжал «Отелло», изготовленный в мастерской по выделке золотых, серебряных и бронзовых изделий А. Н. Соколова (Санкт-Петербург, 1863). Рукоять кинжала выполнена из серебра и представляет собой фигурную композицию — сцену из одноимённой трагедии У. Шекспира, когда ревнивый мавр закалывает кинжалом свою жену Дездемону.

Война после Победы. К 75-летию разгрома милитаристской Японии

Холл перед залом

«Калашников — человек, оружие, легенда»

С 2 сентября

60 предметов

2 сентября 2020 г. — памятная дата в истории нашей страны, 75 лет со дня разгрома советскими войсками милитаристской Японии. В этот день в 1945 г. представители Японской империи подписали Акт о полной и безоговорочной капитуляции своего государства. Этому событию во многом способствовало решение о вступлении Советского Союза в войну против Японии и успешно

проведенная Маньчжурская наступательная операция. Вторая мировая война закончилась.

Маньчжурская наступательная операция трёх советских фронтов вошла в историю как одна из наиболее ярких и убедительных военных побед в отечественной истории. Она проводилась в полосе шириной более 4 тыс. км и глубиной до 800 км. Для неё были характерны: скрытность сосредоточения и развертывания ударных группировок; внезапный переход в наступление ночью и прорыв укрепрайонов без артиллерийской и авиационной подготовки; выделение максимума сил и средств в первый эшелон; умелый выбор направлений главных ударов фронтов для одновременного окружения и расщепления основных сил врага; широкое применение передовых отрядов и воздушных десантов для развития успеха в оперативной глубине. Данная операция стала отличным примером слаженного взаимодействия различных родов войск, а также быстрого преодоления глубокой обороны противника



в условиях труднопроходимой местности (горные хребты, бездорожье, заболоченные районы). За короткий срок (около двух недель) войскам Красной армии удалось полностью разгромить и заставить капитулировать квантунскую группу японских армий численностью более 900 тыс. человек. Победу на континенте дополнили не менее успешные Южно-Сахалинская и Курильская десантные операции,



Выставка «Война после Победы. К 75-летию разгрома милитаристской Японии»

где помимо армейских частей большую роль сыграли военно-морские силы Тихоокеанского флота. Для Советского Союза война с Японией стала отличной возможностью взять реванш за поражение Российской империи в войне 1904—1905 гг. и вернуть территории, утраченные по Портсмутскому миру.

Благодаря работе советских военных корреспондентов до нашего времени дошло большое количество фотоматериалов, запечатлевших многочисленные эпизоды советско-японской войны: пехоту и танки в разгар Маньчжурской операции, десанты военных моряков Амурской речной флотилии и Тихоокеанского флота, жителей китайских городов, приветствующих советских воинов-освободителей, красноармейцев и краснофлотцев, вышедших к берегам Ляодунского полуострова, Сахалина и занявших Курильские острова, и, наконец, исторический момент капитуляции милитаристской Японии. Многие из этих фотографий легли в основу выставки. Они позволяют проследить разные этапы войны: подготовку советского наступления, начало войны и наступление, капитуляцию Квантунской армии, Южно-Сахалинскую операцию советских войск и Курильскую десантную операцию...

9 августа 1945 г., ровно через три месяца после окончания войны с Германией, СССР официально объявил о состоянии войны с Японской империей. Посетители выставки увидели, как солдаты 5-й армии 1-го Дальневосточного фронта переходили границу с Маньчжурией, как были взяты под охрану японские склады в зоне действий 57-го стрелкового корпуса 53-й армии Забайкальского фронта в окрестностях китайского города Фусинь, как советские корабли в составе

Амурской флотилии проходили район Малого Хингана, как шла высадка десанта с монитора Амурской флотилии на реке Сунгари, как население Маньчжурии встречало советских военнослужащих... На уникальных снимках запечатлены переговоры советского командования с представителями штаба Квантунской армии об условиях капитуляции японских войск, эвакуация в советский тыл пленных японских генералов, бои за Харамитогский (Котонский) укрепрайон во время Южно-Сахалинской операции, раненые бойцы, солдаты на привале, советские офицеры на Курильских островах, японские плавающие танки Тип 2 «Ка-ми» 52-го морского десантного отряда, захваченные советскими войсками на острове Шумшу (Курилы) и др.

Завершающий раздел выставки раскрывает подробности того, как проходил «второй День Победы»: генерал-лейтенант Кузьма Николаевич Деревянко от лица СССР подписывает Акт о капитуляции Японии на борту американского линкора «Миссури» (2 сентября 1945 г.), главнокомандующий союзными войсками на Тихом океане генерал армии США Дуглас Макартур зачитывает текст Акта о капитуляции Японии на борту линкора «Миссури» в Токийском заливе (2 сентября 1945 г.), советские и американские матросы празднуют капитуляцию Японии. Представлены также фотографии главных действующих лиц советско-японской войны: командующего 1-м Дальневосточным фронтом маршала К. А. Мерецкова, командующего Забайкальским фронтом маршала Р. Я. Малиновского и главнокомандующего советскими войсками на Дальнем Востоке маршала А. М. Василевского.



Выставка «Война после Победы. К 75-летию разгрома милитаристской Японии»

**Прочти и передай товарищу.
Военные корреспонденты.
К 75-летию Великой Победы**

Книжный фонд
3 сентября
15 предметов



На выставке представлены книги и фронтовые газеты.

О войне тяжело говорить, о войне тяжело писать. Но важно, чтобы каждый понимал истинную суть подвига наших отцов и дедов. Понимал, что «Всё для фронта, всё для Победы» был не просто лозунг, а суть и смысл жизни людей в те страшные годы.

В первые месяцы войны из соображений секретности меняли не только номера, под которыми выходили многие военно-полевые газеты. Все они оснащались мелкой, но грозной надписью у логотипа: «После прочтения сжечь».

24 января 1942 г. последовал приказ, кардинально сменивший жизнь газетных экземпляров, отныне вместо «После прочтения сжечь» военно-полевые газеты оснащались иным предписанием: «Прочти и передай товарищу». В вопросах мобилизации советского народа на защиту Родины в Великой Отечественной войне

периодическая печать играла неоценимую роль. Можно с уверенностью утверждать: исторические знания о войне не стали бы столь обширными и убедительными без множества материалов военных корреспондентов. Сегодня материалы газет тех лет являются важными историческими документами, которые позволяют воссоздать события тех лет.

До сих пор до конца не оценено историческое значение военной печати. Особенный интерес представляют сатирические отделы этих газет. Комическим персонажам «фрицев и гансов» должен был противостоять собирательный образ героического русского солдата. На страницах газет родились и жили неунывающие юмористы: ефрейтор Миномётов, боец Иван Муха, Вася Гранаткин, Гриша Танкин, Иван Зениткин, Кузьма Штык, Вася Разведкин, Ерёма Гром, Иван Гвоздев, Кузьма Смелчаков, краснофлотец Митя Клотик, боцман Захар Авралов. Кроме Твардовского, о Васе Тёркине писал ещё в годы советско-финляндской войны Самуил Маршак.

Под псевдонимом «боец Иван Муха» в газете Ленинградского фронта «На страже Родины» выступал ленинградский поэт-сатирик Владимир Иванов. Ему принадлежит стихотворный рассказ «Как Вася Тёркин лопаткой действовал», созданный по рекомендации командующего Ленинградским фронтом Л. А. Говорова. Кроме писателей Александра Прокофьева, Бориса Лихарева, Виссариона Саянова, Александра Флита, Владимира Иванова, Михаила Дудина над приключениями Тёркина работал широкий авторский актив: сержант Н. Соколов, капитан В. Зотов, старший лейтенант Н. Худяков, красноармейцы Н. Глейзаров и В. Кедринский, старший сержант К. Смирнов и многие другие.



Выставка «Прочти и передай товарищу. Военные корреспонденты. К 75-летию Великой Победы»

Победные трубы. К 260-летию взятия русскими войсками Берлина в ходе Семилетней войны

Зал «Военная история России до середины XIX века»

С 9 октября

4 предмета



28 сентября (9 октября по новому стилю) 1760 г., в ходе Семилетней войны русские войска под командованием генерал-аншефа Захара Григорьевича Чернышова (1722—1784) вошли в Берлин — столицу Прусского королевства. Взятие Берлина не имело особого военного значения, но обрело важнейший политический резонанс. Начальник русской артиллерии генерал-фельдцейхмейстер

граф П. И. Шувалов высказался по этому поводу: «Из Берлина до Петербурга не дотянуться, но из Петербурга до Берлина достать всегда можно».

Семилетняя война (1756—1763) началась в результате противоречий, возникших между Пруссией, Англией, Австрией и Францией. К австро-французской коалиции, действовавшей против Пруссии и Англии, присоединилась и Россия. Это противостояние было нелёгким, ибо прусская армия имела большой военный опыт, считалась к тому времени лучшей в мире, а прусский король Фридрих II Великий (1740—1786) был признан лучшим полководцем Европы. В сражениях с русскими войсками в 1757 г. у Гросс-Егерсдорфа, в 1758 г.

под Цорндорфом, в 1759 г. под Пальцигом и Кунерсдорфом пруссаки в полной мере смогли убедиться в высоких боевых качествах российских пехоты, кавалерии и артиллерии.

На постоянной экспозиции Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи представлено немало реликвий, связанных с войной, которую Уинстон Черчилль в своё время назвал Первой мировой. Напоминанием о победе под Гросс-Егерсдорфом служит небольшая полковая пушка Ахтырского слободского казачьего полка (впоследствии — славного Ахтырского гусарского полка, в рядах которого служил герой Отечественной войны 1812 года Д. В. Давыдов), с которой полк принял участие в сражении. Две трофейные прусские полевые пушки служат напоминанием о славной победе в Кунерсдорфском сражении. Огромную роль в ней сыграла русская артиллерия, храбро отражавшая, несмотря на потери, атаки пруссаков. На казённой части орудий, над вензелем Фридриха Великого можно прочесть надпись на латыни: «Ultima ratio regis» («Последний довод королей»). Эту надпись прусский король скопировал с французских пушек: он действительно видел в артиллерии наиболее мощное средство воздействия на противника. Неподалёку от пушек в витрине демонстрируются и другие трофеи русской армии эпохи Семилетней войны: холодное и стрелковое оружие, офицерский нагрудный знак, ключи от г. Мемеля, взятого русскими войсками в 1757 г. Замечательным памятником взятию Берлина, а также мужеству и героизму русских артиллеристов в Семилетней войне является Парадная литавренская колесница 1-го Артиллерийского полка, принимавшего участие в главных битвах с пруссаками.

На выставке же впервые представлены четыре серебряные сигнальные трубы с надписями, вручённые



Выставка «Победные трубы. К 260-летию взятия русскими войсками Берлина в ходе Семилетней войны»

полкам Русской императорской армии, участвовавшим в операции. Одной из труб был награждён 3-й Кирасирский полк (впоследствии — 13-й драгунский Военного ордена генерал-фельдмаршала графа Миниха полк). На трубе надписи: «В знак победы города Берлина 1760 года сентября 28 дня подполковником Энгельгардом», «Оная труба построена в 1761 году января 1-го дня полковником фон Остгофом». Еще одной трубой с надписью «С.-Петербургскому Карабинерскому полку, поспешностью и храбростью взятие Берлина, сентября 28-го 1760 года» был отмечен соответствующий полк (позднее называвшийся 1-м уланским Санкт-Петербургским полком). Еще две трубы принадлежали Вятскому пехотному полку (с 1833 г. присоединён к Суздальскому пехотному полку). На каждой надпись — «За взятие города Берлина 28 сентября 1760 года». Трубы были изготовлены в Данциге, Дрездене и главном городе Восточной Пруссии Кёнигсберге, находившемся с 1758 г. под управлением русского генерал-губернатора, на полученные от берлинцев контрибуционные деньги.

Сигнальные трубы издавна использовались в русских войсках. Уже в «Слове о полку Игореве» они упоминаются как неперемный атрибут слаженного отряда: «Бывалые воины [дружина бывалая]: под трубами повиты, под шлемами взлелеяны, с конца копья вскормлены»... С первой половины XVIII в. начинается история пожалования специальных наградных труб как знака отличия за храбрость, проявленную подразделением. Первым этой чести удостоился в 1737 г. батальон лейб-гвардии Измайловского полка, отличившийся при взятии Очакова. А в 1760 г., в ходе Семилетней войны серебряными почётными трубами были пожалованы сразу тринадцать полков пехоты и кавалерии за взятие Берлина.

С наградными трубами за взятие Берлина связан исторический анекдот. Во время своего визита в Россию в 1897 г. германский император Вильгельм II посетил, в качестве его шефа, 85-й Выборгский пехотный полк в Петербурге. После отдачи церемониальных почестей, во время смотра, кайзер подошел к полковому трубачу и спросил, за что полку пожалованы серебряные трубы.

— За взятие Берлина, ваше императорское величество, — рявкнул трубач.

— Ну, этого больше не повторится, — немного смущённо заметил Вильгельм.

— Не могу знать, как прикажет нам наше императорское величество, — так же громко ответил трубач. Кайзер молча пошел дальше...

**«Мы те, кто сражались за Русь на войне».
Повествование славных дел Лейб-Гвардии
Семёновского и Преображенского полка»**

Книжный фонд

22 октября

20 предметов

В книжном фонде музея хранится уникальная историческая литература, среди которой особую ценность имеет редчайшее собрание изданий по полковой историографии, поступивших из полковых музеев и библиотек. На выставке были представлены издания, повествующие об истории



**Выставка «Мы те, кто сражались за Русь на войне».
Повествование славных дел Лейб-Гвардии Семёновского и Преображенского полка»**

Семёновского и Преображенского полков. Они были дополнены фотокопиями владельческих знаков, знамён, портретов и краткими биографическими справками об авторах и дарителях.

Окормляя русскую артиллерию: Сергиевский всей артиллерии собор — вехи истории

Зал «Военная история России с середины XIX в. до 1917 г.»

С 19 ноября

20 предметов



В 2020 г. исполнилось 220 лет со дня освящения каменной церкви Сергия Радонежского. В 1803 г. храм получил статус собора «всей российской артиллерии» и более 130 лет являлся одним из крупнейших в Санкт-Петербурге воинских храмов. Его история насчитывает более трёх столетий: от небольшой деревянной церкви для служащих Литейного двора, построенной в первой трети XVIII в., до великолепного каменного собора — одной из доминант Литейной части

Санкт-Петербурга начала XX в.

Строительство храма по проекту Ф. И. Демерцова началось в 1796 г. и велось на средства артиллерийского ведомства. В 1800 г. он был освящён митрополитом Новгородским и Санкт-Петербургским Амвросием. В 1832 г. А. С. Пушкин крестил в Сергиевском соборе свою старшую дочь Марию. Во время революции и

гражданской войны в России храм оставался действующим, но его имущество значительно пострадало в процессе реквизиций церковных ценностей в 1922 г.

Собор оставался открыт для прихожан вплоть до 1932 г., а само здание было признано памятником архитектуры XVIII в., и даже существовали проекты по его реставрации. Храм был уничтожен в 1934 г. — сначала его закрыли, передали на баланс строительного управления ОГПУ, а позже он был разобран, и на остатках фундамента возведено административное здание ОГПУ.

На протяжении нескольких веков сначала церковь, а позже собор Сергия Радонежского занимали в жизни нескольких поколений артиллеристов важное место. Многие принимали здесь крещение, присягали, венчались и были провожаемы в последний путь из стен этого храма. Проповеди, произносимые в храме, трогали сердца прихожан и во многих формировали ту веру, с которой они шли защищать свою землю в многочисленных войнах.

Почти 100 лет образ Сергиевского всей артиллерии собора находится в забвении как в контексте описания военной истории России в целом, так и истории артиллерии в частности. Авторы выставки, открытой к Дню ракетных войск и артиллерии, предлагают воскресить образ собора и осветить основные вехи его истории. Добиться поставленной цели позволяет оригинальное пространственное решение выставки — реконструкция символического пространства храма. Через главный портал (аллегию притвора) проходит основная ось выставки, направленная к апсиде (аллегии алтаря), в центре которой красуется воссозданный образ утраченного храма.

Различные этапы в истории собора позволяют проследить представленные на выставке музейные



Выставка «Окормляя русскую артиллерию: Сергиевский всей артиллерии собор — вехи истории»

предметы и архивные документы из собрания музеев и архивов Санкт-Петербурга, многие из которых экспонируются впервые. Основу выставки составила обширная коллекция материалов по истории Сергиевского всей артиллерии собора, хранящаяся в научном архиве Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Посетители увидят документы о строительстве церкви, рапорт о пожертвовании графом П. А. Зубовым суммы на строительство церкви, благословение на постройку каменного храма, чертежи Сергиевского всей артиллерии собора, проекты переустройства, соответствующие сметы, фрагменты из переписки митрополита Новгородского, Санкт-Петербургского, Эстляндского и Выборгского Амвросия (Подобедова) с А. А. Аракчеевым о штатах собора, постановление Президиума облисполкома от 31 мая 1932 г. № 72-47 «О ликвидации Сергиевского собора, находящегося на ул. Чайковского в городе Ленинграде», переписка государственных учреждений о ликвидации Сергиевского собора в 1933 г., макет здания ОГПУ — НКВД. Здесь же уникальные фотографии, картины и гравюры с видами собора, два особо ценных экспоната — это две сохранившиеся иконы праздничного ряда иконостаса Сергиевского собора (вторая половина 1790 г.), которые после закрытия храма поступили в Государственный Русский музей.

Выставка подготовлена совместно с Центральным государственным архивом Санкт-Петербурга, Центральным государственным архивом кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга, Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга, Государственным музеем истории Санкт-Петербурга, Государственным Русским музеем, Государственным музеем истории религии (Санкт-Петербург).

Они сражались, жили и любили. Защитникам Ленинграда посвящается

Читальный зал архива музея

С 4 декабря

57 предметов



В 2020 г. исполнилось 75 лет со дня окончания Великой Отечественной войны. Одной из её трагических страниц была блокада Ленинграда, длившаяся 872 дня. Она проходила для жителей города в тяжелейших условиях голода и холода и, несмотря на трагизм положения, показала силу духа народа, стойкость, неустранимость и веру в победу непокорённого города-героя.

Выставка «Они сражались, жили и любили» посвящена участникам обороны Ленинграда: генералам, офицерам и рядовым бойцам, а также добровольцам дивизий народного ополчения, труженикам тыла и женщинам, вставшим рядом с мужчинами на защиту родного города.

На выставке впервые представлены подлинные документы и копии из собрания научного архива ВИМАИВиВС и семейных архивов.

Документальный материал, представленный в небольшом формате выставки, позволяет показать в письмах и фотографиях тоненькую незримую нить любви и надежды, связывавшую родных и любящих людей,



Выставка «Они сражались, жили и любили. Защитникам Ленинграда посвящается»

которая помогала выстоять и выжить в блокадном городе, но и способствовать приближению победы.

Письма защитников Ленинграда к невестам, жёнам и детям, их открытые лица, глядящие на нас с фотографий военных лет, дают нам возможность понять их душевное состояние и окунуться в реальный мир блокадного города и обстановки на Ленинградском фронте, показать негибаемую волю и веру в победу героических защитников, отстоявших Ленинград.

Сирийский перелом

Малый выставочный зал

С 9 декабря

63 предмета



В 2020 году исполнилось пять лет со дня начала миротворческой операции Вооружённых сил Российской Федерации на территории Сирийской Арабской Республики.

30 сентября 2015 г. самолёты воздушно-космических сил России нанесли первые авиаудары по террористическим формированиям на сирийской территории. Действия российской авиации позволили переломить ситуацию в пользу сирийского правительства и потеснить вооружённую оппозицию и террористов.

На выставке представлено оружие, которое было в распоряжении российских военнослужащих, в том

числе экспериментальные образцы, боеприпасы, образцы формы одежды. Посетители увидели пистолеты, снайперские винтовки, различные модификации автомата Калашникова, ручные и крупнокалиберные пулемёты. Среди них — пистолеты Макарова, Стечкина, Ярыгина («Грач»), модернизированная снайперская винтовка системы Драгунова и специальная снайперская винтовка «Винторез», специальный автомат «Вал», ручной пулемёт «Печенег», крупнокалиберный пехотный пулемёт «Корд» и т. д.

В большом объёме представлены трофеи российской армии, а также образцы оружия, изъятые военнослужащими сирийской армии у боевиков во время проведения гуманитарных акций.

Как известно, в разных частях Сирии неоднократно открывались специальные коридоры для вывода исламистов и членов их семей. В рамках договорённостей о перемирии экстремисты, покидая позиции, обязаны сдавать правительственным силам своё оружие.

Часть этого оружия была передана сирийской стороне Министерству обороны Российской Федерации, которое в свою очередь, распорядилось о передаче ряда образцов на хранение в Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Экспонаты выставки дают представление о том, с чем воюет армия ИГИЛ (организация, запрещённая в Российской Федерации), террористическая группировка Джебхат ан-Нусра (запрещена на территории России) и участники других антиправительственных группировок в ходе затянувшегося военного конфликта в Сирии. Это всевозможные винтовки иностранного производства, как, например, магазинная снайперская винтовка Steyr-Mannlicher SSG-69 (Австрия), автоматические винтовки FN FAL и IMI FAL (Бельгия),



Выставка «Сирийский перелом»

укороченная магазинная винтовка Lee-Enfield № 1 Mk. III (Индия), самозарядные пистолеты Browning M1900 (Бельгия) и Walter P-38 (Германия), автоматический пистолет Glock Akdal Ghost TR 01 (предположительно турецкого производства), автоматический карабин MP-44 (Германия), автомат АММ/АК-63 (Венгрия, Китай, СССР), ручной пулемёт Bren Mk (Великобритания), китайский крупнокалиберный пулемёт W 85 (Тип 85) и крупнокалиберный танковый пулемёт системы Владимирова (предположительно производства КНДР).

Среди экспонатов выставки американская пусковая установка противотанкового ракетного комплекса BMG-71 TOW, сирийская пусковая установка для управляемых реактивных снарядов кустарного производства, кустарные гранатомёты, переделанные из охотничьих ружей, бомбомёты и миномёты. Из холодного оружия можно выделить сирийские сабельные клинки и меч кустарного производства. Также демонстрируются радиостанции, бинокли, квадрокоптеры, форма одежды и защитное снаряжение.

Выставка дополнена большим количеством фотографий, на которых изображены российские военнослужащие и боевая техника на улицах сирийских городов, военные полицейские из состава ВС РФ на территории Сирии, лётчики ВКС России, разведчики во время изучения плана местности перед выходом на боевое задание, сапёры, осуществляющие поиск мин и взрывоопасных предметов в районе города Пальмира, российские военнослужащие, которые кормят сирийских детей, пострадавших от действий террористов и раздают продукты питания мирным жителям сирийских городов, военные медики, оказывающие помощь мирному населению Сирии, уничтожение здания, занятого террористами, задержанные

и уничтоженные террористы из состава ИГИЛ, террористы из экстремистской организации «Джебхат ан-Нусра», сдающиеся в плен подразделению военной полиции ВС РФ, Президент Сирийской Арабской Республики Башар Хафез аль-Асад, осматривающий трофеи, захваченные Вооружёнными силами России у террористических группировок, парад на российской военной базе Хмеймим, концерт для военнослужащих ВС РФ на базе Хмеймим, танцевальный коллектив сирийских детей, который выступает перед российскими военнослужащими, столовая для военнослужащих ВС РФ на территории базы Хмеймим, Президент Российской Федерации Владимир Путин, Министр обороны Сергей Шойгу и Президент Сирийской Арабской Республики Башар Асад на российской военной базе Хмеймим.

**Евгений Викторович Тарле.
Историк, педагог, публицист**

*Книжный фонд
С 17 декабря
32 предмета*



Среди деятелей русской исторической науки как дореволюционного, так и советского периода одной из наиболее крупных, интересных и сложных фигур несомненно является академик Евгений Викторович Тарле. Это был исследователь, яркий публицист и оратор, университетский



Открытие выставки «Сирийский перелом»

лектор и педагог. Уже первые его труды снискали большую популярность среди передовой русской интеллигенции, преимущественно среди студенческой молодёжи. До революции подвергался аресту и был выслан под гласный надзор полиции. В 1930-е годы был репрессирован, реабилитирован и восстановлен в звании академика.

Наука движется вперёд, и время является самым сильным испытанием её достижений. Не всё написанное Е. В. Тарле выдержало это испытание. Однако остаётся фактом, что большая часть его исследований, основанных на огромном, ранее не известном материале, а также его многие публицистические и критические статьи и рецензии на исторические, международно-политические и литературные темы сохранили свою научную или историографическую ценность до настоящего времени.

Зачислить навечно



Зал «Военная история России до середины XIX века»

С 24 декабря

16 предметов

В ходе Кавказской войны первой половины XIX в. горцы непрерывно нападали на русские укрепления Черноморской береговой полосы. Взвзав укрепление Вельяминовское и форт Лазарева, 22 марта 1840 г. они подошли к Михайловскому

укреплению. Не ожидая помощи и видя невозможность продолжать оборону укрепления от неприятеля, русские воины приняли решение взорвать пороховой погреб.

Осуществить взрыв вызвался рядовой Тенгинского полка Архип Осипов, неоднократно участвовавший в стычках с горцами. Обрекая себя на верную смерть во славу Родины, он взорвал пороховой погреб вместе с собой и всем Михайловским укреплением. Неприятель понёс большие потери.

Для увековечения памяти о доблестном подвиге Архипа Осипова Император Николай I «повелеть соизволил: сохранить навсегда имя его в списках 1-й Гренадерской роты Тенгинского полка, считая его первым рядовым, и на всех переключках при спросе этого имени первому за ним рядовому отвечать: «Погиб во славу русского оружия в Михайловском укрепении»». Приказ Военного министра за № 79 последовал 8 ноября 1840 г.

На месте взорванного укрепления в 1876 г. был установлен чугунный ажурной работы крест.

Таким образом в Российской армии было положено начало традиции зачисления навечно в списки личного состава части военнослужащих, совершивших подвиг. Принятая в императорской России традиция возродилась в 1920-х гг. В период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. первым был навечно зачислен в списки 1-й стрелковой роты 254-го гвардейского стрелкового полка Герой Советского Союза гвардии рядовой Александр Матросов (приказ НКО СССР от 8 сентября 1943 г.).

Эта воинская традиция является исключительно почётным актом и в настоящее время закреплена Уставом внутренней службы Вооружённых сил Российской Федерации.



Выставка «Зачислить навечно»

«Невская твердыня».

К Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады

Нахимовское военно-морское училище МО РФ

24 января — 10 февраля

30 предметов



Выставка рассказывает о мужестве, несгибаемой воле, трудовом и боевом героизме жителей города на Неве. В собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи хранится большое количество фотографий, повествующих о событиях, происходивших на Ленинградском фронте и в самом Ленинграде в 1941—1944 гг. Эти наглядные иллюстрации истории героической обо-

роны Ленинграда стали основой фотовыставки.

Представленные фотографии рассказывают о жизни города на Неве в годы блокады и организации военного производства, функционировании Ладожской ледовой трассы — легендарной Дороги жизни, партизанском движении в Ленинградской области, единстве фронта и тыла, а также наступательных операциях «Искра» и «Январский гром», успешное проведение которых полностью освободило Ленинград от блокады.

На выставке можно увидеть работы известных блокадных фотографов Александра Бродского и Бориса Кудоярова. Их фотографии стали настоящими символами сопротивления блокадного города. И это не случайно: А. И. Бродский прошёл всю войну и участвовал в прорыве блокады Ленинграда, а Б. П. Кудояров всю блокаду провёл в городе и составил фотолетопись событий в три тысячи кадров.

Не менее интересны фотографии Г. Чертова, С. Нордштейна, В. Тарасевича, А. Михайлова, Р. Мазелева и др. На их снимках мы видим Ленинград таким, каким и должны видеть, — переживающим чудовищную трагедию, но борющимся и выстоявшим. Их объективы запечатлели вооружённые патрули рабочих, красноармейские развозы на улицах города и строительство баррикад в первые блокадные дни, присягу партизан Ленинградской области в сентябре 1941 г., машины с продовольствием для жителей блокадного Ленинграда, которые начали движение по льду Ладожского озера, поднятие затонувшей автомашины с грузом со дна озера, конный транспорт на Дороге жизни, артиллерийские зенитные подразделения на улицах и площадях осаждённого Ленинграда, убитых на улицах города после обстрела, подрыв немецкого эшелона партизанской бригадой, тактические занятия по обороне населённых пунктов.

Несмотря на все тяготы суровых военных будней, бывали на фронте и праздники. На Новый год устанавливали ёлку, в честь очередной годовщины Октябрьской революции в войска прибывали различные делегации с подарками для красноармейцев, организовывались

выступления артистов. У бойцов Ленинградского фронта была даже возможность принять участие в общегородской военизированной эстафете 1943 г., посвящённой первомайскому приказу Верховного Главнокомандующего Маршала Советского Союза И. В. Сталина. На одном из снимков велосипедист принимает эстафету от бойца в противоопридном костюме.

Особые чувства вызывают фотографии, сделанные в первые часы и дни после прорыва блокады. Здесь можно увидеть, как проходило разминирование Шлиссельбурга, прочёсывание лесов в районе Рабочих посёлков, прокладка новых телефонных линий в траншеях, отбитых у немцев, огонь прямой наводкой по отступающим гитлеровцам в районе Красного Села, допрос немецкого пленного начальником разведки партизанского отряда, и конечно — красные флаги, которые стали вывешивать жители Ленинграда на своих домах, услышав сообщение о соединении Ленинградского и Волховского фронтов.

А после полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады на Невском проспекте был размещён приказ войскам Ленинградского фронта. Впервые его зачитали по радио 27 января 1944 г. На следующий день его опубликовала газета «Ленинградская правда». Фотографу В. Федосееву удалось подчеркнуть уникальность этого момента: ведь приказ победоносным войскам, вопреки установившемуся порядку, был подписан не Сталиным, а Л. А. Говоровым. Во время Великой Отечественной войны такой привилегии не удостоивался ни один из командующих фронтами.

«Жизнь — Родине, честь — никому!» Из истории кадетского образования в России XVIII—XXI вв.

28 января

220 предметов

Передвижная фотодокументальная выставка, переданная для экспонирования в Департамент культуры Министерства обороны, освещает основные вехи, этапы становления и развития системы кадетского образования в нашей стране, начиная с 1731 г. до настоящего времени. На основе уникальных фотодокументов показана жизнь кадет, преемственность военно-патриотических традиций и непрерывность истории кадетских корпусов, которые, пройдя через века и смену политических систем, продолжают существовать и устремлены в будущее.





«Этот день Победы порохом пропах...».

Фотовыставка

Государственная резиденция К-2, Санкт-Петербург

20 февраля

25 предметов

Выставка посвящена героическим дням конца апреля — начала мая 1945 г. На ней представлены уникальные фотографии, которые можно условно разделить на несколько тематических разделов: бои на подступах к Берлину, взятие Рейхстага и водружение Знамени Победы, подписание капитуляции фашистской Германией, празднования в честь Дня Победы, возвращение Берлина к мирной жизни.

Выставка посвящена героическим дням конца апреля — начала мая 1945 г. На ней представлены уникальные фотографии, которые можно условно разделить на несколько тематических разделов: бои на подступах к Берлину, взятие Рейхстага и водружение Знамени Победы, подписание капитуляции фашистской Германией, празднования в честь Дня Победы, возвращение Берлина к мирной жизни.

Детские лица войны

Санкт-Петербургский кадетский военный корпус МО РФ

1 апреля — 1 июня

101 предмет

«Этот День Победы порохом пропах...»

Санкт-Петербургский кадетский военный корпус МО РФ

1 апреля — 1 июня

85 предметов

«Дорога Памяти»

Парк «Патриот», Московская область

С 24 июня

70 предметов



Морские реликвии Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи

Главное командование Военно-морского флота.

Главный военно-морской парад

22—27 июля

26 предметов

Берлин. 1945



Дом офицеров, Ахтубинск

12—23 августа

38 предметов

Фотовыставка демонстрировалась во время Специальных учений по военно-политической работе «Кавказ 2020».

Армейские международные игры 2020, Республика Беларусь

23 августа — 5 сентября

38 предметов

Полигон Капустин Яр, Ахтубинск

18—26 сентября

38 предметов

Фотовыставка демонстрировалась во время Стратегического командно-штабного учения «Кавказ 2020».

«Не в силе Бог, но в правде!» К 800-летию со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского, к 780-летию Невской битвы

Выставочный зал союза художников, Псков

4 сентября — 13 октября

12 предметов



Выставка работ художников-баталистов Художественной студии имени Александра Невского посвящена 800-летию со дня рождения святого благоверного князя. Художники студии подготовили цикл работ, посвящённых разным периодам жизни и деятельности этой удивительной личности.

На выставке представлены подготовительные этюды, рисунки к масштабной диораме «Ледовое побоище» главного художника Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи Е. Емельянова, а также распечатки фрагментов и развёртки готового полотна. Это проект Российского Военно-исторического общества, который планируется открыть в ближайшие годы на Чудском озере.

«100 фотографий Первой мировой войны»

Кадетский корпус (спортивная школа) Военного института физической культуры, Санкт-Петербург

9—21 октября

50 предметов

Фотографические снимки, вошедшие в экспозицию, сделаны в российской армии, в войсках союзников и противника. Здесь представлены также фотографии из офицерских альбомов.



**«Рождает Родина Героев».
Герои Советского Союза»**

Кадетский корпус (спортивная школа)
Военного института физической культуры,
Санкт-Петербург

30 октября — 20 ноября

61 предмет



На выставке представлены уникальные фотографии Героев Советского Союза из собрания музея. Они охватывают весь период награждения Золотой Звездой. Здесь можно увидеть портреты тех, кто заслужил высокое звание за боевые заслуги во время участия советских военных специалистов и советников в Гражданской войне в Испании, во время боевых действий на реке Халхин-Гол при отражении японского агрессивного нападения на Монгольскую Народную Республику, за отвагу и героизм, проявленные во время Советско-финляндской войны, Великой Отечественной войны, а также при исполнении воинского долга в Афганской войне.



«Артиллеристы на защите родного Ленинграда»

Михайловская военно-артиллерийская академия,
Санкт-Петербург

3–8 декабря

48 предметов

Выставка фотографий, приуроченная ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.



**Выставка «Берлин. 1945». Дом офицеров, Ахтубинск.
Специальные учения по военно-политической работе «Кавказ 2020»**

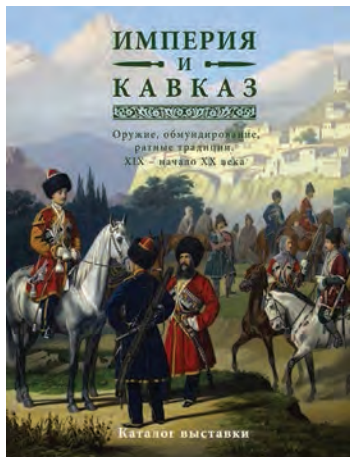
Участие в выставках в музеях России

Империя и Кавказ. Оружие, обмундирование, ратные традиции. XIX — начало XX века

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Москва

5 февраля — 5 апреля

36 предметов



В течение XIX в. в состав Российской империи после множества длительных войн с Турцией, Персией и кавказскими горцами вошли значительные территории Кавказа и Закавказья. Выставка рассказывает о событиях этих войн, солдатах и полководцах противоборствующих сторон и демонстрирует предметы вооружения, регалии кавказских горцев, казаков и русских солдат Отдельного Кавказского корпуса.

В экспозиции были представлены личные вещи генерал-фельдмаршала князя А. И. Барятинского, завоевавшего Восточный Кавказ, и противостоявшего ему имаму Шамилю.

Именно в процессе Кавказской войны начинается активное культурное взаимовлияние России и Кавказа, смешение воинских традиций. Большой раздел выставки посвящён оружейным традициям Кавказа,

сложившимся в регионе за долгие годы непрерывных войн. Кроме того, особое внимание уделено оружейным центрам (в том числе и за пределами Кавказа), знаменитым мастерам и шедеврам кавказского оружейного искусства, произведениям российского и кавказского оружейного мастерства, созданным в условиях культурного обмена.

Многие уникальные предметы холодного и огнестрельного оружия из частных коллекций не имеют аналогов в музейных собраниях и демонстрировались для широкого зрителя впервые. Это знаменитые кинжалы мастеров Базалая и Чиллы, клинки тифлисского мастера Геурка Элиарова, пистолеты, произведения ювелира Иосифа Папова и многое другое.

На выставке были представлены произведения живописи и графики, скульптуры, редкие фотографии, демонстрирующие солдатский быт периода Кавказской войны.

Отдельный раздел посвящен Собственному Его Императорского Величества Конвою — уникальному военному формированию, осуществлявшему охрану Императора и царской семьи. Первоначально в Конвое служили представители множества народов Северного Кавказа и Закавказья: линейные, кубанские и терские казаки, крымские татары, грузины, осетины...

К началу XX в. жизнь на Кавказе стала более мирной, чем за сто лет до этого, и оружие постепенно превратилось из военного атрибута в элемент национального костюма. Однако с началом Первой мировой войны кинжалы и шашки кавказских горцев вновь потребовались для защиты Родины. В августе 1914 г. из добровольцев — жителей Северного Кавказа и Закавказья, не подлежавших призыву, была сформирована Кавказская туземная конная дивизия, участники которой заслужили высокие боевые награды.



Выставка «Империя и Кавказ. Оружие, обмундирование, ратные традиции. XIX — начало XX века»

«Да здравствует солдат! Да здравствует!»

Выставка военного плаката

Калининградский областной
историко-художественный музей

1 марта — 31 мая

46 предметов

На выставке представлены подлинные предметы и документы из фондов Калининградского историко-художественного музея, Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации, Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого, из частных собраний. В числе наиболее интересных экспонатов — дневник и письма погибшей в Восточной Пруссии радистки разведгруппы «Док» Тамары Васильевой, письма членов экипажей подводных лодок С-4 и С-13, выпуски красноармейской газеты «Уничтожим врага» 1944 года, авторская копия картины А. И. Лактионова «Письмо с фронта», фронтовые рисунки художников С. И. Чуканова и Г. Н. Филатова, танковый шлем Героя Советского Союза А. И. Соммера, предметы военного обмундирования и снаряжения Героя Советского Союза С. И. Гусева, музыкальные инструменты военных лет и многое другое.

Три века императорских музеев: от Кабинета редкостей до Ратной палаты

РГИА, Санкт-Петербург

25 марта

36 предметов

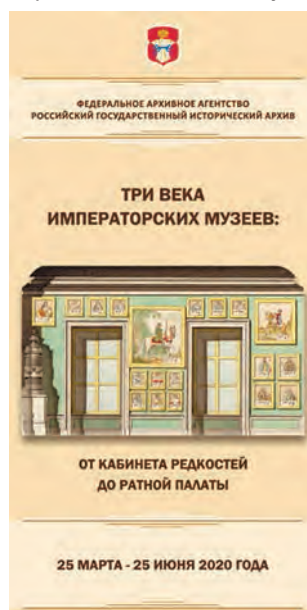
На выставке впервые представлено свыше 300 исторических свидетельств — архивных материалов и музейных предметов, всесторонне освещающих создание

и развитие императорских музеев в России. Основу экспозиции составили документы, хранящиеся в РГИА.

Начало зарождения музейного дела в России относится к XVIII в. В основу коллекций первых музеев легли предметы, собранные под личным руководством Петра I, в 1714 г. учредившего государственный общедоступный музей — Кунсткамеру. Впоследствии под Высочайшим покровительством были основаны Оружейная палата, Императорский Эрмитаж, Императорский российский исторический музей, Русский музей императора Александра III, Государева ратная палата. Просветительская деятельность музеев оказывала значительное влияние на развитие русского общества. Архивные материалы свидетельствуют о важной роли государства и

верховой власти в сохранении культурного наследия страны.

На выставке представлены уникальные документы из фондов Канцелярии и Коллекции планов и чертежей Министерства императорского двора, Кабинета и Конторы от строений домов и садов Его Императорского Величества. Впервые в Выставочном зале федеральных государственных архивов в Санкт-Петербурге экспонируется большое количество чертежей музейных зданий обеих столиц, графических материалов, эскизов, рисунков и фотографий музейных



Выставка «Да здравствует солдат! Да здравствует!» Выставка военного плаката»

интерьеров. В экспозицию включены подлинные указы российских императоров, документы о приобретении произведений искусства, письма, записки и труды выдающихся специалистов музейного дела.

Поезда милосердия

Музей железных дорог России, Санкт-Петербург

30 июля — 20 ноября

38 предметов



Выставка посвящена истории и вкладу военно-санитарных поездов в Победу в Великой Отечественной войне.

Дата открытия выбрана не случайно — 7 февраля 1943 г. начала работать Дорога Победы, которая позволила осаждённому городу выстоять под натиском врага и победить. В этот памятный день в блокадный Ленинград прибыл по построенной всего за 17 дней железной

дороге первый состав с Большой земли, который доставил 800 тонн продовольствия.

Пространством нового выставочного проекта стал четырёхосный пригородный вагон Ок 3906, выпущенный Ленинградским вагоностроительным заводом им. И. Е. Егорова до войны, в 1940 г. В мирное время — обычный вагон с местами для пассажиров, во время войны данная серия массово переоборудовалась под перевозку тяжелораненых военно-санитарного поезда.

Внутри представлены экспонаты: модель вагона для тяжелораненых в масштабе 1 : 10 из фондов Военно-медицинского музея, станок для перевозки тяжелораненых и больных конструкции НИИСИ-42 в натуральную величину, один из многих, что устанавливались в вагоны санитарных поездов. Своё название это устройство получило по сокращённому наименованию Научно-исследовательского испытательного санитарного института Красной Армии. Цифры 42 — год разработки. Раненые размещались в три яруса на носилках. По сравнению с ранее применявшимися станками Кригера конструкция НИИСИ-42 была проще и не требовала изготовления сложных металлических деталей.

Рядом с вагоном Ок 3906 расположена инсталляция — скульптурная группа, демонстрирующая погрузку в вагон раненого на носилках. Сдвигающийся створный угол торцевой стены тамбура был удобен при погрузке тяжелораненых, что давало возможность заносить носилки с ранеными военнослужащими.

В годы Великой Отечественной войны для транспортировки раненых использовались сотни поездов, были перевезены миллионы выбывших из строя бойцов.

Полярные победы России

Кронштадт

17 сентября — 17 октября

3 предмета

Выставка Российского военно-исторического общества показывает все этапы отечественного освоения Арктики — от путешествий землепроходцев XVII в. до современных ледоколов и ледостойких платформ. Её разделы освещают историю создания отечественного ледокольного флота, советских полярных станций, экспедиции 1920—1930-х гг., послевоенную историю



Выставка «Полярные победы России»

полярных исследований. В экспозиции подлинны образцы арктической техники — вездеходы и трактора, машины ленд-лиза, доставленные полярными конвоями. Экспозицию дополняет самолёт-амфибия Ш-2 — олицетворение героической эпохи советской полярной авиации 1930-х гг.

Полярные победы — это не только Арктика, но и Антарктика. Особое место на выставке занимает антарктическая экспедиция 1819—1821 гг., впервые в истории достигшая берегов Антарктиды. В 1956 г., наша страна вернулась в Антарктику и сейчас является одним из лидеров южнополярных исследований. Об антарктических исследованиях рассказывает специальный раздел выставки, где представлен подлинный вездеход — участник южнополярных экспедиций.

Онлайн-проекты

Берлин. 1945

Онлайн-проект «Шаги к Победе»
фонда «История Отечества»

С 30 апреля

40 фотографий

Выставка посвящена героическим дням конца апреля — начала мая 1945 г. На ней представлены уникальные фотографии, которые можно условно разделить на несколько тематических разделов: бои на подступах к Берлину, взятие Рейхстага и водружение Знамени Победы, подписание капитуляции фашистской Германией, празднования в честь Дня Победы, возвращение Берлина к мирной жизни.

От первого парада до победного

Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный
комплекс им. Шемановского, Салехард

17 апреля — 18 мая

38 фотографий

Предметную основу экспозиции составили материалы из Центрального музея Вооружённых сил РФ и Музея Победы из Москвы, Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи из Санкт-Петербурга.

7 ноября 1941 г. военный парад прошёл не только на Красной площади в Москве, но также в Куйбышеве и Воронеже. Парад в Куйбышеве решили провести из-за тяжёлого положения под Москвой. Тогда всё правительство перевели в этот волжский город.

Победный парад войск Красной армии прошёл на Красной площади Москвы 24 июня 1945 г. и длился 122 минуты. Для исторической церемонии необходимо было за месяц отработать строевой шаг, изготовить десятки штандартов и пошить тысячи комплектов формы. Центральным событием парада стало бросание трофейных германских знамён к подножию Мавзолея.

На выставке посетители смогли увидеть редкие архивные видеоматериалы времён войны, фотографии парадов 7 ноября 1941 года в Москве, Куйбышеве и Воронеже, военную форму, награды и медали, а также технику, участвующую в парадах 1941 и 1945 гг. Кроме того, на экспозиции представлены макеты противотанковых ежей и газгольдеры.



Выставка «Полярные победы России»

Освобождение Европы Красной армией

Сайт ВИМАИВиВС

С 6 июня

100 фотографий



Начало 1944 г. ознаменовалось крупными наступательными операциями советских войск. 26 марта войска Красной армии под командованием маршала Конева вышли к реке Прут — государственной границе СССР — и вошли на территорию Румынии. Советское правительство официально заявило, что вступление Красной армии на территорию других стран вызвано необходимостью полного разгрома

вооружённых сил Германии и не преследует цели изменить политическое устройство этих государств или нарушить их территориальную целостность.

В 1944—1945 гг. Красной армией были полностью или частично освобождены территории одиннадцати стран, в том числе Румынии, Болгарии, Венгрии, Югославии, Польши, Чехословакии, Австрии, Дании и Норвегии.

Безвозвратные потери Красной армии при освобождении европейских стран составили около одного миллиона солдат и офицеров. Наибольшие потери — порядка 600 тысяч человек — СССР понёс при освобождении Польши. Около 140 тысяч были убиты в ходе боёв за Венгрию и столько же — в Чехословакии, где оборона нацистов была наиболее прочной.

На официальном сайте музея была представлена фотовыставка, разные разделы которой рассказывают о военных операциях СССР на территории Польши, Румынии, Чехословакии, Болгарии, Югославии, Венгрии, Австрии и Германии. Особое внимание уделено событиям, связанным с освобождением европейских столиц — Варшавы, Бухареста, Праги, Белграда, Будапешта, Вены и Берлина.

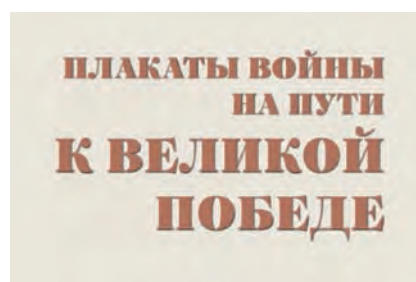


Выставка плаката Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. из собрания ВИМАИВиВС

Сайт Калининградского областного историко-художественного музея

8 мая — 31 декабря

46 фотографий



Агитационные плакаты времён Великой Отечественной войны справедливо называют «солдатами третьего фронта», «щитом и мечом» советской пропаганды.

Яркие визуальные образы, лаконичные и ёмкие по смыслу тексты создавали чёткий негативный образ врага — бесчеловечного нацистского режима; поднимали боевой дух армии — защитницы и освободительницы не только своего, но и всех поработанных нацизмом народов; служили средством сплочения фронта и тыла. Эмоциональное воздействие плакатного искусства



Выставка «От первого парада до победного»

было, по признанию участников войны, тем необходимым подспорьем, которое помогало советскому народу выстоять и одержать великую Победу.

На выставке представлены лучшие плакаты военного времени из собраний Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (Санкт-Петербург) и Музея Балтийского флота (Балтийск) — филиала Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого (Санкт-Петербург).

Братство по оружию.

К 65-летию Варшавского Договора

Сайт ВИМАИВиВС

С 22 мая

30 фотографий



В собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи хранится большое количество образцов формы одежды, вооружения и снаряжения армий стран — участников Варшавского договора. К юбилейной дате была подготовлена подборка фотографий этих образцов, большинство из которых демонстрируются впервые. Посетители

могли увидеть изображения формы одежды и снаряжения военнослужащих Советской армии, Венгерской народной армии, Чехословацкой народной армии, Румынской народной армии, Национальной народной армии ГДР, Болгарской народной армии и армии Польской Народной Республики, а также познакомиться с образцами оружия, состоявшими на вооружении в странах Варшавского договора.

«Отличное мужество, храбрость и неустрашимость...»

К 230-летию лейб-гвардии Павловского полка

Сайт ВИМАИВиВС

С 22 мая

40 фотографий

К 230-летию Павловского полка на официальном сайте музея была представлена онлайн выставка, на которой можно было увидеть уникальные предметы из собрания музея, посвященные истории полка.

На сайте музея можно увидеть картины и гравюры с изображением сражений, в которых участвовал Павловский полк, головные уборы разных чинов Павловского полка, в том числе эталонные образцы.

Особо ценный документ, с которым можно познакомиться — Указ императора Александра I лейб-гвардии Павловскому полку. 20 января 1808 г., согласно которому в Павловском полку было разрешено носить грендерки в том виде, в каком они вышли из Фридландской битвы: «За отличное мужество, храбрость и неустрашимость, с каковым подвизался в неоднократных сражениях в течение минувшей противу французов войны».

В ходе Фридландского сражения 2 (14) июня 1807 г. Павловский полк, прикрывавший собой отступление левого фланга армии, проявил чудеса храбрости и героизма, чем заслужил в русской армии благородную традицию.

13 ноября 1808 г. было повелено вычеканить «на простреленных шапках имена тех нижних чинов, кои вынесли их с собою с поля сражения... для сохранения навсегда памяти сих заслуженных воинов...». Латунные налобники грендерских шапок, пробитые вражеским пулями в этой битве, с тех пор носились павловцами и с гордостью передавались преемникам. Эта традиция дожила до самого конца существования Русской Императорской гвардии, а Александр Пушкин в своей поэме «Медный всадник» посвятил этой традиции восторженные строки: «Лоскутья сих знамен победных, Сиянье шапок этих медных, Насквозь простреленных в бою».

«22 июня ровно в 4 часа...»

Сайт ВИМАИВиВС

С 22 июня

40 фотографий

Парад Победы. Парад победителей

Сайт ВИМАИВиВС

С 23 июня

40 фотографий



ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОХРАННОСТИ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИИ

В 2020 г. в научном отделе сохранности памятников культуры и истории выполнены работы по реставрации и консервации **765** музейных предметов, в том числе: реставрация — **713 м.п.**, консервация — **52 м.п.**

В БД «Реставратор ВИМАИВиВС» внесена информация о **756** музейных предметах.

Художественно-оформительские работы: оформлено в рамы, паспарту для выставок, экспозиции и хранения 210 музейных предметов (живопись, графические произведения, фотографии и т.п.).

Работы по консервации: выполнены чистка и дезинсекционная обработка (экспозиция в морозильной камере при -18°C) 22 музейных предметов, обеспыливание витрин и шкафов в экспозиционных залах, защита экспонатов от насекомых с помощью репеллентов.

Систематически проводился контроль условий хранения и экспонирования измерения. В настоящее время для регистрации температуры и относительной влажности в фондах и экспозиционных залах музея используются следующие приборы: логгеры (термогигрометры с памятью) — 31 ед., датчики к логгерам — 3 ед., универсальный прибор «ТКА-Хранитель», электронные термогигрометры — 22 ед. Показатели с термогигрометров смотрители залов заносят

в специальные бланки, данные проанализированы и перенесены в БД «Климат ВИМАИВиВС». Данные с логгеров также переносятся в БД.

В январе и ноябре 2020 г. проведена энтомологическая экспертиза в экспозиционных залах. В соответствии с выданными рекомендациями выполнены практические мероприятия (инсектицидная аэрозольная обработка витрин, шкафов, замена репеллентов в залах «Военная история России до середины XIX века», «Военная история России с середины XIX века до 1917 г.», «Оружие Западной Европы XV—XVII вв.» «История инженерных войск после 1917 г.», «Генерал-фельдмаршал М. И. Кутузов и Отечественная война 1812 г.», «Калашников — человек, оружие, легенда», малый выставочный.

Проведено 29 заседаний реставрационного совета, посвящённых вопросам реставрации и 8 заседаний, на которых рассмотрены вопросы сохранности музейных предметов, направляемых на выставки.

В отделе выполняются две научно-исследовательские работы:

– «Сохранение графических и архивных документов, выполненных на бумажной кальке» — старший научный сотрудник И. Н. Кулешова;

– «Войско Шведского Королевства в противостоянии Великому Новгороду в XIII в.» (оружие и защитное вооружение, технологические аспекты изготовления снаряжения) — младший научный сотрудник А. Г. Панкратов.

Участие в конференциях:

Старший научный сотрудник И. Н. Кулешова представила доклад «Основные виды клеев, применяемых при реставрации книг и переплетов. Методы определения» на международной школе реставрации 24—28 августа 2020 в Региональном центре консервации документов Научной библиотеки Томского государственного университета, в режиме видеоконференции.

Экскурсии и консультации

В отделе проходили преддипломную практику студентка факультета искусств СПбГУ А. Ю. Ельчанина и студентка факультета реставрации Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств А. Н. Завирюха.

Сотрудники отдела оказывали консультационную и практическую помощь музеям Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Проведено 6 консультаций.

	Реставрация	Консервация	Всего
<i>Живопись</i>			
Картины, миниатюры	51	2	53
<i>Произведения графики</i>			
Литографии, гравюры, плакаты	35	36	106
Рисунки	24	11	
<i>Скульптура</i>			
Скульптура	6		6
<i>Предметы прикладного искусства, быта и этнографии</i>			
Предметы быта	8		86
Знамена	21		
Обмундирование	31		
Снаряжение людское	9		
Головные уборы	2		
Знаменные принадлежности	4		
Доспехи и части их западноевропейские	9		
Защитное вооружение восточного типа	2		
<i>Предметы нумизматики</i>			
Фалеристика	32		32
<i>Оружие</i>			
Огнестрельное, холодное	109		109
<i>Документы</i>			
Фотографии	15	3	120
Патенты, приказы, записки, письма, уведомления, предписания	8		
Архивные документы	94		
<i>Предметы истории техники</i>			
Модели орудий и машин	74		253
Оружейные принадлежности	179		
ИТОГО	713	52	765

Меч японский.

ВИМАИВиВС 2ИОФ 0116/1038.

Место и время изготовления: Япония. XIX в.

Размер: длина общая 102,5 см, длина клинка 88,5 см, длина рукояти 14 см, ширина клинка 29 см.

Материал: сталь, кость, медь, дерево, шнур хлопчатобумажный.

Художник-реставратор: А. Н. Махнёв.

Сохранность до реставрации: клинок стальной, однолезвийный. Рукоять и ножны костяные, украшены резьбой с изображениями японцев. Загрязнён. Почти все детали не скреплены друг с другом. Цуба состоит из двух пластин. Утрчена центральная часть.

Реставрационные мероприятия: чистка. Восстановление средней части цубы. Устранение деформации цубы. Закрепление цубы и прибора. Закрепление костяных деталей. Чистка и закрепление шнура с кольцом на ножнах. Склейка элементов ножен между собой. Консервация.



До реставрации



После реставрации

Портрет Екатерины II. Копия с картины художника Шабанова.

ВИМАИВиВС 1ИФ 3/810

Место и время изготовления: Российская империя, конец XIX в.

Автор: Неизвестный художник русской школы.

Размер: 70 x 60 см.

Материал: холст, масло.

Художник-реставратор: П.И. Шевченко.

Сохранность до реставрации: картина без подрамника, с выраженной деформацией основы, жестким грунтовым кракелюром, вертикальным заломом, проходящим через всю центральную часть картины. Портрет Екатерины II вписан в овал, живопись по краям картины более тонкая, однослойная. Авторские кромки узкие, загрунтованы, загрязнены. Прорывы основы в верхней части по центру над изображением шапки; в нижней части по центру на изображении дорожного костюма. Также незначительные утраты холста в верхней левой и правой четверти картины. Связь грунта и красочного слоя неудовлетворительная. Многочисленные утраты красочного слоя по всей поверхности. Лаковая плёнка неравномерная, потемневшая, пожелтевшая. Разложение лаковой плёнки по всей поверхности картины. Сильное пылевое загрязнение лицевой стороны картины.

Реставрационные мероприятия: исследование картины в УФ-лучах. Обеспыливание. Профилактическое укрепление грунта и красочного слоя. Растяжка на рабочем подрамнике. Укрепление грунта и красочного слоя с устранением деформаций. Восполнение утрат основы, армирование прорывов. Очистка тыльной стороны от поверхностных загрязнений. Укрепление авторских кромок с тыльной стороны. Дублирование кромок. Натяжка картины на новый подрамник. Удаление поверхностных загрязнений с лицевой стороны картины. Восполнение утрат грунта. Утоньшение и выравнивание лаковой плёнки. Покрытие картины лаком. Восполнение утрат красочного слоя. Покрытие тонирупок лаком.



До реставрации



После реставрации



До реставрации



После реставрации



До реставрации



До реставрации



После реставрации

Литография. Прусские гвардейские кирасиры.

ВИМАИВиВС 1ИФ 1/3735

Место и время изготовления: Германия. 1850 г.

Автор: неизвестен.

Размер: 65 x 54 см.

Материал: бумага.

Художник-реставратор: И. Ю. Григуль.

Сохранность до реставрации: бумага загрязнена, пожелтела, пересохла, множественные жёлтые пятна, разрывы. Лист с разрывами и утратами бумаги, значительным загрязнением, наклеен на картонную основу.

Реставрационные мероприятия: демонтаж с подрамника. Механическая чистка. При раздублировании на подложке обнаружен фрагмент литографии, вероятно, срезанный ранее, с атрибуцией форм одежды, изображённой на литографии. Демонтаж обнаруженного фрагмента от подложки. Обработка литографии 2%-ным водным раствором хлорамина. Промывка. Восполнение утрат, подклейка разрывов, укрепление заломов. Прессование. Дублирование обнаруженного фрагмента на реставрационную бумагу. Монтаж сдублированного фрагмента на нижнюю планку подрамника с оборотной стороны (по согласованию с хранителем). Восстановление окантовки, подклейка, восполнение утрат, тонировки.



До реставрации



После реставрации

План фасада Бобруйской крепости.

Архив ВИМАИВиВС. Ф. 27. Картотека «Крепости и укрепления» № 2. Д. 42. Л. 1.

Место и время изготовления: Российская империя. 1837 г.

Автор: неизвестен.

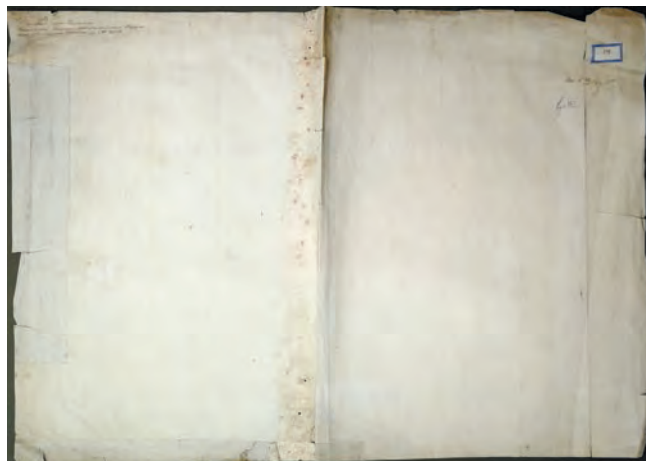
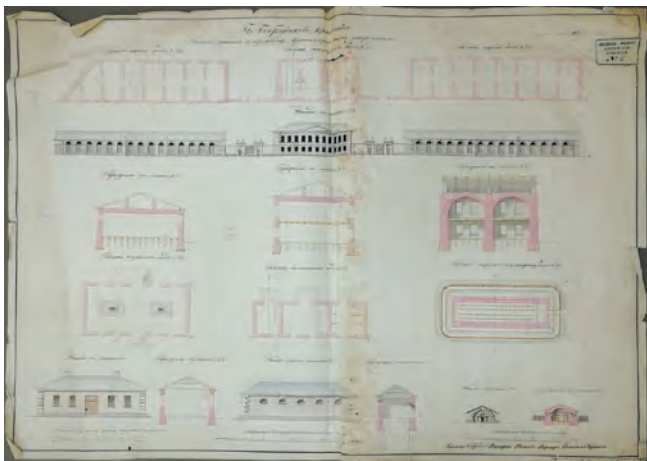
Размер: 63,7 x 95 см.

Материал: бумага, тушь, акварель.

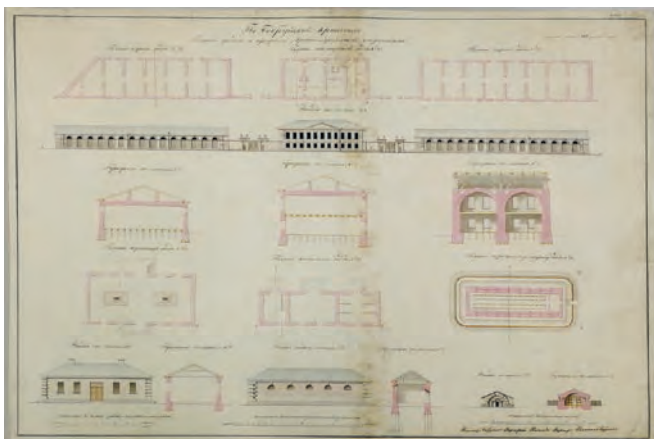
Художник-реставратор: Т. В. Воронцова.

Сохранность до реставрации: бумага загрязнена, в центральной части поражена плесенью, порозовела и пожелтела, имеются разрывы и утраты бумажной основы. На оборотной стороне по левому краю листа наклеена поздняя бумажная заклепка. По всей поверхности многочисленные поверхностные загрязнения различного происхождения.

Реставрационные мероприятия: механическая чистка, удаление всухую старых бумажных заклеек с лицевой и оборотной сторон. Обработка 2%-ным водно-спиртовым раствором фосфопага участка, поражённого плесенью. Промывка метилцеллюлозой методом тампонирования на фильтровальной бумаге. Склейка разрывов, заломов, восполнение утрат бумажной основы. Частичное дублирование в местах, поражённых плесенью. Тонировки. Монтаж этикетки на лицевую сторону.



До реставрации



После реставрации

Сюртук офицерский лейб-гвардии Сапёрного батальона, образца 1907 г. Принадлежал Г. С. Габаеву.

ВИМАИВиВС ИДФ 33/3.

Место и время изготовления: Российская империя. Начало XX в.

Размер: длина 103 см, ширина плеч 40 см, длина рукава 62 см.

Материал: сукно, бархат, металл белый, ткань подкладочная.

Художник-реставратор: Л. О. Горелова.

Сохранность до реставрации: общее загрязнение, сукно трчено молью на плечах, спинке, рукавах. На подкладочной ткани — сечение, местами разрывы. Сюртук без погон и эполетов.

Реставрационные мероприятия: вымораживание в морозильной камере. Обеспыливание. Демонтаж бумажной этикетки и перенос на картонную основу. Механическая чистка сукна, штоковка сукна в местах утрат и разрывов, частичное восполнение соединительных швов на воротнике и крючке по старым проколам в технике памятника. Водная очистка подкладочной ткани. Фрагментарное дублирование и укрепление сечений, разрывов и утрат на подкладочной ткани на предварительно окрашенный шелковый газ. Чистка металлических пуговиц и контр-погончиков, ослабление пятен. Отпаривание.



До реставрации



После реставрации



До реставрации



После реставрации



До реставрации



После реставрации



До реставрации



После реставрации

Пистолет самозарядный системы Зайделя обр. 1940 г. (Наименование техническое: HSc, Hahn Selbsttspanner-Pistole, Ausführung «С»). Зав. № 760252.

ВИМАИВиВС 1ИОФ 044/615

Место и время изготовления: Германия, г. Оберндорф-на-Неккаре (?). Mauser-werke A.G. 1940—1945 гг.

Размер: калибр 7,65 мм, длина общая 162 мм, длина ствола 86 мм, ёмкость магазина (барабана, ленты) 8 патронов.

Материал: сталь, дерево.

Художник-реставратор: А. Б. Виноградов.

Сохранность до реставрации: сильная коррозия металла с внешних сторон пистолета. Просверлен ствол, сточен боёк. На левой щёчке откол дерева и трещина. Механизм неисправен.

Реставрационные мероприятия: разборка, чистка от загрязнений и консервирующей смазки. Чистка от ржавчины. Пескоструйная обработка. Замена (подборкой) двух пружин. Заклейка деревянной накладки. Химическое воронение железных деталей. Консервация железных деталей (в том числе канала ствола). Умягчение и консервация деревянных накладок составом на основе пчелиного воска.



До реставрации



После реставрации

Топор.

ВИМАИВиВС ИТФ 4/224

Место и время изготовления: Финляндия (?). 1914—1917 гг.

Размеры: длина топорика 63,5 см, длина от обуха до лезвия 26,5 см, длина лезвия 9,3 см.

Материал: металл, дерево.

Художник-реставратор: М. С. Гребельный.

Сохранность до реставрации: полотно топора почти прямоугольной формы, насажено на деревянное топориче. Щербины, следы ржавчины, лезвие затуплено.

Реставрационные мероприятия: расчистка. Удаление коррозии. Стабилизация коррозии. Консервация. Сборка.



До реставрации



После реставрации

Сабля казачья жалованная. Принадлежала И. К. Акутину.

ВИМАИВиВС ОЦОФ 114/577 (1).

Место и время изготовления: Российская империя. 1760-е гг.

Материал: сталь, дерево, бархат, серебро (600°).

Художник-реставратор: М. А. Дымчаков.

Сохранность до реставрации: на лезвии клинка зазубрины. Клинок погнут. Имеются раковины. Крестовина плохо закреплена.

Реставрационные мероприятия: фотофиксация (до, в процессе, после). Демонтаж всех металлических деталей. Расчистка от загрязнений. Удаление следов поздней чинки на устье ножен: следы пайки оловянно-свинцовым припоем. Химическая расчистка серебряных деталей эфеса сабли и прибора ножен. Удаление продуктов коррозии чёрного металла на клинке. Чистка и консервация кожаной облицовки рукояти. Выправление деформаций гарды. Выправление деформаций наконечника и устья ножен. Чистка бархата. На серебряных деталях при помощи РФА обнаружено покрытие золотом. Консервация всех металлических деталей синтетическим воском. Монтаж всех металлических деталей.



До реставрации



После реставрации



До реставрации



После реставрации

Макет. Паром на двух саперных деревянных лодках (СДЛ).

ВИМАИВиВС ИТФ 19/31

Место и время изготовления: СССР, Действующая армия. Макетная мастерская 36 УОС РГК. 1941—1945 гг.

Автор: неизвестен.

Размер: 4,5 × 28,5 × 31 см.

Материал: дерево, ДВП, картон, краска.

Техника исполнения: столярная обработка, окраска, ручная работа.

Художник-реставратор: *Е. С. Иванова*

Сохранность до реставрации: общее пылевое загрязнение; потёртости красочного слоя и лакового покрытия; на левой лодке утрачен фрагмент руля правого борта; плёнка на бумажной табличке помутнела; металлические уголки (обшивка форштевня лодки) деформированы и загрязнены. Элемент (настил) подвижен (закреплён только по правому борту правой лодки). По правому и левому краям макета закрашенные шляпки от деревянных кольшюков, удерживающие картон.

Реставрационные мероприятия: обеспыливание мягкой кистью. Удаление поверхностных загрязнений с помощью мелкоабразивного ластика. Демонтаж, выравнивание и чистка металлических уголков (обшивка форштевня лодки). Монтаж металлических уголков. Реконструкция утраченного фрагмента (руль правого борта) по аналогу из подходящего по толщине шпона. Закрепление элемента (настила) на лодках тонкими гвоздиками в уже существующие отверстия. Нанесение тонировок в местах утрат и потёртостей красочного слоя акварелью на подложке, раме и макете. Закрепление тонировок на раме и макете шеллаком. Замена потускневшей плёнки на табличке.



До реставрации



После реставрации

Фотомонтаж, собранный из снимков кадет 2-го кадетского корпуса во время экскурсии в Греции и Турции.
1. Афины, Парфенон. 2. Босфор. Румели-Гессор. 3. Мечеть Омара. 4. Афины. Эрехтейон.
5. Дворец Константина. 6. Группа кадет в Акрополе. 7. Босфор.

ВИМАИВС ФФ 7/2443 (1-7).

Место и время изготовления: Греция, Турция. 1909 г.

Размер: 68 x 80,5 см.

Материал: фотобумага, картон, бумага.

Техника исполнения: карбоновые чёрно-белые отпечатки, ретушь.

Реставрация — старший научный сотрудник И. Н. Кулешова.

Тонирование окантовочной бумаги — художник-реставратор И. Ю. Григуль.

Сохранность до реставрации: фотографии загрязнены, на изображении многочисленные царапины, пятна, потёки. Фотография № 2 «Босфор. Румели-Гессор» во втором ряду повреждена (справа сверху): вмятины, трещины с утратой фотографического слоя по краям. Фотография № 4 «Афины. Эрехтейон» имеет сквозной разрыв в правом нижнем углу с утратой эмульсионного слоя. Фотография № 6 «Группа кадет в акрополе» — потёки, утраты и отслоения эмульсии в нижней части фотографии. Фотография № 7 «Босфор» — сквозной прорыв в верхней части.

Паспарту сильно загрязнено, синий бумажный кант по периметру в многочисленных разрывах с утратами. Левый нижний угол утрачен, по углам заломы с расслоением картона. По правому краю разрыв паспарту — 6,5 см. На обороте (бумажная подложка) — сильные загрязнения, пятна, потёки.

Реставрационные мероприятия: демонтаж синей бумажной окантовки и фотографий из паспарту. Удаление поверхностных загрязнений с фотографий. Закрепление отслоений эмульсионного слоя 3%-ным раствором МЦ. Заклейка разрывов на фотографии и восстановление толщины при помощи вклейки с места прорывов реставрационной бумаги. Тонирование акварелью в местах потёртостей, утрат эмульсионного слоя и в местах склеек прорывов. Прессование.

Удаление загрязнений с поверхности паспарту, восполнение левого нижнего угла паспарту методом доливки бумажной массой. Склейка разрыва на паспарту. Закрепление трещин по углам «окошек для фотографий».

Восстановление и тонирование полосок синей бумажной окантовки. Замена повреждённой подложки.

Монтаж фотографий в паспарту. Оклейка фотографий в паспарту и подложки синей бумажной окантовкой. Прессование.



До реставрации



После реставрации



До реставрации



После реставрации

Портрет генерала Лейб-гвардии Кексгольмского полка.

ВИМАИВиВС 1ИФ 3/1759

Место и время изготовления: Российская империя. 1907—1914 гг.

Автор: неизвестный художник.

Размер: 33 × 26,5 см.

Материал: холст, масло.

Художник-реставратор: М. В. Мишина.

Сохранность до реставрации: картина поступила в реставрацию в состоянии сильного пылевого загрязнения. Присутствуют деформации основы, проступание на лицевой стороне контуров планок подрамника. В центре портрета на изображении бакенбарды присутствует прорыв холста размером 2,5 × 1 см, с утратой нитей основы, грунта и красочного слоя. Над левой планкой подрамника, на изображении фона имеется небольшая вмятина (диаметр 0,6 см). На изображении лица присутствуют потёртости красочного слоя. Защитное лаковое покрытие отсутствует.

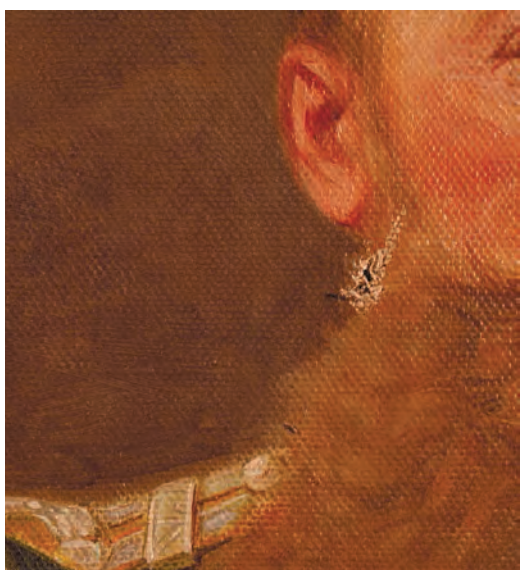
Реставрационные мероприятия: проведено общее обеспыливание, удаление поверхностных загрязнений с тыльной и лицевой сторон картины. Красочный слой и грунт укреплены с использованием осетрового 6%-ного клея. Деформации основы устранены прессованием. Прорыв холста заделан с использованием 6%-ного клея ПВБ и льняного очёса. В места утрат подведён реставрационный грунт и нанесены тонировки. Картина покрыта даммарным лаком.



До реставрации



После реставрации



До реставрации



После реставрации

Чертеж. План, фасад и разрез вновь выстроенного сарая для хранения разного рода артиллерийских принадлежностей в Бендерской крепости.

Архив ВИМАИВиВС. Ф. 27. Картотека «Креп. и укреп.» № 2. Д. 22. Л. 1.

Место и время изготовления: Российская империя. 1832 г.

Автор: неизвестен.

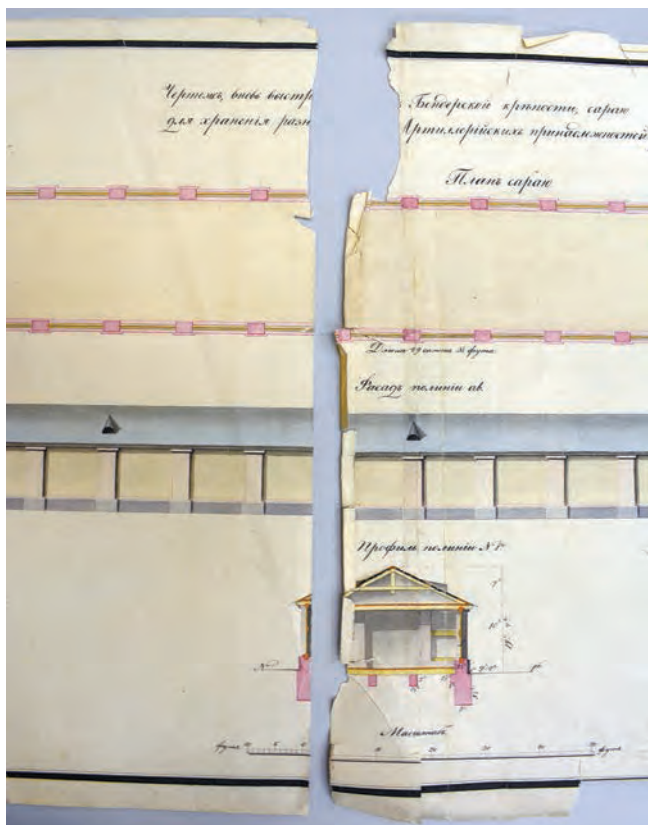
Размер: 38 x 105 см.

Материал: бумага.

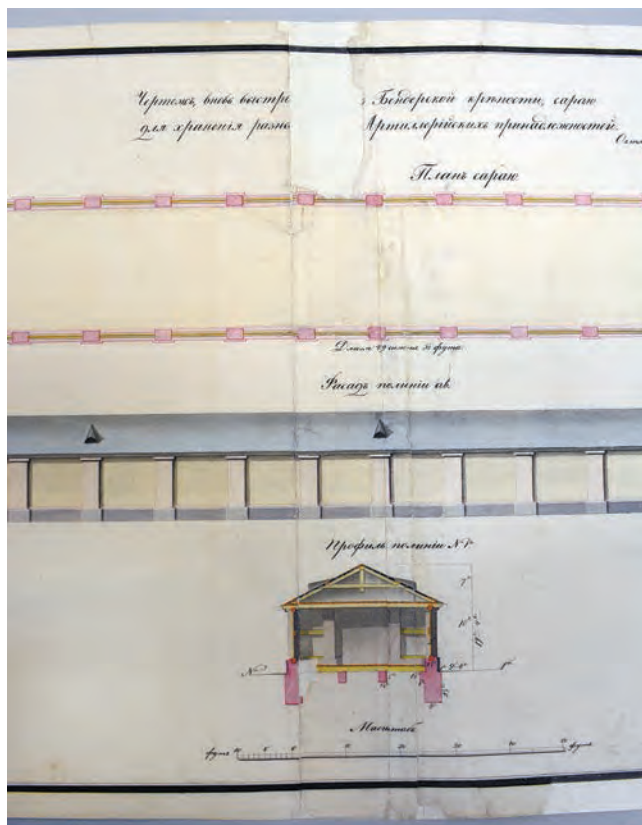
Художник-реставратор: Л. В. Мальцева.

Сохранность до реставрации: пятна, заломы, разрыв на две части, мелкие разрывы по краям.

Реставрационные мероприятия: сухая механическая чистка. Обработка водным раствором метилцеллюлозы. Удаление бумажных наклеек с оборотной стороны от предыдущей склейки. Удаление остатков клея. Соединение частей чертежа. Сведение и укрепление разрывов, укрепление заломов, восполнение утрат бумажной основы. Прессование. Тонирование. Изготовление папки для хранения из бескислотного картона.



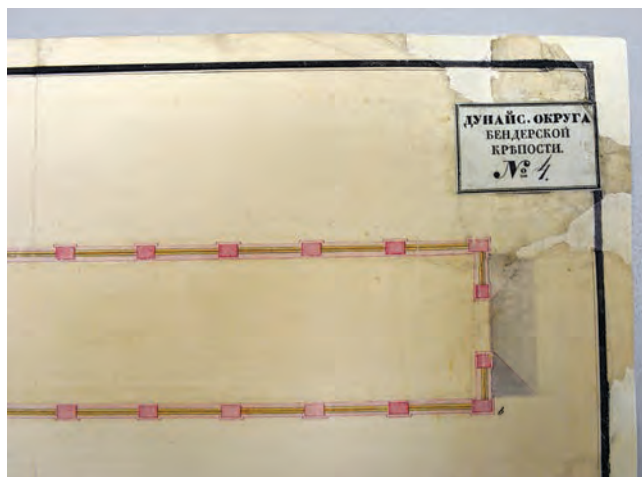
До реставрации



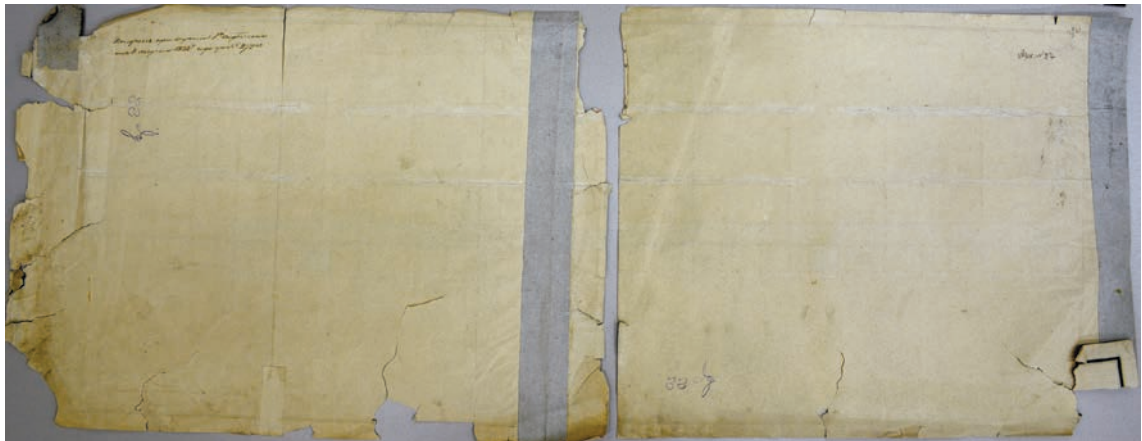
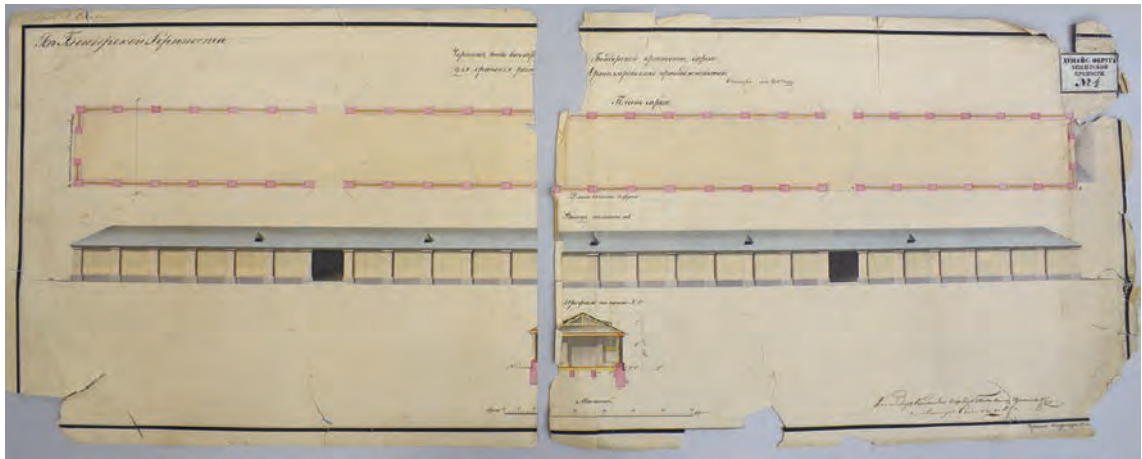
После реставрации



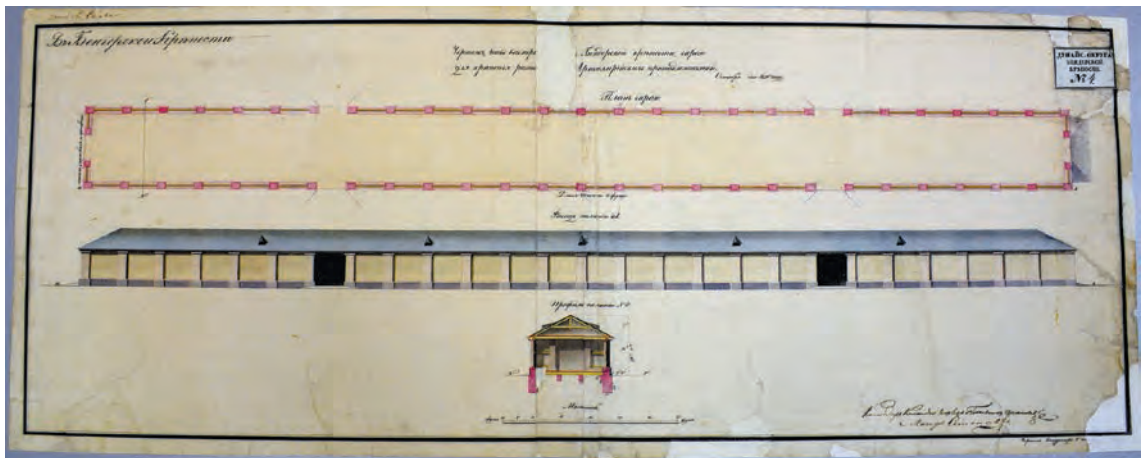
До реставрации



После реставрации



До реставрации



После реставрации

Мундир рядового Лейб-Гвардии Конной артиллерии (образца 1817 года).

ВИМАИВиВС 2ИФ 12/8271

Место и время изготовления: Российская империя. 1817—1818 гг.

Автор: неизвестен.

Размер: длина по спинке 63,5 см.

Материал: сукно, бархат, тесьма, холст, металл.

Художник-реставратор: А. Ю. Чихачёва.

Сохранность до реставрации: сукно потёрто, трачено молю, имеются утраты и пятна охристой краски на лицевой стороне левой полочки, пуговицах, тёмно-синее пятно на подкладке. Многочисленные разрывы по швам, тесьма на воротнике плохо закреплена. Бархат потёрт, имеются разрывы. Сзади на воротнике поздняя вставка из тёмно-синего современного бархата 7 x 18 см. На подкладке вверху утрата ткани. На левом рукаве одна пуговица утрачена, одна пуговица подлинная. Все остальные пуговицы — новодел.

Реставрационные мероприятия: дезинсекционная обработка (вымораживание в морозильной камере при -18°C), обеспыливание; чистка металлических пуговиц, петель, крючков; ослабление пятен краски на подкладке, на левом борту и на левом рукаве; штоковка сукна в местах утрат; восполнение утраты подкладки имитацией плетения ткани; укрепление разрывов на бархате; частичное восполнение соединительного шва на рукаве и укрепление соединительных швов сукна и тёмно-серой ткани на фалдах; перешив пуговиц (ветхость нитей креплений); закрепление тесьмы; фрагментарное дублирование сукна у воротника на спине и штоковка в местах утрат; фрагментарное восполнение выпущки на воротнике; демонтаж поздней вставки бархата на воротнике сзади. Окрашивание подобранного по фактуре оригинала бархата в цвет подлинного, монтаж окрашенного бархатного фрагмента на воротнике на место утраты оригинального бархата. Перенос холста с воротника на дублировочную хлопчатобумажную ткань, подшивание его на воротник под сохранившийся участок подлинного сукна.



До реставрации



После реставрации



До реставрации



После реставрации



До реставрации



После реставрации



До реставрации



После реставрации



До реставрации



После реставрации

Хромофотография. Неизвестный генерал.

ВИМАИВиВС 1ИФ 1/2089.

Место и время изготовления: Российская империя. 1830 г.

Автор: неизвестен.

Размер: 27,5 x 22,5 см.

Материал: холст, бумага, масло.

Художник-реставратор: Е. Е. Фремке.

Сохранность до реставрации: значительные отставания бумажной основы от холста по краям произведения, сопровождающиеся деформациями и утратами бумаги. В центральной части картины деформации тканой основы механического характера с разрывами бумажной основы и утратой красочного слоя. В местах механических повреждений и по краям картины связь красочного слоя с бумажной основой нарушена, имелись многочисленные мелкие и точечные утраты красочного слоя по всей поверхности. Живопись находилась под слоем потемневшего лака и поверхностных загрязнений.

Реставрационные мероприятия: локальное укрепление красочного слоя на участках с механическими повреждениями; устранение деформаций бумажной основы и укрепление отставаний бумаги от холста; восполнение утрат бумажной основы. Далее была выполнена очистка произведения от поверхностных загрязнений с лицевой и тыльной сторон. Потемневшая лаковая пленка была утоньшена и выровнена, процесс раскрытия контролировался в ультрафиолетовых лучах. После изоляции авторской живописи даммарным лаком утраты красочного слоя были восполнены и картина была покрыта матовым лаком Regalrez с УФ фильтром.



До реставрации



До реставрации — в УФ-лучах



После реставрации

Картина «Сражение на Шипкинском перевале 11 августа 1877 г.».

ВИМАИВиВС ИДФ 25/20.

Место и время изготовления: Российская империя. 1893 г.

Автор: художник А. Д. Кившенко (1851—1895).

Размер: 95 x 182 см. Рама 143 x 230 см.

Материал: холст, масляная живопись.

Художники-реставраторы: А. А. Яшкина, М. В. Филиппов.

Сохранность до реставрации: Картина поступила в реставрацию в раме. Подрамник авторский, в удовлетворительном состоянии, за исключением небольшой горизонтальной трещины, идущей по нижней планке от левого нижнего угла. Холст мелкозернистый, плотный, в целом в удовлетворительном состоянии. Авторские кромки более ветхие, чем основное полотно, с потёртостями, прорывами и утратами холста небольшого размера, по месту сгиба кромок по углам картины; верхняя и нижняя кромки обрезаны, левая и правая имеют неравномерную ширину. Общая деформация холста из-за слабого натяжения на подрамнике. По всей поверхности лицевой стороны картины, особенно в верхней её части, по изображению неба, ветвистый кракелюр грунта с тенденцией к подвижности, незначительные осыпи красочного слоя и грунта, потёртости красочного слоя. Лаковое покрытие многослойное, сильно пожелтевшее, неравномерное. По всей поверхности старые потемневшие реставрационные тонировки масляной краской, незначительные по площади. Общие пылевое и поверхностное загрязнения.

Реставрационные мероприятия: картина была демонтирована из рамы, обеспылена, укреплен грунт и красочный слой, кракелюр уложен в плоскость картины, устранены общие деформации холста, прорывы холста зашиты, утраты холста восполнены, ослабленные места на холсте армированы с тыльной стороны шелковой тканью, авторские кромки сдублированы. Картина натянута на отреставрированный авторский подрамник (художник-реставратор М. В. Филиппов). После исследования лицевой стороны картины в УФ удалены поверхностные загрязнения, утоньшен и выровнен авторский лак, проведена его регенерация, удалены старые потемневшие тонировки. Утраты грунта и красочного слоя восполнены, потёртости красочного слоя ретушированы. Картина покрыта лаком.



До реставрации



После реставрации

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Просветительская деятельность Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи осуществлялась на основе музейных материалов, экспозиций и выставок с учётом дифференцированного подхода к аудитории и реализовывалась в различных (в том числе и комплексных) мероприятиях образовательно-воспитательного и культурно-досугового содержания, а также в рекламе, обобщении и распространении опыта музейной работы.

Она проводилась с учётом требований Государственной программы «Патриотического воспитания граждан Российской Федерации на 2016—2020 годы», приказов МО РФ № 207 от 1993 г., № 235 от 1995 г., № 283 от 1996 г., № 343 от 1997 г., директивы МО РФ № Д64 от 1993 г., письма Министерства культуры РФ № С1-132/1823 от 1993 г. «О нормах экскурсионной нагрузки», а также приказов директора музея.

В течение года сотрудники музея проводили тематические экскурсии, посвящённые государственной и военной символике, государственным праздникам, дням воинской славы и другим знаменательным датам в истории армии и флота, вида Вооружённых сил, округа, рода войск, специальных войск и служб, объединения, соединения, воинской части, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, труда и Вооружённых сил, походы по местам боевой славы, уроки мужества.

Экскурсионная, лекционная и другие виды просветительской работы были организованы в соответствии с планом работы музея, заявками воинских частей и организаций на высоком научно-методическом уровне.

Посещаемость музея в 2020 г.

Всего посетили музей (чел.)	117267
<i>В том числе:</i>	
Взрослые	62840
Дети дошкольного возраста	7264
Школьники	20730
Студенты	716
Солдаты, матросы и курсанты	3857
Ветераны и участники Великой Отечественной войны, блокадники, ветераны боевых действий	1343
Пенсионеры	5684
Инвалиды I и II группы	924
Социально-незащищенные категории	6555
Музейные работники	304
Иностранные граждане	551
Посетили музейные мероприятия (военно-исторические реконструкции, Ночь музеев, торжественные церемонии и пр.)	4295

Музей сотрудничал в вопросах экскурсионного обслуживания с рядом туристических фирм и организаций Санкт-Петербурга, Северо-Западного региона и всей России. Наиболее активно с музеем работали туристические фирмы: «РХТ — ТРЕВЕЛ», «ТФ Ладья», «Bast Ntravel», «Люмэкс-маркетинг», «Невский парадиз», «Спикер групп», «Туроператор ИНТУРИСТ», «Швейцарский центр».



Экспозицию осматривает заместитель Министра обороны Российской Федерации — начальник ГВПУ ВС РФ генерал-полковник А. В. Картаполов

Посещаемость музея в сравнении с предыдущими годами

Год	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Количество посетителей	229 700	238 310	241 072	249 645	267 326	278 236	117 267

В «Книге отзывов» посетители высоко и сугубо положительно оценивают работу экскурсоводов и других сотрудников музея, принимавших участие в экскурсионной и лекционной работе. Получен ряд письменных благодарностей от командования воинских частей и учебных заведений, руководства школ, училищ, общественных и ветеранских организаций за проведённые экскурсии (без учёта благодарностей в книгах отзывов в залах музея).

Экскурсионное обслуживание в музее в 2020 г.

Количество человек, посетивших музей с экскурсией	13 648
В том числе в порядке оказания шефской помощи (на безвозмездной основе)	2204
Количество проведенных экскурсий	1205
Количество экскурсионных единиц (1 ед. = 30 мин. экскурсионного времени)	3462

Экскурсии

Одна из основных форм научно-просветительской деятельности музеев — это экскурсии. В 2020 г. проводились следующие **обзорные экскурсии (1,5–2 часа)**:

«Обзорная экскурсия по музею»;

«Основные этапы развития отечественной артиллерии»;
 «История развития отечественного стрелкового оружия»;
 «История развития отечественных войск связи»;
 «История развития отечественных инженерных войск».

Тематические экскурсии, в отличие от обзорных, наиболее детально раскрывают одну тему. Военно-исторический музей приглашает на следующие **тематические экскурсии (1–1,5 часа)**:

«Русская артиллерия XIV—XIX вв.»;
 «Пётр Великий и Северная война (1700—1721 гг.)»;
 «Войны России второй половины XVIII века»;
 «Генерал-фельдмаршал М. И. Кутузов и Отечественная война 1812 г.»;
 «История развития русской артиллерии (вторая половина XIX — начало XX в.)»;
 «Русская армия в Первой мировой войне»;
 «Советская артиллерия в годы Великой Отечественной войны»;
 «История развития отечественного ракетного вооружения»;
 «Калашников — человек, оружие, легенда»;
 «Оружие Западной Европы XV—XVII вв. (Рыцарский зал).



15 июля 2020 г. Первые посетители в первый день открытия музея после коронавирусной изоляции

Экскурсии для детской аудитории ориентированы на разные возрасты:

1. Для дошкольников 5—6 лет и подготовительных классов, продолжительность 35—40 мин:

«Знакомство с музеем» (рассказ о наиболее интересных экспонатах музея);

«День Победы» (рассказ о Великой Отечественной войне и Дне Победы).

2. Для младших школьников (1—4 классы), продолжительность 45—50 мин:

«Знакомство с музеем» (рассказ о наиболее интересных экспонатах музея);

«Героическое прошлое наших предков» (от Куликовской битвы до Великой Отечественной войны);

«Великая Отечественная война»;

«Рыцарь едет на войну» (рассказ о средневековом рыцаре, его оружии, доспехах и пр.).

3. Для школьников средних классов (5—7 классы), продолжительность 45 мин — 1 час:

«Знакомство с музеем» (рассказ о наиболее интересных экспонатах музея);

«Героическое прошлое наших предков» (от Куликовской битвы до Великой Отечественной войны);

«Отечественная война 1812 года»;

«Кутузов — от кадета до фельдмаршала»;

«Великая Отечественная война»;

«На защите Отечества: Современное вооружение российской армии» (ракетное вооружение и оружие Калашникова);

«Рыцарь едет на войну» (рассказ о средневековом рыцаре, их оружии, доспехах и пр.).

4. Для школьников средних классов (8—9 классы), продолжительность 1 час:

«Знакомство с музеем» (рассказ о наиболее интересных экспонатах музея);

«Героическое прошлое наших предков» (от Куликовской битвы до Великой Отечественной войны);

«Пётр Великий и Северная война»;

«Отечественная война 1812 года и Наполеоновские войны»;

«Кутузов — от кадета до фельдмаршала»;

«Русская армия в Первой мировой войне»;

«История ракетного вооружения»;

«Великая Отечественная война»;

«Калашников — человек, оружие, легенда»;

«Оружие Западной Европы XV—XVII вв. Рыцарский зал».

5. Для старших школьников (10—11 классы), продолжительность 1—1,5 часа:

«Знакомство с музеем» (рассказ о наиболее интересных экспонатах музея);

«Героическое прошлое наших предков» (от Куликовской битвы до Великой Отечественной войны);

«Пётр Великий и Северная война»;

«Отечественная война 1812 года и Наполеоновские войны»;

«Кутузов — от кадета до фельдмаршала»;

«Русская армия в Первой мировой войне»;

«История ракетного вооружения»;

«Великая Отечественная война и блокада Ленинграда»;

«Великая Отечественная и Вторая мировая войны»;

«Калашников — человек, оружие, легенда»;

«Оружие Западной Европы XV—XVII вв. Рыцарский зал».



Кроме того, в течение года в музее были проведены **тематические экскурсии, посвящённые памятным датам военной истории России, Дням воинской славы и т. п.:**

- завершению контрнаступления советских войск под Москвой (7 января 1942 г.) — 8 января;
- 120-летию со дня рождения выдающегося советского конструктора артиллерийского вооружения Великой Отечественной войны В. Г. Грабина (9 января 1900 г.) — 8 января;
- началу заграничного похода русской армии 1813 г. — 13 января;
- 195-летию со дня рождения российского полководца, генерал-фельдмаршала П. А. Румянцева (15 января 1725 г.) — 16 января;
- Дню инженерных войск — 22 января;
- указу Петра о создании Школы математических и навигацких наук (25 января 1701 г.) — 29 января;
- Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады — 26 и 29 января;
- Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве — 2 февраля;
- учреждению Указом Президиума ВС СССР ордена Кутузова III степени (1943) — 8 февраля;
- битве при Прейсиш-Эйлау (1807) — 8 февраля;
- Дню памяти воинов-интернационалистов — 15 февраля;
- сражению у Красного Кута (1709) — 21 февраля;
- Дню защитника Отечества — 22 февраля;
- открытию Первого Кадетского Императрицы Анны Иоанновны корпуса (28 февраля 1731 г.) — 28 февраля;
- указу Петра I 1705 г. о наборе рекрутов — 4 марта;
- началу Аландской экспедиции русских войск под командованием генерала от инфантерии П. И. Багратиона (1809 г.) — 11 марта;

- учреждению Петром I первого в России ордена Св. апостола Андрея Первозванного — 11 марта;
- 80-летию со дня завершения Советско-финляндской войны (1939—1940 гг.) — 12 марта;
- учреждению первой артиллерийской школы при Артиллерийском полку под командованием Гинтера (1712) — 13 марта;
- первому Герою Советского Союза среди артиллеристов в Великой Отечественной войне Я. Х. Кольчаку — 2 августа;
- освобождению г. Орла — 5 августа;
- постановлению ГКО о принятии на вооружение 152-мм гаубицы образца 1943 г. — 8 августа;
- битве при Нови (15 августа 1799 г.) — 15 августа;
- запуску ракеты ГИРД-09 под руководством С.П. Королева в Нахабино под Москвой 17 августа 1933 г. — 19 августа;
- взятию войсками Петра I в 1704 г. Нарвы — 20 августа;
- Постановлению СНК СССР № 901 от 21 августа 1943 г. «О неотложных мерах по восстановлению хозяйства в районах, освобожденных от немецкой оккупации» — 21 августа;
- дню рождения коллекции ВИМАИВиВС 29 августа 1703 г. — 29 августа;
- сражению при Гросс-Егерсдорфе (1757) — 30 августа;
- Дню российской гвардии — 2 сентября;
- постановлению СНК СССР № 946 об открытии двух суворовских училищ войск НКВД в Кутаиси и Ташкенте — 4 сентября;
- Дню воинской славы России. День Бородинского сражения русской армии под командованием М. И. Кутузова с французской армией (1812) — 9 сентября;



- дню рождения генерал-майора А.И. Кутайсова (30 августа / 10 сентября 1784 г. — 10 сентября;
- заключению Ништадтского мира (1721) — 10 сентября;
- дню рождения изобретателя и конструктора артиллерийских систем В. С. Барановского (1 (13) сентября 1846 г. — 13 сентября;
- 275-летию со дня рождения генерал-фельдмаршала М. И. Кутузова (5 (16) сентября 1745 г.) — 16 сентября;
- Дню воинской славы России. День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве — 20 сентября;
- Дню космических войск России — 4 октября;
- взятию русскими войсками в ходе Семилетней войны Берлина 9 октября 1760 г. — 9 октября;
- созданию Пажеского корпуса (1759) — 10 октября;
- взятию войском Ивана IV Казани в 1552 г. — 11 октября;
- началу Крымской войны (1853—1856) — 16 октября;
- взятию петровскими войсками крепости Нотебург в 1702 г. — 22 октября;
- учреждению по проекту П. И. Шувалова артиллерийского и инженерного кадетского корпуса (1762) — 25 октября;
- началу обороны Севастополя во время Великой Отечественной войны — 30 октября;
- Дню народного единства — 4 ноября;
- Параду на Красной площади 7 ноября 1941 г. — 8 ноября;
- окончанию Первой мировой войны — 14 ноября;
- дню рождения Павла Матвеевича Обухова (30 октября (11 ноября) 1820 г. — 14 ноября;
- 300-летию царя Картлийско-Кахетинского царства Ираклия II — 18 ноября;

- Дню ракетных войск и артиллерии — 19 ноября;
- завершению Балтийской наступательной операции (1944) — 25 ноября;
- Дню российского миротворца — 25 ноября;
- 320-летию битве при Нарве — 29 ноября;
- битве под Аустерлицем (1805) — 2 декабря;
- началу контрнаступления под Москвой в 1941 г. — 5 декабря;
- взятию русскими войсками турецкой крепости Плевна во время русско-турецкой войны 1877—1878 гг. — 10 декабря;
- 230-летию взятия Измаила — 23 декабря;
- началу войны в Афганистане (1979) — 24 декабря.

Особые экскурсии

В 2020 г. музей посетил заместитель Министра обороны РФ — начальник Главного военно-политического управления Вооружённых сил Российской Федерации, генерал-полковник Андрей Валериевич Картаполов.

В ходе визита Андрею Валериевичу были проведены экскурсии по внешней экспозиции музея (директор В. М. Крылов), выставкам «Победные трубы. К 260-летию взятия русскими войсками Берлина в ходе Семилетней войны» (зам. директора С. В. Ефимов), «Окормляя русскую артиллерию: Сергиевский всей артиллерии собор — вехи истории», (начальник отдела В. О. Никитин), «Сирийский перелом» (старший научный сотрудник А. А. Леонов), «Дорогами войны. Живопись и графика фронтовых художников в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи» (зам. директора С. В. Успенская), «Мастерство оружейников XVII—XIX вв.» (научный сотрудник Д. А. Фёдоров).



Андрею Владимировичу были показаны уникальные экспонаты: реликвии русской армии XVIII в., живопись и графика художников — участников Великой Отечественной войны, уникальные образцы орудия, находившиеся на вооружении организаций, запрещённых в Российской Федерации, оружейные шедевры мастеров-оружейников XVII—XIX вв. стран Запада и Востока.

Работа с детьми-инвалидами, детьми из неполных и социально незащищённых семей

В 2019 г. проводились благотворительные экскурсии для разных групп населения. Музей посещали группы детей из социально незащищённых семей, опекаемые и сироты, дети с ограниченными возможностями. Учреждения, курирующие данные группы, выражают огромную благодарность за помощь в воспитании и формировании социально значимых ценностей и уважительного отношения к историческому прошлому Родины у подрастающего поколения и организацию культурного досуга.

В рамках реабилитационных программ проводились экскурсии с элементами игровых занятий для так называемых «трудных» детей и подростков из детских домов, социальных приютов и т. д.

В рамках этой работы музей традиционно в течение последних лет сотрудничал с различными государственными и общественными организациями. В их числе: Санкт-Петербургская общественная организация социальных программ «Центр развития «Анима», ГБОУ школа № 46 Калининского района Санкт-Петербурга «Центр Реабилитации и Милосердия», СПбГБУСОН «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей инвалидов Пушкинского района», СПбГКУЗ «Центр восстановительного лечения «Детская психиатрия» имени С. С. Мнухина», СПбГБУСОН «Центр социальной помощи семье и детям

Пушкинского района «Аист», ГБОУ школа-интернат № 22 Невского района Санкт-Петербурга, СПбГБУ «КЦСОН Московского района», СПбГБУ «Городской центр социальных программ и профилактики асоциальных явлений среди молодежи «Контакт», СПбГБУ «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Выборгского района», Благотворительный фонд «Иоанновская семья», Центр социальной помощи семье и детям Центрального района, СПбГБУ «Центр содействия семейному воспитанию № 12», СПбГБУСОН «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей инвалидов Адмиралтейского района», СПбГБУСОН «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей инвалидов Калининского района», ГБОУ школа № 522 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, СПбГБУСОН «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей инвалидов Пушкинского района», «Психоневрологический интернат № 10» им. В.Г. Горденчука, СПбГБУСОН «КЦ Василеостровского района», АНБО «Православная обитель — Братство Милосердия Свято-Алексиевская пустынь» и другие.

Кинопоказы и радиоконцерты

В конференц-зале и экспозиционных залах музея регулярно проводился показ документальных и художественных фильмов военно-исторической и патриотической тематики. Среди них: «Суворов», «Минин и Пожарский», «Пётр Первый», «Адмирал Ушаков», «Нахимов», «Русско-турецкая война 1877—1878 гг.», «Боги войны. История артиллерии (до середины XIX в.)»; «Артиллерия в годы Великой Отечественной войны», «Инженерные войска в годы Великой Отечественной войны», «Оружие Второй мировой войны», «Оружие Победы — “Катюша”», «Великая Отечественная война» (20 частей), «Вторая



мировая война в цвете», «Жизнь во время войны», «Любовь, что движет звёздами», «Из всех орудий», «История реставрации Парадной литавренной колесницы», «М. И. Кутузов», «Николай I и его эпоха», «Брусилловский прорыв», «Котовский», «200 лет со дня захоронения М. И. Кутузова», сериал «Неизвестная война», «Хроники первой мировой войны», «Война и культура», «Война и наука», «Остаться русским», «Война и память», «Герои известные и неизвестные», «Детство среди войны», «Долгое эхо плена», «Герои и предатели», «Артиллерия и управляемое ракетное вооружение», «Русское холодное оружие», «Стрелковое оружие Второй мировой войны», «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи (из серии «Лучшие музеи Санкт-Петербурга»)», «Оружие М. Т. Калашникова», «Водолазное дело России», «Стрелковое оружие Второй мировой войны», «Куликово поле», «Хроника пикирующего бомбардировщика», «Проверки на дорогах», «Нормандия — Неман», «Балтийское небо», «Приказ: огонь не открывать», «Щит и меч», «Звезда», «Два бойца», «В зоне особого внимания», «Завтра была война», «Офицеры», «Баллада о солдате», «Битва за Москву», «Они сражались за Родину», «Сталинград», «Альпийская баллада», «В августе 44-го», «Долгие вёрсты войны», Боевые киносборники (1941—1945 гг.), а также серия «неизвестных» фильмов о Великой Отечественной войне («Антоша Рыбкин», «Дважды рождённый», «Дорога к звёздам», «Юный Фриц», «Ливень», «28 панфиловцев», «Калашников» и др.

Ежедневно в рабочие дни музея с 11.00 до 13.30 проводились радиоконцерты на внешней экспозиции: «Музыка российских композиторов на военные темы», «Непобедимая и легендарная», «Песни Северной войны», «Солдатские песни Кавказской и Крымской войны», «Полковые марши Русской Императорской армии»,

«Песни Ленинградского фронта», «Песни Великой Отечественной войны», «Песни Русской Императорской армии», «Современные песни об армии», «Музыка Революции», «Песни Красной Армии», «Песни Первой мировой войны», «Викториальные канты Петровской эпохи», «Песни о русских полководцах» и др.

В дни новогодних и рождественских каникул проводились радиоконцерты «Рождество. Музыка Петра Ильича Чайковского в Кронверке».

Публичные лекции

24 января в Библиотечно-культурном комплексе им. А. В. Молчанова в связи с 80-й годовщиной начала Советско-финляндской войны экскурсоводом М. И. Тягуром была прочитана лекция на тему «Прифронтовой город: повседневная жизнь ленинградцев во время Советско-финляндской войны».

Совместно с Библиотечно-культурным комплексом им. А. В. Молчанова ко дню ВМФ была организована онлайн лекция «Страницы истории Петропавловской крепости. От парада к штурму».

Другие события

Международный день музеев

К Международному Дню музеев:

– на сайте музея размещена фотогалерея лучших фотографий прошлых лет (по 2019 г. включительно) под общим названием «Ночь музеев в Кронверке»;

– на сайте музея создан раздел «Фонды музея рассказывают». Размещена фотогалерея трофейных прусских знамён из фондов музея и статья о них



Конкурс «Мужчина года»

С. В. Успенской «Знамена прусской армии первой половины XVIII века в коллекции Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи».

День основания Санкт-Петербурга

К Дню основания Санкт-Петербурга (27 мая) и Дню рождения Петра Великого (30 мая) в цикле «В фондах музея...» подготовлена иллюстрированная статья «Краги Петра I». Автор С. В. Ефимов

К 348-й годовщине со дня рождения первого русского императора Петра Великого подготовлен и размещен в сети Интернет видеосюжет, посвященный мемориальным вещам Петра I в коллекции музея. Рассказывает старший научный сотрудник музея, кандидат исторических наук Е. И. Юркевич.

Интермузей-2020

Для Международного фестиваля «Интермузей-2020» была подготовлена заявка на участие в онлайн режиме. Подготовлены и переданы организаторам материалы по выставке «Оружие Великой Победы» (фотографии, аудиогид).

День России

К Дню России:

– подготовлен и размещён в сети Интернет видеосюжет, посвященный традиции изображения государственной символики на стволах артиллерийских орудий XVI—XVIII вв. Рассказывает старший научный сотрудник музея, кандидат исторических наук Е. И. Юркевич;

– подготовлена и размещена на официальном сайте музея в разделе «Фонды музея рассказывают...»

публикация старшего научного сотрудника А. Н. Кайгородцева «Священная хоругвь Уральского казачества (страницы истории войскового Георгиевского знамени Уральского казачьего войска).

Дни военной книги

В течение года в ВИМАИВиВС с целью популяризации современной военно-исторической научной и научно-популярной литературы, совместно с Военным музеем Карельского перешейка и другими организациями проводятся Дни военной книги.

Состоялись презентации книг:

– «Чёрная книга. Дневники гвардейского офицера В. С. Савонько. 1899—1909 гг.»;

– Попенкер А. З. «Пистолеты-пулемёты мира».

– онлайн презентация книги Р. Н. Чумака «Клейма и обозначения на русском и советском стрелковом оружии: Условные знаки и обозначения русских и советских предприятий по производству и ремонту стрелкового оружия (1800—1991 гг.): определитель».

В презентациях участвовали авторы книг. Проводилось обсуждение изданий, дискуссии по спорным вопросам военной истории.

Школа музейного мастерства

Совместно с Военно-медицинским музеем 19 ноября 2020 г. была проведена встреча в рамках межмузейного проекта «Школа музейного мастерства». В ходе встречи представители музейного сообщества обсудили вопросы открытого хранения экспонатов на примере экспозиции открытого хранения ВИМАИВиВС, а также вопросы подачи военной истории на экспозиции современных музеев.



Конкурс «Мужчина года»

Работа в сети Интернет

В соответствии с распоряжением директора Департамента культуры МО РФ от 24.04.2020 г., исх. № 176/1/2508 об организации максимально творческой работы в сети Интернет в условиях распространения новой коронавирусной инфекции и приказом директора музея № 240 от 21 мая 2020 г., была создана рабочая группа по обеспечению деятельности музея в сети Интернет. Группой была создана страница музея в социальной сети «ВКонтакте». За время её существования было подготовлено и опубликовано более трёхсот публикаций, посвящённых торжественным и памятным датам отечественной военной истории, музейным предметам, событиям музейной жизни.

Среди них можно отметить:

- «Князь Семён Чолокаев — создатель отечественных скорострельных орудий» (https://vk.com/wall-195056677_107);
- «Медаль “За оборону Ленинграда”» (https://vk.com/wall-195056677_113);
- История поступления в музейный фонд, критерии культурно-исторической ценности и описание работ по приведению в экспозиционное состояние американского танка «Шерман» М4А2 (https://vk.com/wall-195056677_143);
- «Исторический отдел Артиллерийского исторического музея» (https://vk.com/wall-195056677_149);
- «День реставратора» (https://vk.com/wall-195056677_218);
- «О пушках Бухары, Хивы и Коканда в собрании ВИМАИВиВС» (https://vk.com/wall-195056677_234);
- «День Воинской славы День победы русской армии под командованием Петра Первого над шведами

в Полтавском сражении» (https://vk.com/wall-195056677_250);

- заметка об открытии музея для посетителей после снятия ограничительных мер (https://vk.com/wall-195056677_258);
- репортаж об открытии выставки творческих работ учащихся довузовских учреждений «Эхо прошедшей войны...» и награждении победителей (https://vk.com/wall-195056677_286);
- Юркевич Е. И. «Русская артиллерия в царствование императора Павла I: 1796—1801 гг.» (https://vk.com/wall-195056677_368);
- Ефимов С. В. «Принуждение к миру. К 300-летию сражения при Стекете (13 августа 1719 года)». (https://vk.com/wall-195056677_411);
- «Всемирный день учителя» (https://vk.com/wall-195056677_592);
- «Устройство, приготовление и употребление военных воздушных шаров» (https://vk.com/wall-195056677_597);
- заметка о художественном альбоме «История и коллекции» (https://vk.com/wall-195056677_621);
- заметка о героической гибели вице-адмирала Владимира Алексеевича Корнилова (https://vk.com/wall-195056677_639);
- «Клинки возмездия (Мечи правосудия и мечи палачей XVI—XVII вв.)» (https://vk.com/wall-195056677_661);
- «День народного единства» (https://vk.com/wall-195056677_709);
- заметка, посвящённая каталогу «Артиллерийские орудия стран Востока (Турция, Персия, Средняя Азия) в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи» (https://vk.com/wall-195056677_724);



Конкурс «Мужчина года»

- заметка, посвящённая дню рождения М. Т. Калашникова и коллекции оружия в собрании музея (https://vk.com/wall-195056677_728);
- статья о златоустовском оружии в собрании музея (https://vk.com/wall-195056677_744);
- «Подарок японского правительства первому русскому посольству» (https://vk.com/wall-195056677_790);
- «Биша их ... аки свиной шестопёр» (https://vk.com/wall-195056677_807);
- «Музей Геок-Тепе» (https://vk.com/wall-195056677_809);
- «Противовоздушная оборона блокадного Ленинграда» (https://vk.com/wall-195056677_853);

Видеосюжеты

К 75-летию Великой Победы подготовлены и размещены в сети Интернет видеосюжеты из цикла «Мемориальные орудия Великой Отечественной войны»:

- «Гаубицы 5-й Сталинской батареи»;
- «120-мм миномёт братьев Шумовых».

Подготовлены видеосюжеты, посвящённые:

- дню рождения Петра Великого (9 июня) — «Мемориальные вещи Петра I в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи»;
- традиции изображения государственной символики на стволах артиллерийских орудий в XVI—XVIII вв. — ко Дню России;
- передаче представителем общественной организации «Колтушский рубеж» Андреем Владиславовичем Федотовым музею слитка кричного железа;
- проведению в музее акции «Минута молчания» — ко Дню памяти и скорби;

- поступлению новой инженерной техники в музей;
- артиллерии Петра III;
- дню памяти апостолов Петра и Павла;
- освобождению Красной армией г. Орла;
- штурму русскими войсками Пекина 1 (14) августа 1900 г.;
- открытию выставки «Мастерство оружейников XVII—XIX вв.»;
- открытию фотовыставки «Война после Победы. К 75-летию разгрома милитаристской Японии»;
- работе музея со съёмочными группами документальных фильмов и телепередач;
- проведению мастер-класса по изготовлению бумажного солдата Отечественной войны 1812 года;
- образу отечественного оружия в мировом кинематографе;
- открытию выставки «Победные трубы. К 260-летию взятия русскими войсками Берлина в ходе Семилетней войны»;
- взятию 3 (11) октября 1552 г. войском царя Ивана IV Грозного Казани;
- открытию памятника Николаю Ивановичу Путилову;
- Всероссийскому Дню лицеиста;
- началу школьных каникул;
- учреждению артиллерийского инженерного корпуса;
- параду на Красной площади 7 ноября 1941 г.;
- началу Первой мировой войны;
- Дню ракетных войск и артиллерии;
- выставке «Окормляя русскую артиллерию: Сергиевский всей артиллерии собор — веки истории»;
- битве при Нарве 1700 г.;
- контрнаступлению под Москвой;
- выставке «Сирийский перелом»;



- взятию русскими войсками турецкой крепости Плевна во время русско-турецкой войны 1877—1878 гг.;
- ордену Св. Андрея Первозванного.

К открытию выставки «Герои Невской битвы. К 780-летию битвы на Неве» подготовлено и размещено в сети Интернет видео-интервью с авторами выставки главным художником Е. Ю. Емельяновым и научным сотрудником А. Г. Панкратовым.

Привлекли внимание пользователей следующие видеосоюжеты:

- видеоролик-отчёт о первом дне работы музея после снятия мер ограничения;
- репортаж канала «78» о музее;
- интервью с постоянным посетителем музея Анатолием Александровичем Вассерманом.

На официальном сайте музея размещены ссылки на 24 фильма (серии), рассказывающие о музее и его экспонатах. Все фильмы сняты при участии ВИМАИВиВС. В их числе:

- «Из всех орудий. История отечественной артиллерии» (студия «Крылья России», 8 серий, 2010 г.);
- «Защищая небо Родины... История отечественной ПВО» (студия «Крылья России», 4 серии, 2011 г.);
- «Отечественное стрелковое оружие» (студия «Крылья России», 8 серий, 2011 г.);
- «Стрелковое оружие Второй мировой войны» (студия «Крылья России», 2 серии, 2011 г.);
- «От Петра до Николая: Традиции русских полков» (документальный фильм Алексея Денисова, 2013 г.);
- «Русская Пруссия» (документальный фильм Алексея Денисова, студия «Град», 2019 г.).

Совместно с журналом «Калашников» опубликован цикл статей под названием «Оружие победителей». Статьи доступны в online режиме на сайте музея и в социальной сети «ВКонтакте»:

– «Оружие победителей в Музее артиллерии. Пистолет ТТ капитана П. Н. Рака». <https://www.kalashnikov.ru/oruzhie-pobeditelej-v-muzee-artillerii-pistolet-tt-kapitana-p-n-raka/>;

– «Оружие победителей в Музее артиллерии. Противотанковое ружьё ПТПС К. Г. Матузова». <https://www.kalashnikov.ru/oruzhie-pobeditelej-v-muzee-artillerii-protivotankovoe-ruzhyo-ptps-k-g-matuzova/>;

– «Оружие победителей в Музее артиллерии. Винтовка Н. Ф. Семёнова». <https://www.kalashnikov.ru/oruzhie-pobeditelej-v-muzee-artillerii-vintovka-n-f-seменова/>;

– «Оружие победителей в Музее артиллерии. Пистолет-пулемёт ППШ-41 Г. Ш. Аждарова». <https://www.kalashnikov.ru/oruzhie-pobeditelej-v-muzee-artillerii-pistolet-pulemyot-ppsh-41-g-sh-azhdarova/>;

– «Оружие победителей в Музее артиллерии. Пистолет ТТ Н. Ф. Любезного». <https://www.kalashnikov.ru/oruzhie-pobeditelej-v-muzee-artillerii-pistolet-tt-n-f-lyubeznogo/>.

Основные мероприятия в новогодние каникулы

За дни работы в новогодние каникулы музей посетил 12 299 человек, в том числе военнослужащие МО РФ, курсанты высших военно-учебных заведений, суворовцы, нахимовцы, кадеты.

Во внутреннем дворе музея и при входе на экспозицию были установлены новогодние ёлки.

По радиотрансляции на внешней экспозиции музея велись радиоконцерты «Музыка Чайковского в Кронверке», «Елизаветинские викториальные канты», «Гром победы, раздавайся!», «Песни Великой Отечественной войны».



Проводились тематические лекции-экскурсии «Забывшие традиции. Как праздновали Рождество и Новый год в Русской Императорской армии».

Со 2.01. по 8.01. (кроме 7.01) в музее ежедневно проходили игровые программы для юных посетителей музея.

Специально в каникулы в музее организована увлекательнейшая детская культурная программа, включавшая в себя мастер-классы по изготовлению бумажных солдатиков различных эпох (от дружинников Древней Руси до солдат Великой Отечественной войны), а также рождественского Щелкунчика.

В рамках этой программы проходили игровые экскурсии «Стражи Земли Русской», «Солдат собирается в поход», «Каша из топора», «Рассказы о солдате», «Знай наших!», «Бывальщина и небывальщина», «Сказка о доблестном рыцаре», «Цена доспеха», «Как «росла» ракета», «Первые пулемёты, первые самолёты» и др.

3 января 2020 г. в музее состоялось открытие выставки детского рисунка, посвящённого 100-летию со дня рождения М. Т. Калашникова.

Выставка продолжила серию мероприятий, приуроченных к юбилею великого отечественного конструктора,

создателя легендарного автомата — Михаила Тимофеевича Калашникова.

В соответствии с указом Президента Российской Федерации В. В. Путина столетие выдающегося оружейника широко отмечалось в 2019 г. по всей стране.

Участники ГБУ ДО «Молодёжный творческий форум Китеж плюс» не остались в стороне от столь значимой даты и посвятили прославленному соотечественнику свои работы. В результате конкурса для участия в выставке было отобрано 30 рисунков, авторы которых — дети разных возрастов, работающие в разных техниках и жанрах. Многие из них не понаслышке знают о творчестве Калашникова, ведь у юных посетителей музея пользуется большой популярностью детское игровое занятие под названием «Легендарный автомат». Оно знакомит с конструкторской деятельностью М. Т. Калашникова и его знаменитым АК. В доступной форме детям рассказывается об устройстве автомата и раскрывается секрет его надёжности.

Все участники выставки были награждены благодарственными письмами от Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи.



МЕТОДИЧЕСКАЯ И КОНСУЛЬТАЦИОННАЯ ПОМОЩЬ

Методическая помощь — это одна из эффективных форм связи научного коллектива музея с посетителями и коллегами, обеспечивающая популярность музея не только в масштабе города, но и за его пределами, привлечение новых посетителей, а также оказание конкретной помощи соискателям учёных степеней и званий и учащейся молодёжи.

Научный потенциал музея традиционно высок. Это было отмечено приказом Федеральной службы в области охраны культурного наследия (Росохранкультура) № 84 в мае 2009 г. «О совершенствовании проведения историко-культурной и искусствоведческой экспертизы оружия, патронов к нему, копий (реплик) оружия». Методические рекомендации по атрибуции и описанию оружия заслуженных работников культуры РФ Л. К. Маковской и А. Н. Кулинского рекомендованы для использования экспертами по культурным ценностям в Российской Федерации. Это означает, по сути, признание музея своеобразным методическим центром российской армии.

Традиционной, хотя и не широко распространённой формой культурно-образовательной деятельности являются консультации. Они проводятся по интересующим посетителя вопросам на экспозиции или в научных отделах музея, по почте, через интернет. Потребность в консультациях постоянно растёт, потому что растёт поток индивидуальных посетителей. Если человек пришёл в музей не за компанию со своими сослуживцами, а из потребности узнать побольше — у него обязательно будут вопросы. Причём разноплановые: и о конструктивном устройстве боевой техники и оружия,

и об изменениях в тактике и стратегии ведения боевых действий в связи с появлением новой техники, и об истории её создания.

Специальные экскурсии

3 марта музей посетил заместитель Министра обороны Российской Федерации, Действительный государственный советник Российской Федерации 1 класса Тимур Вадимович Иванов. Обзорную экскурсию по музею для него провели директор В. М. Крылов и зам. директора С. В. Ефимов.

2 декабря в музей прибыл заместитель Министра обороны РФ — начальник Главного военно-политического управления Вооружённых Сил Российской Федерации генерал-полковник Андрей Валериевич Картаполов. В ходе визита для него были проведены экскурсии по внешней экспозиции музея (директор В. М. Крылов), выставкам «Победные трубы. К 260-летию взятия русскими войсками Берлина в ходе Семилетней войны» (зам. директора С. В. Ефимов), «Окормляя русскую артиллерию: Сергиевский всей артиллерии собор — вехи истории» (начальник отдела В. О. Никитин), «Сирийский перелом» (старший научный сотрудник А. А. Леонов), «Дорогами войны. Живопись и графика фронтовых художников в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи» (зам. директора С. В. Успенская), «Мастерство оружейников XVII—XIX вв.» (научный сотрудник Д. А. Фёдоров). Андрею Валериевичу были показаны уникальные экспонаты:



Специальную экскурсию для заместителя Министра обороны Российской Федерации Т. В. Иванова проводит заместитель директора музея С. В. Ефимов

реликвии русской армии XVIII в., живопись и графика художников — участников Великой Отечественной войны, уникальные образцы оружия, находившегося на вооружении организаций, запрещённых в Российской Федерации, оружейные шедевры мастеров-оружейников XVII—XIX вв. стран Запада и Востока.

Кроме того, проведены экскурсии для гостей Военно-морского парада, для участников встречи членов Союза ветеранов Анголы Ленинградской области и Санкт-Петербурга, посвящённой 45-летию прибытия советских военных специалистов в эту африканскую страну, а также для других участников городских акций и мероприятий, военных, юношеских и ветеранских организаций.

Научные консультации

За 2020 г. проведено более 60 консультаций по вопросам военной истории и истории отечественного вооружения. Среди них можно выделить консультирование информационного агентства «Невские новости» в работе по подготовке проекта «Воздушный купол блокадного Ленинграда».

Методические разработки для проведения музейно-педагогических занятий и экскурсоводения

В 2020 г. были подготовлены следующие методические пособия:

для проведения музейно-педагогических занятий:

– «Грозы над Русью» — для детей дошкольного и младшего школьного возраста (А. К. Шеповалова);

– «В гостях у века золотого» — для детей дошкольного и младшего школьного возраста (Е. Ю. Смышляева);

– «Солдатская азбука» (Служба солдата в XVIII—XX вв.) (В. В. Орина);

для экскурсоводения:

– «Мемориальные орудия Великой Отечественной войны» (А. А. Злотников, Ф. Н. Веселов);

– «Дары Михаила Тимофеевича Калашникова Военно-историческому музею артиллерии, инженерных войск и войск связи» (В. В. Галкин);

– «История кадетского образования в России. XVIII в.— 1917 г.» (А. А. Зимина);

– «История кадетского образования в России. XX—XXI вв.» (Е. В. Филимоненко);

– «Красный маршрут» — экскурсионная программа для туристических групп из Китайской народной республики» (Ю. В. Козюрин);

– «Генерал-фельдмаршал М. И. Кутузов и Отечественная война 1812 г.» (Н. А. Кураш);

– «Укрепление обороноспособности Советского Союза в межвоенный период (1920—1941 гг.)» (М. И. Тягур);

– «Боевые реликвии рассказывают» (М. Ю. Никитин).

Музей и высшие учебные заведения

В течение 2019/2020 учебного года осуществлялось руководство практикой студентов.

Студенты 4 курса исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета проходили музейно-педагогическую практику в научном отделе музейной педагогики с 23 ноября по 13 декабря. Научные сотрудники отдела не только делились своим опытом работы с детской аудиторией, но и предложили студентам попробовать свои творческие силы. Каждый



Специальную экскурсию для заместителя Министра обороны Российской Федерации — начальника Главного военно-политического управления ВС РФ генерал-полковника А. В. Картаполова проводит директор музея В. М. Крылов

практикант, исходя из экспозиции определённого раздела зала музея, должен был предложить свою тему музейно-педагогического занятия и придумать по ней творческое задание для детей.

В научном отделе сохранности памятников культуры и истории проходили преддипломную практику студентка факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета А. Ю. Ельчанина и студентка факультета реставрации Санкт-Петербургского государственного института культуры А. Н. Завирюха.

Научный архив

В 2020 г. читальный зал научного архива посетило 113 исследователей.

В читальный зал из архивохранилища с оформлением необходимых документов и технической обработкой выданы 854 единицы хранения. Подготовлены 1383 электронных копии единиц хранения.

Книжный фонд

В 2020 г. книжный фонд музея посетило 227 человек. Выдано исследователям 553 единицы изданий. Сотрудниками книжного фонда проведено 2 обзора новой литературы. Составлено 2 бюллетеня новых поступлений. Введён в электронный каталог 7531 документ.



Экспозицию музея осматривает журналист, публицист и многократный победитель интеллектуальных игр А. А. Вассерман



Начальник научного отдела фондов музея Р. Н. Чумак проводит экскурсию для дочери выдающегося советского конструктора артиллерийского вооружения М. Н. Логинова Т. В. Кузнецовой



Новые поступления в Книжный фонд

В Книжный фонд ВИМАИВиВС поступило 185 новых изданий. Среди них:

Военная история

Аэрофотосъемка фортов Кронштадта. 1940 год. СПб.: Остров, 2013. 71 с.

Барсуков Е. З. Мое военное прошлое. Воспоминания 1866—1954 гг. Смоленск: Край Смоленский, 2018. 623 с.

Вилинбахов В. Б. Из истории русско-кабардинского боевого сотрудничества: монография. 3-е изд., доп. Нальчик: Изд-во М. В. Котляровых, 2017. 279 с.

Во славу русского оружия. Шахматы. Бородино 1812. СПб.: АО «Ювелирторг», 2019. 95 с.

Главное управление Связи Вооружённых Сил Российской Федерации: история создания и развития (1919—2019 гг.). М.: Авиация и спорт, 2019. 863 с.

Грязев Н. А. Мой журнал. СПб.: Наука, 2019. 262 с.

Департамент вооружения Министерства Обороны Российской Федерации. 85 лет самоотверженного труда и служения Родине. 1929—2014. М.: ИД «Оружие и технологии», 2014. 315 с.

Дмитриев Н. И. Чехи на Среднем Урале. Екатеринбург: НИЦ «Белая Россия», 2019. 313 с.

Журавлев В. В. Офицерская Стрелковая Школа. Первый испытательный центр стрелкового оружия Российской армии. СПб.: Лигр, 2019. 519 с.

Императорская военно-медицинская академия в фотографиях конца XIX — начала XX века. 1798—2018. СПб.: ВМА им. С. М. Кирова, 2018. 199 с.

Инженерные войска Вооружённых Сил Российской Федерации. М.: РИА «Армия России» МО РФ, 2018. 227 с.

История 1-й кафедры (терапии усовершенствования врачей) Военно-медицинской академии им. С. М. Кирова (до 1965 г. — кафедра госпитальной терапии). СПб.: ВМедА, 2019. 191 с.

История зарождения, становления и развития организационно-мобилизационных органов Вооружённых Сил России. М.: Синтерия, 2019. 464 с.

Качковский С. В. Военные комиссариаты Санкт-Петербурга: страницы истории и день сегодняшний: сборник. СПб.: «Гангут», 2018. 335 с.

Лайдинен Э. П. Финская разведка против Советской России. Специальные службы Финляндии и их разведывательная деятельность на Северо-Западе России (1918—1939 гг.). 3-е изд., испр. и доп. Выборг: Военный музей Карельского перешейка, 2019. 301 с.

Линна Вяйне. Незвестный солдат: роман / пер. с фин. Б. Иринчеева. 2-е изд., испр. Выборг: Историко-культурный центр Карельского перешейка, 2019. 358 с.

Маршал Бабаджанян: мир и война: по страницам семейного альбома / [Вадим Задорожный, Александр Никишин, Дмитрий Поманский]. М.: Музей

техники Вадима Задорожного, 2017. 107 с. : ил. (Маршалы Победы)

Маршал Баграмян: мир и война: по страницам семейного альбома. М.: Музей техники Вадима Задорожного, 2018. 115 с.

Маршал Бирюзов: мир и война (По страницам семейного альбома). М.: Музей техники Вадима Задорожного, 2018. 115 с.

Маршал Будённый: мир и война: по страницам семейного альбома. М.: Музей техники Вадима Задорожного, 2018. 123 с.

Маршал Василевский: мир и война (По страницам семейного альбома). М.: Музей техники Вадима Задорожного, 2018. 115 с.

Маршал Вершинин: мир и война: по страницам семейного альбома. М.: Музей техники Вадима Задорожного, 2017. 115 с.

Маршал Говоров: мир и война: по страницам семейного альбома. М.: Музей техники Вадима Задорожного, 2017. 115 с.

Маршал Голиков: мир и война: по страницам семейного альбома. М.: Музей техники Вадима Задорожного, 2017. 115 с.

Маршал Еременко: мир и война: по страницам семейного альбома. М.: Музей техники Вадима Задорожного, 2017. 115 с.

Маршал Жуков: мир и война: по страницам семейного альбома. М.: Музей техники Вадима Задорожного, 2017. 107 с.

Маршал Конев: мир и война: по страницам семейного альбома. М.: Музей техники

Вадима Задорожного, 2017. 115 с.

Маршал Мерецков: мир и война: по страницам семейного альбома. М.: Музей техники Вадима Задорожного, 2017. 115 с.

Маршал Рокоссовский: мир и война: по страницам семейного альбома. М.: Музей техники Вадима Задорожного, 2017. 115 с.

Маршал Руденко: мир и война: по страницам семейного альбома. М.: Музей техники Вадима Задорожного, 2017. 115 с.

Маршал Соколовский: мир и война: по страницам семейного альбома. М.: Музей техники Вадима Задорожного, 2017. 115 с.

Маршал Толбухин: мир и война: по музейным архивам. М.: Музей техники Вадима Задорожного, 2019. 115 с.

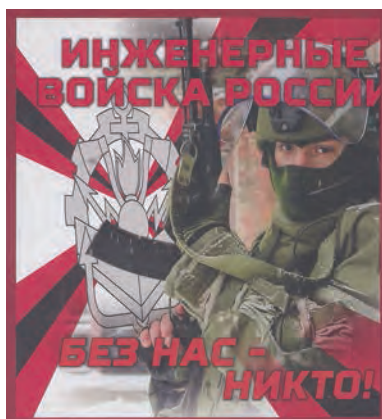
Маршал Устинов: мир и война (По страницам семейного альбома). М.: Музей техники Вадима Задорожного, 2018. 115 с.

Маршал Чуйков: мир и война: по страницам семейного альбома. М.: Музей техники Вадима Задорожного, 2018. 116 с.

Милашева Н. В. Невская гармония медицины и архитектуры. СПб.: ИнформМед, 2016. 153 с.

Мы — армия страны. Мы — армия народа! Страницы истории Вооружённых Сил РСФСР — СССР — России: сравнительный информационный сборник. В 2-х ч. М., 2018.

Памятка курсанту и сержанту по правилам и мерам безопасности при



обращении с оружием, боеприпасами и имитационными средствами / Высшее политическое училище им. 60-летия ВЛКСМ МВД СССР; кафедра огневой подготовки. Л., 1986. 24 с.

Писарев С. А. ИжГТУ имени М. Т. Калашникова — вклад в оружейное развитие: подготовку кадров, науку, разработку оружия: монография. Ижевск: Изд-во ИжГТУ им. М. Т. Калашникова, 2019. 1060 с.

Противовоздушная оборона страны (1914—1995 гг.): военно-исторический труд / МО РФ; ВВС. М., 1998. 551 с.

Росгвардия. На страже безопасности государства и общества. История начинается. М.: Редакция ж-ла «На боевом посту», 2017. 207 с.

Савонько В. С. Черная книга. Дневники гвардейского офицера В. С. Савонько. 1899—1909. М.: «Индрик», 2019. 1174 с.

Связь Красной Армии в 1938–1942 гг.: уроки истории: (сборник документов). М., 2019. 592 с.

Соколов А. Р. Петр Соболевский. Жизнь и труды великого инженера. СПб.: Лики России, 2017. 191 с.

Сто лет на страже инженерной науки (Вековая история Центрального научно-исследовательского испытательного института инженерных войск имени Героя Советского Союза генерал-лейтенанта инженерных войск Д. М. Карбышева МО РФ): военно-исторический очерк. Нахабино, 2019. 280 с.

Титлестад Тургрим. Царский адмирал Корнелиус Крюйс на службе у Петра Великого / пер. с норвеж. Ю. Н. Беспярых. СПб.: Блиц, 2003. 167 с.

Цицанков В. С. Валерий Халилов. Любить всю жизнь... М.: Молодая гвардия, 2019. 335 с. (Жизнь замечательных людей: сер. биограф.; вып. 1806).

Шаваев А. Г. Куропаткин. Судьба обогнанного генерала. М.: У Никитских ворот, 2019. 487 с.

Швабский В. Л. Рассказы о военных собаках. М.: Икс-Хистори, 2019. 191 с.

Швабский В. Л. Собака на воинской службе. М.: АВС «Беркут», 2017. 591 с.

Шульдешов Л. С. Вооружённые силы Российской Федерации и зарубежных государств: учебник. М.: Кнорус, 2020. 160 с.

Великая Отечественная война

Ащеулов О. Е. Артиллерия Красной Армии в боях за Познань. М.: Эклит, 2011. 119 с. Имена героев на карте Кировского района Санкт-Петербурга. СПб., [2014]. 32 с.

Иринчеев Б. К. Медаль «За оборону Севастополя». Выборг: Военный музей Карельского перешейка, 2019. 47 с.

Иринчеев Б. К. Медаль «За оборону Сталинграда». Выборг: Историко-культурный центр Карельского перешейка, 2019. 39 с.

Книга Памяти. Памятники Второй мировой войны (1939—1945 гг.). Кировский район. СПб., 2015. 72 с.



Ленинград. Война. Блокада. Прорыв блокады. СПб.: Галарт, 2019. 527 с.

Лифинский В. Музыкальные вечера в Дахау. «Променад» по апельшылацу и лагерштрассе: [военно-историческая повесть]. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Онто-Принт, 2019. 323 с.

Роке Серна. Испанцы в Великой Отечественной войне / пер. с испан.; под ред. Х. Кобо. М.: Прогресс, 1986. 352 с.

Танцую под обстрелами. Дневники артистов Кировского театра 1941–1944 гг. из осажденного Ленинграда / И. А. Нечаев, Н. П. Сахновская, О. Г. Иордан; сост. Е. Шилов. Выборг: Военный музей Карельского перешейка, 2019. 135 с.

Материалы конференций и сборники исследований

65 лет Победы в Великой Отечественной войне (1941—1945 гг.): современный взгляд на исторические события: сб. науч. статей. СПб.: Изд-во НУ «Центр стратегических исследований», 2010. 202 с.

145 лет Тульскому государственному музею оружия: сб. науч. статей сотрудников музея. Тула, 2018. 111 с.

Актуальные проблемы современной России: тематический сборник № 8. СПб.: Изд-во НУ «Центр стратегических исследований», 2018. 189 с.

Восьмая Всероссийская нумизматическая конференция. Москва, 17—21 апреля 2000 г.: тезисы докладов и сообщений. М., 2000. 311 с.

Время музея: сб. статей. Вып. 2. Калининград, 2019. 527 с.

Деньги в российской истории. Вопросы производства, обращения, бытования: сб. материалов Второй международной конференции (16—18 октября 2019 г., Санкт-Петербург). Вып. II. СПб.: АО «Гознак», 2019. 413 с.

Мир оружия: история, герои, коллекции: сборник материалов VI Международной научно-практической конференции, 3—5 октября 2018 г. Тула, 2018. 439 с.

Новые горизонты глобального мира: сб. науч. трудов. СПб., 2015. 345 с.

Отечественная война 1812 года. Источники. Памятники. Проблемы: материалы XXII Международной научной конференции, 3—5 сентября 2018 г. Бородино, 2019. 355 с.

Петровское время в лицах – 2019: Материалы научной конференции. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 403 с.

Семнадцатая Всероссийская нумизматическая конференция. Москва, Пушкино 22—26 апреля 2013 года: тезисы докладов и сообщений. М.: Триумф принт, 2013. 247 с.

Современный мир и проблемы национальной безопасности: тематический сборник № 7. СПб.: Изд-во НУ «Центр стратегических исследований», 2016. 143 с.

Сообщения Государственного Эрмитажа. LXXVII. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 162 с.

Шестая Всероссийская нумизматическая конференция. Санкт-Петербург, 20—25 апреля 1998 г.: тезисы докладов и сообщений. СПб., 1998. 245 с.

Эрмитажные чтения памяти В. Ф. Левинсона-Лессинга (02.03.1893 — 27.06.1972). 2017—2018: [материалы конференций 2017—2018 гг.]. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2018. 459 с.

Ювелирное искусство и материальная культура: сб. статей. Вып. 5. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 261 с.

*Каталоги, путеводители, коллекции.
Музееведение*

250 историй про Эрмитаж: «Собрание пестрых глав...». Кн. 5. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 479 с.

Августейший нумизмат. Великий князь Георгий Михайлович. Судьба и наследие: (издание к выставке в Музее Международного нумизматического клуба, 1 октября 2019 — 31 марта 2020). М.: Лингва-Ф, 2019. 279 с.

Бахарева Н. Ю. «Это сам Потемкин!» К 280-летию Светлейшего князя Г. А. Потемкина-Таврического. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 151 с.

Буквари и буквы в собрании Эрмитажа: каталог выставки. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 47 с.

В содружестве искусств. К 275-летию основания Императорского фарфорового завода: каталог выставки. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 391 с.

Гардемарины, вперед!: каталог фотовыставки. [М.], 2020. 35 с.

Геральдика на русском фарфоре: каталог выставки. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2008. 291 с. Ил.

Главный монумент Бородинского поля. М., Бородино, [2012]. 39 с.

Глиптика: прошлое и настоящее: каталог выставки. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 163 с.

Детский мир семьи императора Николая II. ОТМА и Алексей: [издание к выставке]; каталог. М.: МГОМЗ, 2019. 199 с.

«За службу и храбрость». К 250-летию ордена Святого Георгия: каталог выставки. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 344 с.

Забывтый русский меценат. Собрание графа Павла Сергеевича Строганова: каталог выставки. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 233 с.

Империя и Кавказ. Оружие, обмундирование, ратные традиции. XIX — начало XX века: каталог выставки. М.: Русские Витязи, 2020. 504 с.

Исаакиевский собор в фотографии. Вторая половина XX — начало XX века: альбом. СПб.: ОО «Санкт-Петербургское общество А—Я», 2019. 219 с.

Магомедов М. А. Каталог орденских лент России и зарубежных стран. 4-е изд., испр. и доп. М., 2009. 91 с.

Морской дали блестящий офицер. Офицерский мундир отечественного флота XVIII—XX веков: каталог выставки. СПб.: ЦВММ, 2017. 159 с.



Музей и революция 1917 года в России: судьба людей, коллекций, зданий (из цикла «Музей и война»): сборник докладов всероссийской конференции 15—17 ноября 2017 г. Екатеринбург: Гос. Эрмитаж; ЕМИИ, 2017. 203 с.

Музей Ленинградской Победы. СПб.: Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда, 2019. 288 с.

«Орлы и львы соединились...». Геральдическое искусство в книге: каталог выставки. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2006. 239 с.

Оружие. Коллекция музея «Ижмаш»: каталог. Ижевск: ЗАО «Ижмашпринт», 2007. 192 с.

Отчёт ВИМАИВиВС-2018 / под общ. ред. С. В. Успенской. СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. 296 с.

Отчёт ВИМАИВиВС-2019 / под общ. ред. С. В. Успенской. СПб.: ВИМАИВиВС, 2020. 320 с.

Отчёт Государственного Эрмитажа. 2018. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 227 с.

Петергоф в Великой Отечественной войне. 1941—1945. СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2019. Т. I 459 с.; Т. II. 427 с.

Петр Первый. Коллекционер, исследователь, художник. М.: Музеи Московского Кремля, 2019. 335 с.

Рисунг блокаду. Дневник архитектора Я. О. Рубанчика. 1941—1944: альбом-каталог. СПб.: ГМИ СПб, 2019. 183 с.

Российские автоматы из собрания Тульского государственного музея оружия: [каталог]. М.: ООО «Сам Полиграфист», 2019. 152 с.

Рузаев С. В. Артиллерийские системы из коллекции Музея военной техники УГМК: каталог. Екатеринбург: ОАО ИПП «Уральский рабочий», 2017. 79 с.

«Сжимаемая рукоять меча...». Воинская культура и оружейные традиции Ближнего Востока: каталог выставки из собрания Государственного Эрмитажа. СПб.: Славия, 2019. 199 с.

Сокровища Пермского края. Из собрания Пермского областного краеведческого музея. [б. м.]: Изд-во «Пресс-Центр», 1997. 127 с.

Суханов И. П. Японское оружие в фондах Центрального военно-морского музея. СПб.: ИД «Петрополис», 2019. 161 с.

Художник — реставратор. Реставратор — художник. Выставка творческих работ: каталог. СПб., 2019. 151 с.

Художники Победы. Живопись, графика, скульптура из фондов музеев Ленинградской области. М.; СПб.: Альянс-Архео, 2010. 236 с.

Царевый день 11 марта 1801 года: [каталог выставки]. СПб.: Palace Editions, 2001. 159 с.

Центральный музей связи им. А. С. Попова. От телеграфного аппарата до айфона и айпада: материалы восьмидесяти научных чтений памяти А. С. Попова, посвящённых Дню радио — празднику работников всех отраслей связи (7 мая 2015 г.). СПб., 2015. 171 с.

Центральный музей связи им. А. С. Попова. Радиовещание: прошлое, настоящее, будущее: материалы шестых научных чтений памяти А. С. Попова, посвящённых Дню радио — празднику работников всех отраслей связи (23 апреля 2013 г.). СПб., 2013. 154 с.

Ямщиков С. В. Савва. Сам о себе. М.: ИЦ «Москвоведение», 2018. 287 с.

История полков, в/ч

7-я Запорожская Краснознамённая орденов Суворова и Кутузова артиллерийская дивизия прорыва РВГК. 1942—1945. Боевой путь в архивных документах. Ч. 1—2. М.; Новгород, 2019. 180 с.

19-я ракетная стратегическая: историко-биографический очерк. 1-е изд. Хмельницкий, 2009. 479 с.

Архипов В. В. Исторический путь 19-й ракетной дивизии МКР типа ОС (Память о людях, делах, событиях). М.: Изд-во МБА, 2007. 289 с.

Низовский А. Суваляские стрелки. История 5-й стрелковой бригады Русской императорской армии (1870—1914). М.: Эдитус, 2020. 746 с.

Фаллер О. В. Августейшие покровительницы российских полков. М.: ИД «Граница», 2019. 351 с.

Шатохин А. Ф. От Сталинграда до Восточной Австрии. 7-я Запорожская Краснознамённая орденов Суворова и Кутузова артиллерийская дивизия прорыва РВГК. Хмельницкий, 1994. 150 с.

История военно-учебных заведений

Военный институт (инженерно-технический) Военной академии материально-технического обеспечения им. генерала армии А. В. Хрулева. 1939—2014. СПб.: ВИ (ИТ), 2014. 125 с.

Военный институт физической культуры. 1909—2019. СПб., 2019. 339 с.

Ворошиловцы. Краткий очерк истории Высшего пограничного военно-политического ордена Октябрьской Революции Краснознамённого училища КГБ СССР им. К. Е. Ворошилова. М., 1980. 175 с.

Высшее военно-морское училище радиоэлектроники им. А. С. Попова. 1933—1983 гг.: исторический очерк. Петродворец, 1983. 123 с.

Голицынский военный институт Федеральной пограничной службы Российской Федерации: исторический очерк. М.: Граница, 2000. 231 с.

История Горьковского военного училища техников связи. Горький, 1959. 91 с.

Кучинский Ю. Н. История Тульского артиллерийского инженерного института: историко-документальный очерк. Тула: ООО «Аквариус», 2019. 283 с.

Ленинградское высшее военное инженерное училище связи им. Ленсовета: краткий исторический очерк. Л., 1991. 137 с.

Московское Краснознамённое военное инженерное училище: исторический очерк, воспоминания. М.: СИП РИА, 2003. 147 с.

Музей боевой и спортивной славы Военного дважды Краснознамённого института физической культуры: путеводитель. СПб.: ВИФК, 2014. 262 с.



Наследники комиссаров. Краткий исторический очерк Ленинградского высшего военно-политического училища ПВО. Л., 1979. 128 с.

Пензенский филиал Военной академии материально-технического обеспечения имени генерала армии А. В. Хрулева. История и современность. Пенза, 2018. 127 с.

Рязанское военное училище связи. М.: Политуправление Московского ВО, 1968. 231 с.

История артиллерии

Боевой устав артиллерии: введен в действие приказом главнокомандующего Сухопутными войсками от 1 декабря 2005 года № 168. Ч. 2: Дивизион, батарея, взвод, отделение (расчёт). М.: Воениздат, 2006. 415 с.

Материальная часть и производство вооружения

Зайцев А. С. Устройство и проектирование стволов артиллерийских орудий: учебник. Старый Оскол: ТНТ, 2017. 387 с.

Ижевский металлургический. [СПб.], 1960. 163 с.

Отечества надежный щит. Машиностроительный завод имени М. И. Калинина. История и судьбы. Екатеринбург: Уральское литературное агентство, 2013. 467 с.

От ядер до ракет. Ижевск: Изд-во ИП Коханова Е. А., 2019. 199 с.

Платонов Ю. П. Термогазодинамика автоматического оружия: монография. М.: «Машиностроение», 2009. 355 с.

Подгорнов К. В. Автоматы и ручные пулемёты Калашникова. Серийное производство. СССР и Россия: справочник. СПб.: Атлант, 2019. 447 с.

Учебное пособие по материальной части оружия для курсантов и слушателей спецкурса / Высшее политическое училище им. 60-летия ВЛКСМ МВД СССР; кафедра огневой подготовки. Л., 1982. 31 с.

Чумак Р. Н. На пути к АК-47. СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. 100 с.

Шутиков В. А. Малая пехотная лопата в документах, чертежах, фотографиях. Ч. II, III: XIX—XX вв. М.: Буки Веди, 2019 (СПб.). 639 с.

Создатели вооружения

Автомат Калашникова: юбилейный альбом, посвящённый 100-летию М. Т. Калашникова. М.: ИП Даниил Никишин, 2019. 128 с.

Белов А. Г. Главный конструктор стрелково-пушечного вооружения В. П. Грязев. Тула: АО «КБП», 2016. 463 с.

Белов А. Г. Конструктор станкового вооружения Л. В. Степанов. Тула, 2019. 407 с.

Калашников Великий и Простой: [книга-альбом]. Барнаул: ОАО «Алтайский дом печати», 2019. 351 с.

Коровин В. Н. Залпы Ганичева. К 100-летию Александра Никитовича Ганичева. М.: Международный Объединённый Биографический Центр, 2018. 303 с.

Муравлев А. С. Неизвестный Алтай. Михаил Калашников. Барнаул: ОАО «ИПП Алтай», 2017. 387 с.



Отец и сын. Михаил Евгеньевич и Сергей Михайлович Березины. Тула, 2018. 144 с.

Ушакова В. В. Шавырин. Создатель оружия Победы. М.: Вече, 2020. 463 с.

Феномен Сажникова. Олег Васильевич Сажников. Тула: АО «Конструкторское бюро приборостроения им. акад. А. Г. Шипунова», 2019. 135 с.

Справочная литература

Мавродина Н. М. Произведения русского камнерезного искусства за пределами России: справочник. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 159 с.

Попенкер М. Р. Пистолеты-пулемёты мира: [справочно-историческое издание]. СПб.: Атлант, 2020. 461 с. Ил.

Российская Академия ракетных и артиллерийских наук: справочное издание. Вып. 1—14. М., 1997—2009.

Справочник по вооружению и боевой технике. Л., 1980. 73 с.

Суханов И. П. История сигнально-световых средств оповещения, сигнальных револьверов и пистолетов. СПб.: ИД «Петрополис», 2019. 187 с.

Условные обозначения и топографические знаки: справочник. Л., 1983. 19 с.

Продолжающиеся издания

Генеалогия и семейная история Донского казачества. М.: Древлехранилище, 2019. Вып. 131: Русско-Персидская война 1826—1828 гг. 256 с.; Вып. 133: Русско-Турецкая война 1828—1829 гг. (1828 г.). 256 с.; Вып. 134: Русско-Турецкая война 1828—1829 гг. (1829 г.). 256 с.

Другие

Дневники Николая II и императрицы Александры Федоровны: в 2 т. М.: Вагриус, 2008. Т. 1 (1 января — 31 июля 1917). 622 с.; Т. 2 (1 августа 1917 — 16 июля 1918). 623 с.

Документы по истории и культуре евреев в архивах Санкт-Петербурга. Ведомственные архивы: путеводитель. Ч. I. СПб.: ИД «Мирь», 2015. 538 с.

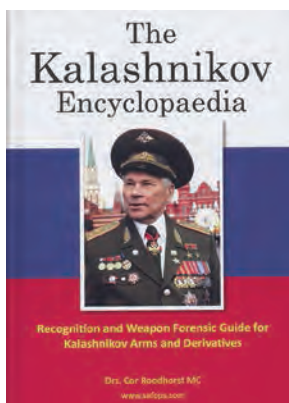
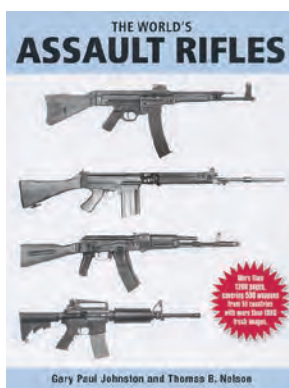
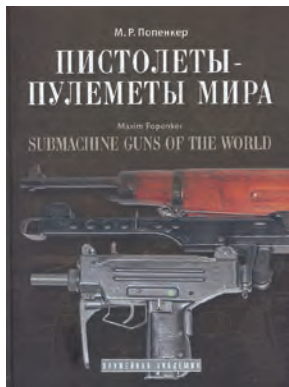
Исакова Е. В. Кронштадт. Архитектура. История. Фортификация. СПб.: Изд-во «Крига», 2017. 599 с.

Петроградский Совет рабочих и красноармейских депутатов III состава. Стенограммы заседаний. Сборник документов. Ч. I: 28 декабря 1918 г. — 14 марта 1919 г. СПб.: ЦГА СПб, 2019. 239 с.

Пуляхина-Манизер Н. Манизер. Династия художников. М.: РусДойч Медиа, 2019. 319 с.

Русский новгородский дворянин. К 250-летию со дня рождения графа А. А. Аракчеева. Новгород: Новгородский музей-заповедник, 2019. 255 с.

Центральный государственный архив Удмуртской Республики: путеводитель по фондам и коллекциям документов личного происхождения: справочное издание. Ижевск: Ин-т компьютерных исследований, 2014. 279 с.



Чернобыль. Долг и мужество: научно-публицистическая монография. В 2 т. М.: 4-й фил-л Воениздата, 2001.

Швабский В. Л. Чернобыль — Подвиг — Предупреждение: [альбом]. [М.], [2011]. 107 с.

На иностранных языках

Biuletyn historyczny. Muzeum Marynarki Wojennej w Gdyni. Nr 33. [s. I.]: Muzeum Marynarki Wojennej, 2018. 248 p.; перевод заглавия: Исторический бюллетень № 33. Музей военно-морского флота в Гдыне.

Clausewitz-Gesellschaft, e.V. Band 9: Jahrbuch 2013. [s. I.], 2014. 312 p.; перевод заглавия: Общество Клаузевиц. Вып. 9: Ежегодник за 2013 г.; Band 13: Jahrbuch 2017. [s. I.], 2018. 304 p.; перевод заглавия: Вып. 13: Ежегодник за 2017 г.; Band 14: Jahrbuch 2018. [s. I.], 2018. 314 p.; перевод заглавия: Вып. 14: Ежегодник за 2018 г.

Drywa D. Clandestine teaching Polish female prisoners in Ravensbruck Koncentration camp. But I want to learn as much as possible before I die / Danuta Drywa, Barbara Oratowska ; transl. into engl. AMP Biuro Tlumaczen. [s. I.]: Museum Stutthof in Sztutowo, 2015. 100 p.; перевод заглавия: Тайное обучение польских женщин-заключенных в концентрационном лагере Равенсбрюк. Но я хочу узнать как можно больше, прежде чем умру.

Gavrilova L. Foreign orders of the Russian emperors in the collection Moscow Kremlin museums. М., 2019. 415 с.

Grabowska-Chatka J. Stutthof : guide historical information Stutthof Museum / engl. transl. Tomasz S. Gatazka. [s. I.]: W&P Malbork, 2011. 158 p.

Johnston G. P. The world's assault rifles. [б. м.]: Ironside International Publishers, 2010. 1216 p. ил.

Kurze M. Burg. Kleines Burger Geschichtswörterbuch von A—Z. [s. I.], 1991. 84, [13] p.; перевод заглавия: Бург: малый городской

исторический словарь от А до Z.

Nawrot D. Zakon Dzentelmenow morskich II Rzeczypospolitej: 28 listopada 1918 — 31 marca 1947. [s. I.]: Muzeum Marynarki Wojennej, [2018]. 325 p.; перевод заглавия: Орден морских джентльменов II Речи Посполитой: 28 ноября 1918 — 31 марта 1947.

Prost A. In Battle: Verdun 1916 / preface by Antoine Prost, edited by Edith Desrousseau de Medrano; Memorial Verdun. [б. м.]: Memorial Verdun, 2017. 158 p.

Roodhorst The Kalashnikov encyclopaedia: recognition & forensic guide for Kalashnikov Arms and Derivatives. [Netherlands]: Roodhorst publications. 2015. P. I: Albania—Israel. 1322 p.; P. II: Italy—Russia. 2690 p.; P. III: Serbia—Vietnam. 3860 p.

Wawer Zb. 2 Korpus Polski = The 2nd Polish Corps. [s. I.]: Muzeum Wojska Polskiego, 2019. 384 p.

Флаги свободы: коллекция Национального Исторического музея. [s. I.]: Историко-этнологическая компания Греции, 2017. XLVII, 179 с.



МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Основной целью музейной педагогики является приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. В соответствии с этой целью музей воспринимается как место осуществления культурно-исторического диалога. Здесь юные посетители получают возможность как «общаться» с предметом, так и проявлять себя в творчестве. Музейная педагогика направлена на решение целого ряда задач:

- повышать интерес к экспозициям музея;
- стимулировать творческую активность детской аудитории;
- развивать коммуникативную культуру;
- способствовать расширению знаний об истории, культуре, искусстве.

Сотрудники отдела музейной педагогики, исходя из этих целей и задач, продолжали свою работу в 2020 году.

В течение года были разработаны новые сценарные планы и методические рекомендации к музейно-педагогическим занятиям. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста:

«Солдатская азбука» (служба солдата в XVIII—XIX вв.) — для детей 6—7 лет по экспозициям залов «Военная история России до середины XIX в.» и «Военная история России со второй половины XIX в. до 1918 г.»;

«Грозы над Русью» — для детей 6—8 лет по экспозициям залов «Военная история России до середины XIX в.» и «Оружие Западной Европы XV—XVII вв.»

Для школьников средних классов:

интерактивное музейно-педагогическое занятие «В гостях у века золотого» из цикла «Самое-самое

в Артиллерийском музее» — по экспозиции зала «Военная история России до середины XIX в.».

Сотрудники отдела музейной педагогики в 2020 г. опубликовали на странице Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи в социальной группе «ВКонтакте» ряд материалов: «История одного экспоната», «К 77-летию создания СВУ и НВМУ», «Санкт-Петербургскому (Ленинградскому) суворовскому военному училищу — 65 лет», «Подвиг Героя России гвардии лейтенанта Д. С. Кожемякина».

Научные сотрудники отдела провели музейно-педагогическую практику для студентов четвёртого курса Института истории Санкт-Петербургского государственного университета. Специалисты не только поделились с практикантами своим опытом работы с детской аудиторией, но и предложили им попробовать собственные творческие силы. Каждый студент, в соответствии с выбранным разделом экспозиции того или иного зала музея, должен был предложить свою тему музейно-педагогического занятия и придумать творческое задание для детей.

Занятия для организованных групп

Научный отдел музейной педагогики наряду с плановыми занятиями для организованных групп проводил интерактивные музейно-педагогические занятия для сборных групп одиночных посетителей. В сложных условиях пандемии существенно снизилась плановая посещаемость музея, и формирование сборных групп, с участием до пяти детей, стало актуальной формой



Занятие по изготовлению бумажных солдатиков разных исторических эпох для индивидуальных посетителей



«Бомбардирская рота» — занятие о солдатах времён Петра Первого



«День Бородина» — занятие для дошкольников и младших школьников



«Сказка о доблестном рыцаре» — занятие для дошкольников и младших школьников

организации музейно-педагогической работы. Посетителям предлагались занятия по ранее разработанным темам, наиболее популярным, судя по имеющимся положительным отзывам, а также по новым темам, разработанным в 2019 г. Наиболее активно посещают занятия семейные группы, в выходные и праздничные дни. Плановые занятия проводятся по заявкам школ и других детских учреждений, турфирм, детских досуговых центров, а также групп родителей.

Всего за год проведено 752 занятия с детьми, в которых приняли участие 9558 человек.

Занятия для дошкольников и младших школьников (6—10 лет)

Занятия для дошкольников и младших школьников состоят из двух частей. Первая — экскурсия-беседа с игровыми элементами на экспозиции музея, вторая — изготовление детьми бумажной поделки, соответствующей теме занятия. Продолжительность каждого занятия — до 1,5 часов.

Стражи земли русской

Занятие знакомит с внешним видом и оружием русских воинов в очень давние времена — 400 лет назад и больше. Дети узнают, что такое кольчуга и почему она так называлась, какими качествами должен был обладать воин-богатырь, кто такие стрельцы, из каких ружей они стреляли и для чего им был нужен топор-бердыш. Участникам занятия предлагается взять в руки копию древнерусского меча и потренироваться в дружных действиях отряда стрельцов. А заканчивается занятие изготовлением фигурки стрельца.

Сказка о доблестном рыцаре

На этом занятии детям рассказывается о доспехах и оружии западноевропейских рыцарей, а также даётся

представление о главных рыцарских качествах — силе, смелости и благородстве. Они узнают, что такое рыцарский герб, и составляют герб одного из рыцарей, а также им рассказывается, что такое рыцарский турнир и какие были у него правила. В конце этого занятия изготавливается фигурка рыцаря, а в группах дошкольников девочкам предлагается сделать прекрасную даму.

«Пушка, как тебя зовут?»

На занятии дети узнают, кто такие литцы, пушкари, какую одежду они носили, но главное, какие орудия они производили, знакомятся с пушками. Детям рассказывается, как появился порох, они получают представление о литье орудий, узнают, как звали ту или иную пушку и почему. Заканчивается занятие изготовлением нагрудного знака пушкарей — алама, методом чеканки.

Бомбардирская рота

Это занятие — о солдатах времён Петра Первого: об их одежде, оружии и о том, как они действовали в бою. Более подробно рассказывается об артиллеристах, устройстве артиллерийских орудий и артиллерийских принадлежностях. Дети учатся заряжать бутафорскую пушку и производить из нее выстрел, а также делают фигурку артиллериста времён Петра Первого.

День Бородин

Занятие даёт представление о начале Отечественной войны 1812 г. и о её главном событии — Бородинском сражении. Рассказывается о Наполеоне Бонапарте и М. И. Кутузове, о стойкости русских солдат. Дети увидят, какой красивой была тогда солдатская одежда, почувствуют, как эта одежда требовала от солдат стройного и подтянутого вида. На этом занятии они учатся дружно, в ногу «ходить в атаку» и делают солдатика-пехотинца русской армии.

Первые пулемёты, первые самолёты

Занятие даёт представление об оружии, появившемся 100—150 лет назад. Дети узнают, почему пушки стали



«Первые пулемёты, первые самолёты» — тематическое занятие для школьников

стрелять далеко и быстро, почему ружья стали называться винтовками и как выглядели первые пулемёты. Участники занятия смогут почувствовать тяжесть и силу артиллерийских снарядов того времени, получат представление о том, как стали действовать солдаты в бою и какими качествами должны были обладать первые лётчики. А поделкой на этом занятии является модель самолёта-аэроплана.

Рассказы о солдате

На этом занятии дети знакомятся с внешним видом советских солдат периода Великой Отечественной войны и солдатскими вещами, учатся правильно и красиво носить пилотку, знакомятся с героическими орудиями — участниками войны, фотографируются с элементами солдатского снаряжения (вещмешком, скаткой и каской), а затем изготавливают фигурку солдата-пехотинца.

Как росла ракета

Занятие посвящено развитию ракетного оружия: как боевые ракеты из маленьких и слабых, какими они были 200 лет назад, превратились в больших, сильных, быстрых, точных и «умных», и как смогли полететь в космос. С участниками занятия разыгрывается один день из жизни отряда ракетчиков, находящихся на боевом дежурстве. Дается представление о трудностях, которые приходится преодолевать космонавтам во время полётов. Заканчивается занятие изготовлением бумажной космической ракеты, готовой к старту, с космонавтом на трапе.

Легендарный автомат

Занятие знакомит с конструкторской деятельностью М. Т. Калашникова и с его знаменитым АК-47. Детям показывается устройство автомата и раскрывается секрет его надёжности. Они смогут поддержать настоящий автомат, почувствовать, каким сильным должен быть солдат,

чтобы стрелять из него. На этом занятии делается книжная закладка с изображением автомата Калашникова.

Три воинских искусства

На занятии дети знакомятся с личностью и полководческим искусством А. В. Суворова, узнают, какие три воинских искусства он считал главными для достижения успеха (глазомер, быстрота и натиск), какое обмундирование было у русских солдат в конце XVIII в., из каких орудий стреляли, услышат рассказ о главных сражениях, в которых полководец одержал победы (Кинбурн, Измаил, Итальянский и Швейцарский походы). В ходе занятия детьми используется реквизит (ружьё), они составляют из слов известное изречение Суворова из «Науки побеждать» и изготавливают бумажную фигурку чудо-богатыря на память.

Хитрости войны

В ходе занятия дети знакомятся с деятельностью инженерных войск в годы Великой Отечественной войны. Они узнают о разных военных специальностях — сапёр, понтонёр, водолаз и связист, о военной смекалке и маскировке, о том, как переправиться на противоположный берег без моста.

День рождения в музее

Участники отправляются в путешествие в средневековье, во времена рыцарей и прекрасных дам, храбрости и больших сражений. Дети узнают, что в музее есть волшебное королевство, в котором случилась беда — злой волшебник заколдовал рыцарский замок... Объявляется рыцарский турнир, чтобы выявить самых достойных рыцарей, которым под силу разрушить злые чары волшебника.

Новый год в Королевстве боевых орудий

Маленьких гостей музея ждёт увлекательное знакомство с театром теней, где они отыщут тайну Королевства боевых орудий и встретятся с его главными героями. Без помощи маленьких участников представления



«Новый год в Королевстве боевых орудий» — квест для детей по экспозиции музея

в Королевстве не сможет наступить Новый год... Детям предстоит пройти квест по экспозиции и познакомиться с самыми ценными экспонатами. В завершение программы всех ждет праздничный салют и, конечно же, новогодние подарки.

Занятия для учащихся средних классов (11—15 лет)

Проводятся в виде соревнований между командами.

Цена доспеха

Занятие знакомит с различными сторонами жизни рыцарского сословия: что должен был знать и уметь молодой человек, чтобы получить звание рыцаря, какими качествами он должен был обладать, какое иметь состояние, чтобы приобрести рыцарский доспех, и как получить необходимые средства. Участники занятия узнают, как и где рыцарь мог прославить своё имя, какими делами подтвердить своё звание. Занятие завершается разыгрыванием церемонии посвящения в рыцари.

Осада средневекового замка

Занятие знакомит детей с основами фортификации и искусства осады с древнейших времён и до средневекового периода. Подробно рассказывается о возникновении и развитии крепостных стен и башен, развитии осадной техники и способов борьбы с ней. Практическая часть занятия предусматривает инсценировку штурма замка участниками игрового процесса. Участники попробуют разбить ворота замка тараном. Проводят обстрел замка из пушки и используют другие способы овладения твердыней. Задача обороняющейся стороны — отстоять «цитадель».

Полтавская битва

На этом занятии приобщаются к основам военного дела начала XVIII в. (времени Петра Первого): учатся

обращаться со шляпой-треуголкой, ходить в ногу «в атаку», заряжать пушку, ориентироваться по схеме, разбираться в назначении различных видов войск того времени.

Занятие проводится на экспозиции музея как соревнование между двумя-тремя командами на знания, организованность, внимательность и сообразительность.

Бывальщина и небывальщина

Это занятие — об Отечественной войне 1812 г. Оно проводится на экспозиции музея как соревнование между двумя-тремя командами по принципу игры «верю — не верю», с включением других игровых форм. Командам-участникам рассказываются достоверные и недостоверные истории о М. И. Кутузове и Наполеоне Бонапарте, о других знаменитых людях и событиях войны. Также они узнают, где у солдат того времени были «репеек» и «чешуя», что в те времена означали слова «колонна», «каре» и «цепь». Участники игры знакомятся с условиями солдатской жизни в военном походе и с необычным рецептом выпечки хлеба в наполеоновской армии.

Первые пулемёты, первые самолёты

Занятие посвящено развитию вооружения с середины XIX до начала XX в. Дети узнают, как пушки научились стрелять далеко и точно, почему ружья стали называться винтовками, кто создал пулемёт, и какие были станки у пулемётов. Они увидят, как выглядел аэроплан и какими качествами должны были обладать лётчики. Занятие проводится на экспозиции музея как соревнование между двумя-тремя командами.

Знай наших!

Занятие проводится в зале, рассказывающем о Великой Отечественной войне, и проходит как соревнование между двумя-тремя командами в солдатских умениях: правильно приветствовать командира, наматывать портянки, быстро налаживать телефонную связь, готовить



«Первые пулемёты, первые самолёты» — занятие для школьников о развитии вооружения с середины XIX до начала XX в.

солдатский обед, успешно ходить в разведку, читать зашифрованные сообщения.

О чем молчат старинные пушки?

Занятие проходит как игра-соревнование. Ведущий делит детей на команды. Используя экспонаты зала, ведущий даёт представление о литейном производстве, видах и устройстве артиллерийских орудий. На протяжении занятия вовлекает детей в беседу и рассуждения с помощью вопросов и сравнений. За правильные ответы команды получают жетоны, и в финале победители награждаются правом выстрелить из бутафорской пушки.

Занятия для индивидуальных посетителей

Для индивидуальных посетителей и семейных групп помимо интерактивных занятий проводились занятия в «творческой мастерской»:

в дни рождественских и новогодних праздников была организована новогодняя интерактивная зона по изготовлению новогодних бумажных игрушек;

ко Дню защитника Отечества семейным группам было предложено изготовление бумажных солдатиков разных исторических эпох;

ко Дню защиты детей в онлайн-формате работала «мастерская» по изготовлению бумажного самолётика;

во время осенних каникул дошкольникам и младшим школьникам было предложено изготовить простую в изготовлении, но интересную поделку «Волчок». Видеоинструкция по изготовлению была опубликована на странице музея «ВКонтакте»;

в День Ракетных войск и артиллерии дети мастерили поделки «Бомбардир» и «Весёлый пушкарь».

Каждый юный посетитель музея, принявший участие в изготовлении бумажной поделки, получал её на память.

Работа на площадках вне музея

В 2020 г. отдел продолжал вести военно-патриотическую работу с воспитанниками довузовских военно-учебных заведений Министерства обороны РФ и кадетских корпусов и классов других министерств в рамках сотрудничества с Санкт-Петербургским Союзом суворовцев, нахимовцев и кадет. К 31-й годовщине вывода советских войск из Афганистана состоялся митинг, посвящённый Дню памяти воинов-интернационалистов. Он прошёл на Серафимовском кладбище. По окончании митинга и возложения цветов состоялась встреча воинов-интернационалистов — выпускников суворовских военных училищ.

В целях реализации решения, принятого Министром обороны Российской Федерации генералом армии С. К. Шойгу — по организации «музейных уроков» в довузовских военно-учебных заведениях, отделом музейной педагогики подготовлены и проведены выездные уроки на темы: «Санкт-Петербург — кадетская столица» для воспитанниц филиала Московского кадетского корпуса «Пансион воспитанниц Министерства обороны РФ»; «Сильные духом! (К 220-летию перехода русской армии под командованием А. В. Суворова через Альпы. 1799 г.)» для кадет Кронштадтского морского кадетского корпуса.

К сожалению, многие запланированные массовые мероприятия, такие как дни памяти великого полководца А. В. Суворова, военно-патриотическая программа «Честь и достоинство» по воссоединению «вечных



Выездной урок для кадет Кронштадтского морского кадетского корпуса

огней» городов-героев и городов воинской славы Северо-Запада России в Санкт-Петербурге к Дню Великой Победы, не состоялись в связи со сложной эпидемиологической обстановкой в стране.

В первом полугодии 2020 г. передвижная фотовыставка «Санкт-Петербург — кадетская столица» демонстрировалась в Нахимовском военно-морском училище, а с июля она размещена в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Участие в межмузейных программах

На протяжении нескольких лет Государственный Русский музей проводит праздник «Музей — детям», приуроченный к Дню знаний. В этот раз мероприятие проходило в онлайн-режиме с 29 по 31 августа. Сотрудники отдела представили музейно-педагогическую программу «Как стать рыцарем». Она была рассчитана на детей в возрасте 10—11 лет и проводилась на экспозиции зала «Оружие Западной Европы XV—XVII вв.» Дети получили представление, кто такие рыцари, какими качествами и умениями они обладали, что такое рыцарские доспехи и оружие, рыцарские турниры.

В ходе занятия акцент делался на то, что понятие «рыцарь» актуально и в наши дни; почему сильных, смелых и делающих добрые дела парней и мужчин называют настоящими рыцарями, какие правила у честных поединков. Участники учились читать рыцарский герб.

Выставка-конкурс в музее «Эхо прошедшей войны...»

В год 75-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. музей совместно с Региональной общественной организацией «Санкт-Петербургский Союз суворовцев, нахимовцев и кадет» провел выставку-конкурс творческих работ «Эхо прошедшей войны...» В нём приняли участие учащиеся довузовских военно-учебных заведений федеральных органов исполнительной власти, расположенных в Санкт-Петербурге и пригородах. Это Санкт-Петербургское суворовское военное училище; Нахимовское военно-морское училище; филиал Московского кадетского корпуса «Пансион воспитанниц МО РФ»; Кронштадтский морской кадетский военный корпус МО РФ; Санкт-Петербургский кадетский военный корпус МО РФ; Кадетский корпус (школа IT-технологий) Военной академии связи им. Маршала Советского Союза С. М. Буденного МО РФ; Кадетский корпус (спортивная школа) Военного института физической культуры МО РФ; Первый пограничный кадетский военный корпус ФСБ России; Кадетский пожарно-спасательный корпус МЧС России; Санкт-Петербургский кадетский корпус Следственного комитета РФ.

В конкурсе участвовали 83 воспитанника. Множество талантливых работ, присланных на конкурс-выставку, распределялись по трём номинациям: «Рисунки», «Фильм» и «Декоративно-прикладное творчество». Жюри возглавил главный художник Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи Е. Ю. Емельянов. 15 июля состоялась церемония награждения победителей и призёров конкурса. Директор музея В. М. Крылов вручил им грамоты и ценные подарки. Все участники конкурса были отмечены дипломами.



Победители конкурса творческих работ «Эхо прошедшей войны...» с директором музея В. М. Крыловым





БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

*Начальнику научного отдела музейной педагогики
Санкт-Петербургского
Военно-исторического музея
«Артиллерии, инженерных войск и войск связи»
Акимовой А.И.*

Уважаемая Алла Ивановна!

От лица руководства ФГКОУ «Кронштадтский морской кадетский военный корпус» выражаю Вам и Вашему коллективу отдела искреннюю благодарность за плодотворное многолетнее сотрудничество с нашим кадетским корпусом и участие в пропаганде славной истории Отечества.

Хочется отметить профессионализм и компетентность Ваших сотрудников, чуткое и внимательное отношение к нашим кадетам и работникам, организующим мероприятия военно-патриотической направленности.

Глубокие знания Ваших сотрудников в области военной истории Отечества, техники и вооружения, экипировки и формы одежды воинов, различных эпох, вызывают повышенный интерес у наших обучающихся.

Мероприятия, организуемые на базе Вашего музея, способствуют патриотическому воспитанию молодежи, сохранению исторической памяти у наших современников, увековечиванию подвигов воинов, отдавших свои жизни за свободу и независимость нашей Родины.

Надеемся на развитие и укрепление наших партнёрских связей во благо общих интересов.

Успехов Вам и всему Вашему дружному коллективу!

С уважением,

**НАЧАЛЬНИК КРОНШТАДТСКОГО
МОРСКОГО КАДЕТСКОГО ВОЕННОГО КОРПУСА
Н. ДОВБЕНКО**

Сентябрь 2020 года

г. Кронштадт



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

АНО «Киностудия «Жираф» благодарит

**ФГБУ Военно-исторический Музей артиллерии,
инженерных войск и войск связи МО РФ
и лично директора Крылова Валерия Михайловича**

за помощь в киносъёмках серии видеоуроков для школьников «Собаки Победы».

Благодарим за сохранение исторической памяти о героических событиях нашей страны и вклад в патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Вместе мы делаем очень важное и нужное дело, преумножая духовно-нравственное богатство России, заботясь о настоящем и будущем нашей страны.

Хотелось бы особо поблагодарить заведующего передвижной выставкой
Жмодикова Юрия Леонидовича
за активное участие, подготовку исторического материала
и изложение его в доступном для школьников формате.

Желаем Вам и всему коллективу успехов в профессиональной деятельности и
плодотворной работы. Будем рады продолжить сотрудничество.

Генеральный директор
АНО «Киностудия «Жираф»



Шульгина О.Ю.

Санкт-Петербург, август 2020 г.

Автономная некоммерческая организация «Киностудия «Жираф» (АНО «Киностудия «Жираф»), 194223, Санкт-Петербург, пр. Тореза, д. 44, корп. 2, лит. А, пом. 14Н, ОГРН: 1137800007091 ИНН/КПП: 7802291237/780201001 ОКПО: 27514833 ОКВЭД 92.11 БИК: 044030710. В СЕВЕРО-ЗАПАДНОМ ФИЛИАЛЕ ЗАО «БАНК ИНТЕЗА» Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Расчетный счет 40703810420090000079. Корр. счет 30101810100000000710. ОКАТО: 40265562000 Код ИФНС: 7802

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Военно-патриотическое воспитание — это одно из важнейших направлений в работе Военно-исторического музея. Правовой основой этой работы являются Конституция РФ; Федеральные законы «Об образовании», «О воинской обязанности и военной службе», «О ветеранах», «О днях воинской славы (победных днях) России»; Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации; Программа патриотического воспитания граждан Российской Федерации и другие нормативные правовые акты.

Тесное взаимодействие Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи с воинскими частями и военно-учебными заведениями даёт возможность активно осуществлять военно-патриотическое воспитание и культурно-просветительскую деятельность в Вооружённых силах России. Организация и проведение экскурсий, массовых мероприятий, музейных уроков, а также выставочная работа позволяют выполнять задачи по патриотическому воспитанию школьников, развивают интерес к истории России.

Основные направления военно-патриотической работы в музее:

– экскурсии для военнослужащих частей и учреждений Западного военного округа, курсантов и воспитанников военных университетов, Санкт-Петербургского суворовского военного училища, кадетских корпусов, школьников и студентов, туристов;

– организация и проведение тематических массовых мероприятий с воинскими частями, Суворовским военным училищем, Нахимовским военно-морским училищем, школами, колледжами, лицеями;

– военно-патриотическая работа с воинами гарнизона при активном участии ветеранов Великой Отечественной войны и участников боевых действий.

3 сентября на Федеральном мемориальном кладбище Министерства обороны Российской Федерации состоялось перезахоронение праха выдающегося советского конструктора Михаила Николаевича Логинова. В церемонии принял участие директор музея В. М. Крылов.

В музее традиционно приносят присягу военнослужащие Министерства обороны Российской Федерации. 27 и 29 октября приняло присягу молодое пополнение Росгвардии.

1 октября в музее состоялась Торжественная церемония клятвы кадета обучающихся Кадетского корпуса (спортивного корпуса) Военного института физической культуры.

16 октября прошел торжественный ритуал вручения личного стрелкового оружия сотрудникам Управления специальной связи и информации Федеральной службы охраны Российской Федерации в Северо-Западном федеральном округе.

Эпидемиологическая обстановка, сложившаяся в 2020 г., внесла коррективы в военно-патриотическую работу музея. Сотрудниками музея была усилена работа онлайн, в сети Интернет. Для публикации на сайте



Торжественная церемония «Клятва кадета» воспитанников Кадетского корпуса Военного института физической культуры



Принятие присяги молодым пополнением Росгвардии



Принятие присяги молодым пополнением Росгвардии



Церемония перезахоронения праха выдающегося советского конструктора артиллерийского вооружения М. Н. Логинова, Москва, Федеральное мемориальное кладбище Министерства обороны Российской Федерации. 3 сентября 2020 г.



Пресс-секретарь Н. Ю. Ефимова принимает документы у сына ветерана Великой Отечественной войны в рамках акции «Дорога памяти»

музея и в соцсетях были подготовлены и размещены материалы, посвящённые Великой Отечественной войне, государственным праздникам, торжественным и памятным датам военной истории. Совместно с Департаментом культуры МО РФ (ответственный А. А. Шиловский) осуществлялась рассылка видео-экскурсий и лекций по гарнизонам.

Совместно с Объединением подростково-молодёжных клубов Центрального района Санкт-Петербурга «Перспектива» для школьников была подготовлена и проведена первая из цикла военно-патриотическая викторина «Суть истории». Учащиеся отвечали на вопросы по военной истории России. Викторина проходила в онлайн формате.

Для учеников школы № 351 организованы курсы «Юного экскурсовода», которые должны помочь им в организации собственного школьного музея. Также в школе проводилась фотовыставка «Детские лица войны». Все эти мероприятия направлены на поддержку и развитие у школьников интереса к истории Великой Отечественной войны, борьбу с фальсификацией истории.

Экскурсии

В 2020 г. музей с экскурсиями посетили военнослужащие из:

- Штаба Объединенного стратегического командования Западного военного округа;
- Михайловской военной артиллерийской академии;
- Военной академии связи им. Маршала Советского Союза С. М. Буденного;
- Военной академии материально-технического обеспечения им. генерала армии А. В. Хрулева;
- Военно-медицинской академии им. С. М. Кирова;

Сводная таблица посещаемости с экскурсионным обслуживанием

Год	2016	2017	2018	2019	2020
Количество военнослужащих, кадетов, воспитанников Суворовского и Нахимовского училищ, курсантов военно-учебных заведений и др.	9909	13 310	14 968	26 145	5973

- Военного института физической культуры;
 - Военного института железнодорожных войск и военных сообщений;
 - Учебного центра Военной академии воздушно-космической обороны;
 - в/ч 27933, 28036, 56529, 22885, 28916, 55237, 03213, 55338, 96434, 75752 и др.;
 - Санкт-Петербургского суворовского военного училища;
 - Кронштадтского морского кадетского военного корпуса;
 - Кадетского корпуса Военного института физической культуры;
 - Первого пограничного кадетского военного корпуса;
 - Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического движения «Юнармия»;
 - экипажа морского тральщика «Яков Баляев».
- Следует отметить, что многие из них посетили музей неоднократно.

К дням воинской славы и памятным датам России для военнослужащих, гражданского персонала Вооружённых сил Российской Федерации, а также членов их



Экскурсия для кадет Кадетского корпуса Военного института физической культуры

семей проводятся тематические экскурсии. Всего за 2020 г. разработано более 50 экскурсий и экскурсионных программ с демонстрацией документальных и художественных фильмов военно-исторического и военно-патриотического содержания.

Ежедневно (в рабочие дни музея, с 11.00 до 13.30) на внешней экспозиции музея проводятся тематические радиоконцерты, посвящённые дням воинской славы и памятным датам России.

Тематические массовые мероприятия

В рамках сотрудничества с Санкт-Петербургским Союзом суворовцев, нахимовцев и кадет музей продолжает вести военно-патриотическую работу с воспитанниками довузовских учебных заведений.

В течение года в музее прошли Дни военной книги для всех желающих. Состоялись презентации и встречи с авторами книг:

- «Чёрная книга. Дневники гвардейского офицера В. С. Савонько. 1899—1909 гг.»;
- Попенкер А. З. «Пистолеты-пулемёты мира»;
- онлайн презентация книги Р. Н. Чумака «Клейма и обозначения на русском и советском стрелковом оружии: Условные знаки и обозначения русских и советских предприятий по производству и ремонту стрелкового оружия (1800—1991 гг.): определитель».

Работа с ветеранскими организациями

Ветеранские организации объединены по родам войск, по фронтам. Среди них: ветераны артиллерии, связи, инженерных войск, ПВО, Ракетных войск, Карельского укрепрайона, воинских частей, освобождавших Польшу, ВДВ, служившие в Афганистане. Музей сотрудничает с объединённым Советом ленинградских ветеранов войны, инженерных войск Ленинградского и Волховского фронтов в составе Межрегиональной общественной организации ветеранов войны и военной службы-однополчан. Здесь главное для них — пообщаться с боевыми братьями, вспомнить молодость. Они приходят со своими взрослыми детьми и внуками. Показывают им боевые знамёна своих частей, боевую технику, на которой они воевали, исторические документы, — всё это свидетельства их подвига, предмет заслуженной гордости. И свой долг сотрудники музея видят в том, чтоб это понимали все участники сбора. Они стремятся создать на таких встречах доброжелательную обстановку и атмосферу праздника.

Ветераны передают в дар музею личные вещи, документы. Нередко в музей заглядывают родные ветеранов, в том числе и умерших участников Великой Отечественной войны. Приходят посмотреть экспонаты, рассказывающие об их героических дедах и отцах.

В этом году 26 сентября в музее прошла встреча выпускников Калининского суворовского училища 1973 г., организованная совместно с Санкт-Петербургским союзом суворовцев, нахимовцев и кадет.

16 ноября в музее состоялась встреча членов Союза ветеранов Анголы, посвящённая 45-летию прибытия советских военных специалистов в эту африканскую страну.



Встреча членов Союза ветеранов Анголы



Визит заместителя Министра обороны Российской Федерации Т. В. Иванова в музей

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Редакционно-издательская деятельность является составной частью научно-исследовательской и научно-просветительской работы музея. Научный отдел редактирования и допечатной подготовки взаимодействует с учёным, научно-методическим советами и совместно с редакционно-издательским советом рассматривает поступающие научные работы, информационные материалы и готовит их к публикации. Издательская деятельность отдела ведётся параллельно с не менее важной и объёмной работой по информационному оформлению выставок и экспозиций музея.

На сегодняшний день главным направлением в издательской работе музея остается введение в научный оборот уникальных фондовых коллекций и публикаций по итогам научных исследований, издание журнала «Бомбардир» и др., что способствует глубокому изучению и популяризации военной истории России.

Научно-исследовательские издания

Бомбардир № 30. СПб. ВИМАИВиВС, 2020. Объём 102 с. Тираж 200 экз.



Содержание журнала «Бомбардир» (по рубрикам):

К юбилею Великой Победы
Крылов В. М. Великая Отечественная война 1941—1945 гг. в исторических памятниках музея

Левина С. И. Радиосвязь Генерального штаба в Великой Отечественной войне

Герои и подвиги
Двадцать пять танков из сорокапятки / О старшем сержанте А. Ф. Аликанцеве

Именная пушка в подарок от племянника / О сержанте У. Ф. Андриенко

Рубеж удержан / О лейтенанте А. И. Глене
«Нас оставалось только трое...» / О старшине М. И. Козомазове

Укротитель «тигров» / О старшем сержанте А. А. Манине

Великий подвиг артиллериста Петрова
Дом для героя / О старшем сержанте Н. А. Сазонове
Мастер снайперского огня / О старшем сержанте Н. Ф. Семенове

Ветераны Великой Отечественной вспоминают
Павлушкина А. Г. Записки фронтового врача (отрывки из неопубликованной книги)

Штых Л. С. Воспоминания военного топографа
Из истории музейных коллекций

Чумак Р. Н. Секретные пушки Артиллерийского исторического музея

Ильина Т. Н. Польские ордена «Virtuti militari» в собрании ВИМАИВиВС

Галкин В. В. Уточнение атрибуции 6-фунтовой бронзовой пушки князя А. Д. Меншикова (1709 г.)

С архивной полки

Тягур М. И. Советско-финляндская война на страницах неопубликованной книги «Сто пять дней боёв»

Выставочные проекты музея

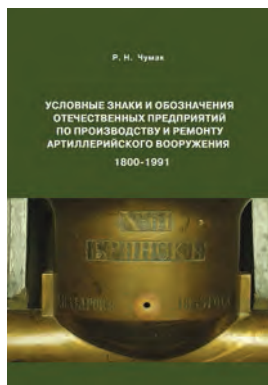
Емельянов Е. Ю. Герои Невской битвы

Ефимова Н. Ю. «Нам дороги эти позабыть нельзя...»

Рудакова Л. П. Ленинградский фронт и блокада города сквозь призму человеческих судеб

Чумак Р. Н. Условные знаки и обозначения отечественных предприятий по производству и ремонту артиллерийского вооружения. 1800—1991.

СПб: ВИМАИВиВС, 2020. Объём 114 с.



Заводская надпись на отечественном артиллерийском вооружении — особый комплекс маркировок, предназначенных для индивидуальной и групповой идентификации такого вооружения. В основе издания — систематическое описание образцов заводских надписей периода 1800—1991 гг., проведенное впервые. Также рассматриваются закономерности

формирования как элементов, так и структуры надписи в целом, включая ремонтную маркировку. Источниковедческой базой исследования стала коллекция артиллерийского вооружения Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи — одна из крупнейших в России. Издание содержит полный каталог надписей, выявленных автором, а также более 350 иллюстраций. Приводятся некоторые сведения по обозначениям на артиллерийском вооружении XVIII в.

Чумак Р. Н. Клейма и обозначения на русском и советском стрелковом оружии. СПб: Атлант, 2020.

Объём 288 с. Тираж 1000 экз.



Определение места изготовления образца оружия является важной частью работы по его атрибуции. Источники информации о предприятии — изготовителе оружия, а также о других его свойствах обычно являются клейма на нём в виде надписей и (или) особых знаков, в т. ч. символических. Выявлено большое количество таких знаков и обозначений, значительная

часть которых до сих пор не имеет корректной расшифровки. В ещё меньшей степени, чем знаки предприятий по его ремонту.

До последнего времени значение этих знаков и даже само их назначение (не только расшифровка) были неизвестны большинству исследователей. В ходе подготовки книги автор выявил, систематизировал и расшифровал большое количество знаков и обозначений предприятий — изготовителей оружия, других

обозначений на нем, а также условных знаков ремонтных органов вооружения.

Издание содержит графические изображения заводских условных знаков и знаков предприятий по ремонту вооружения, фотографии заводских надписей, а также образцов стрелкового оружия в период с 1800—1991 гг.

Устьянов А. А., Бознак Е. Э. Холодное оружие русской армии системы 1817 года. СПб.: Атлант, 2020. Объём 448 с. Тираж 500 экз.



Данная книга создана на основе коллекции холодного оружия из фондов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи и подборки документов о введении и производстве оружия системы 1817 года из отечественных архивов. В издании содержатся документы архива Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи и Рос-

сийского государственного исторического архива, отражающие историю российского холодного оружия XIX века, изображения образцов оружия нижних чинов и офицеров, а также их описания в соответствии с каталогом ВИМАИВиВС. Авторский текст намеренно сведён к минимуму для объективного восприятия читателем представленных исторических материалов.

Книга предназначена для военных историков, музейных работников, коллекционеров и широкого круга читателей, интересующихся историей холодного оружия России.

Информационно-аналитические издания

Отчёт ВИМАИВиВС за 2019 год / Под общей ред. С. В. Успенской. СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. Объём 320 с. Тираж 10 экз.



Иллюстрированный отчёт подготовлен на основе материалов, предоставленных отделами и подразделениями музея. В нём проанализированы итоги деятельности Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи за год. Основные рубрики: «Выставки», «Научно-исследовательская работа», «Просветительская деятельность», «Экспозиционная работа», «Обеспечение сохранности памятников истории и культуры».

памятников истории и культуры».

Справочно-информационные издания

Флаер. Информация о деятельности Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи.



Телефонный справочник. СПб.: ВИМАИВиВС, 2020. Объём 28 с. Тираж 100 экз.

Рекламная продукция

Календари на 2021 год.
Настенные календари.
Карманные календари.





Настенный календарь к 800-летию со дня рождения князя Александра Невского был представлен на конкурсе Министерства обороны Российской Федерации. В календаре представлены живописные и графические работы Евгения Юрьевича Емельянова — главного художника ВИМАИВиВС, члена Союза художников Санкт-Петербурга и Российского военно-исторического общества.

Яркие художественные образы героев Невской битвы, Ледового побоища созданы мастером на основе летописных источников.



Настенный календарь «Фронтовые зарисовки Николая Никифорова» представляет рисунки талантливого художника Н. Н. Никифорова (1912—1942 гг.). В начале Великой Отечественной войны он распределён на учёбу во 2-е Ленинградское Краснознамённое артиллерийское училище. После завершения обучения лейтенант Н. Н. Никифоров был отправлен на фронт. Погиб в ноябре 1942 года во время боя на левом берегу Волхова. После смерти художника однополчане обнаружили множество рисунков в его личных вещах. Впоследствии фронтовые работы художника поступили на хранение в музей.



Дизайнерские работы по оформлению выставок и экспозиций

В 2020 г. изготавливались оригинал-макеты афиш, баннеров, постеров для оформления выставок, временных и постоянных экспозиций. На принтере печатались информационные листы, пояснительные тексты, широкоформатные этикетки для выставок и экспозиции музея. По заданию Научного отдела музейной педагогики изготавливались оригинал-макеты дипломов, пособия к занятиям и играм-конкурсам.



PR-СОПРОВОЖДЕНИЕ СОБЫТИЙ И МЕРОПРИЯТИЙ

Пресс-службой музея регулярно готовятся пресс-релизы и информационные письма по всем значимым мероприятиям, проводимым в музее, активно ведётся работа со средствами массовой информации. Широкое освещение в прессе получили события, состоявшиеся в 2020 г.: презентация уникального орудия Великой Отечественной войны — пушки типа «7-33» «Ленинградка», открытие выставок «Детские лица войны», «Оружие Великой Победы», «Царь-Миротворец. К 175-летию со

дня рождения императора Александра III», «Герои Невской битвы», «Эхо прошедшей войны...», «Война после Победы. К 75-летию разгрома милитаристской Японии», «Мастерство оружейников XVII—XIX веков», «Победные трубы. К 260-летию взятия русскими войсками Берлина в ходе Семилетней войны», «Окормляя русскую артиллерию. Сергиевский всей артиллерии собор — веги истории», «Сирийский перелом», поступление новой техники на внешнюю экспозицию музея.

Основные публикации и материалы о музее в Интернете и средствах массовой информации

Презентация уникального орудия Великой Отечественной войны — пушки типа «7-33» («Ленинградка»). Основные упоминания в СМИ:

В Артиллерийском музее показывают уникальную пушку «Ленинградку» // Вести – Санкт-Петербург. 2020. 27 января.

Петербуржцам показали уникальную пушку «Ленинградку» и фото военных лет // Канал «Санкт-Петербург». 2020. 25 января.

В Военно-историческом музее выставят отреставрированную пушку «Ленинградка» // Город+ ТВ. 2020. 24 января.

Пушку времён войны впервые представят в петербургском музее // 47 канал. 2020. 23 января.

Олег Починюк. Раритетное артиллерийское орудие пополнило экспозицию музея // Красная звезда. 2020. 8 апреля.

Наталья Ефимова. На постаменте — «Ленинградка» // На страже Родины. 2020. 7 февраля.

В Военно-историческом музее артиллерии появилась пушка «Ленинградка» // Санкт-Петербургские ведомости. 2020. 27 января.

«Ленинградка» била по танкам врага // Санкт-Петербургские ведомости. 2020. 27 января.

Антон Качалов. В Александровский парк привезут уникальную пушку «Ленинградка» // Санкт-Петербургский дневник. 2020. 24 января.

Восстановлена уникальная пушка — защитница блокадного Ленинграда // Военно-промышленный курьер. 2020. 24 января.

Антон Валагин. В Петербурге покажут уникальную пушку-блокадницу // Русское оружие (спецпроект «Российской газеты»). 2020. 23 января.

«Ленинградка» калибра 45 мм. Блокадная пушка в Музее артиллерии // Калашников. 2020. 14 февраля.

Уникальную пушку «Ленинградка» покажут в Александровском парке // Агентство «Интерфакс». 2020. 24 января.

Дарья Драй. «Ленинградка» била врага, пока дети Ленинграда тушили «зажигалки» // Информационное агентство Regnum. 2020. 24 января.

В Санкт-Петербурге восстановили легендарную 45-мм пушку «Ленинградка» // Информационное агентство «Красная Весна». 2020. 24 января.

Новый экспонат в Музее артиллерии — уникальная пушка типа «7-33» («Ленинградка») // Информационный бизнес-портал. 2020. 23 января.

Раритетную пушку «Ленинградка» покажут в Военно-историческом музее артиллерии в Петербурге // Невские новости. 2020. 23 января.

Раритетное оружие ВОВ представят в петербургском Музее артиллерии // Сергиевские куранты. 2020. 23 января.

В Музее артиллерии Петербурга появилась блокадная пушка «Ленинградка» // Карповка. 2020. 24 января.

Раритетный экспонат, выпускавшийся в блокадном Ленинграде, представят в Военно-историческом музее артиллерии // Бессмертный полк. 2020. 23 января.

Новый экспонат в Музее артиллерии — уникальная пушка типа «7-33» («Ленинградка») // Санкт-Петербург без формата. 2020. 23 января.

Раритетный экспонат — пушку «Ленинградка» представят в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи // Интернет-газета «Глас народа». 2020. 23 января.

Репортаж о презентации пушки типа «7-33» («Ленинградка») был включен в выпуски новостей на Радио России – Санкт-Петербург и радио «Петербург».

Выставка «Детские лица войны». Основные упоминания в СМИ:

Историю Второй мировой в фотографиях детей представили в Артиллерийском музее // Канал «Санкт-Петербург». 2020. 27 января.

«Детские лица войны»: в Петербурге открылась выставка к годовщине снятия блокады // ЛенТВ 24. 2020. 25 января.

Олег Починюк. Дети войны в объективе // Красная звезда. 27 января.

Лица войны // Санкт-Петербургские ведомости. 2020. 28 января.

Выставки к годовщине // ТАСС. 2020. 25 января.

Дарья Драй. «Ленинградка» била врага, пока дети Ленинграда тушили «зажигалки» // Агентство Regnum. 2020. 24 января.

В Артиллерийском музее открыли выставку «Детские лица войны» // Невские новости. 2020. 25 января.

В петербургском Артиллерийском музее напомнили про «Детские лица войны» // Информационное агентство «Красная весна». 2020. 26 января.

Выставка «Детские лица войны» представлена в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи к годовщине снятия блокады Ленинграда // Военный портал. 2020. 25 января.

В Артиллерийском музее Санкт-Петербурга открыли выставку «Детские лица войны» // Портал «Ревизор». 2020. 26 января.

Выставка «Оружие Великой Победы». Основные упоминания в СМИ:

«Оружие Победы» показали в петербургском Музее артиллерии // Телекомпания «Мир». 2020. 21 февраля.

В Музее артиллерии представят оружие Великой Победы // Канал «Санкт-Петербург». 2020. 21 февраля.

Сергей Глезеров // В Петербурге открылась выставка «Оружие Великой Победы». // Санкт-Петербургские ведомости. 2020. 10 марта.

Наталья Ефимова. Оружие Великой Победы // На страже Родины. 2020. 28 февраля.

Алексей Львов. Оружие Второй мировой // Вечерний Санкт-Петербург. 2020. 28 февраля.

Эльвира Романова. «Оружие Великой Победы» представят в Петербурге // Санкт-Петербургский дневник. 2020. 20 февраля.

Наталья Ефимова. Оружие Второй мировой // Граница России. 2020. № 11 (1225).

В Артиллерийском музее открывается выставка «Оружие Великой Победы» // Мойка 78. 2020. 21 февраля.

В Артиллерийском музее открыли выставку «Оружие Победы» // Невские новости. 2020. 22 февраля.

Людмила Николаева. У генералов в годы войны был секретный пистолет // Свободная пресса. 2020. 19 апреля.

В Музее артиллерии открылась выставка «Оружие Великой Победы» // Информационное агентство «Красная Весна». 2020. 23 февраля.

Юлия Иванова. В Артиллерийском музее открывается выставка «Оружие Великой Победы» // Санкт-Петербург без формата. 2020. 21 февраля.

К 75-летию Великой Победы: Выставка «Оружие Великой Победы» представлена в Санкт-Петербурге // Официальный сайт Президентской библиотеки. 2020. 26 февраля.

Сюжет об открытии выставки был включен в выпуск новостей на канале «Россия» («Вести – Санкт-Петербург»).

Выставка «Царь-Миротворец. К 175-летию со дня рождения императора Александра III». Основные упоминания в СМИ:

В Музее артиллерии открылась выставка, посвящённая Александру III // Вести – Петербург. 2020. 12 марта.

В Санкт-Петербурге готовят выставку, посвящённую Александру III // Вести – культура. 2020. 19 марта.

В Петербурге открылась выставка ко 100-летию императора Александра III // Общественное телевидение России. 2020. 13 марта.

Военно-исторический музей покажет личные вещи императора Александра III // Город+ ТВ. 2020. 12 марта.

Светлана Цыганкова. В Петербурге откроется выставка к 175-летию Александра III // Российская газета. 2020. 12 марта.

Максим и миротворец // Санкт-Петербургские ведомости. 2020. 13 марта.

Наталья Ефимова. Царь-миротворец // На страже Родины. 2020. 13 марта.

У нас только два верных союзника — армия и флот // Панорама ТВ. 2020. № 16.

Наталья Ефимова. Как царь-миротворец армию реформировал // Граница России. 2020. №16.

Выставка к 175-летию Александра III открылась в Музее артиллерии // Легитимист. 2020. 16 марта.

В музее Артиллерии открылась выставка, посвящённая Александру III // Санкт-Петербург без формата. 2020. 14 марта.

В Петербурге открылась выставка к юбилею Александра III // Портал «История. РФ». 2020. 12 марта.

Выставка «Царь-миротворец и Русская армия. К 175-летию со дня рождения Александра III» откроется в Санкт-Петербурге // Официальный сайт Президентской библиотеки им. Ельцина. 2020. 12 марта.

Выставка к 175-летию Александра III открылась в Музее артиллерии // Монархист. 2020. 13 марта.

Выставка к 175-летию императора Александра III откроется в Музее артиллерии // Сергиевские куранты. 2020. 11 марта.

В музее артиллерии покажут пулемёт, который испытывал Александр III // Seldon news. 2020. 12 марта.

Поступление новой техники на внешнюю экспозицию музея. Основные упоминания в СМИ:

Петербургский военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи получил новые экспонаты // Канал «Санкт-Петербург». 2020. 25 мая.

Сила и мощь. 19 образцов боевой техники инженерных войск пополнили Артиллерийский музей // Канал «Санкт-Петербург». 2020. 30 мая.

Военно-исторический музей артиллерии пополнился новыми экспонатами // НТВ. 2020. 25 мая.

Музей артиллерии в Петербурге пополнился новыми экспонатами // PiterTV. 2020. 25 мая.

Валентина Пескова. В Военно-исторический музей артиллерии передали более 20 единиц восстановленной бронетехники // ТВ «Звезда». 2020. 27 июня.

«Наши бойцы сохранили Пальмиру»: Артиллерийский музей обзавелся новыми экспонатами // Комсомольская правда. 2020. 25 мая.

Антон Качалов. В петербургский Музей артиллерии придут 30 новых экспонатов // Санкт-Петербургский дневник. 2020. 25 мая.

В Петербурге передали в музей технику // На страже Родины. 2020. 3 июля.

Майя Колесникова. Музей артиллерии пополнился экспонатами: в дар передана восстановленная бронетехника // Метро. 2020. 25 мая.

Военные передали Музею артиллерии в Петербурге инженерную технику в честь 75-летия Победы // ТАСС. 2020. 25 мая.

Военнослужащие ЗВО в Петербурге передали восстановленную бронетехнику в Военно-исторический музей // Интерфакс. 2020. 25 июня.

Музей артиллерии в Петербурге пополнился новыми экспонатами // Федеральное агентство новостей. 2020. 25 мая.

Военнослужащие ЗВО передали Музею артиллерии в Петербурге восстановленную боевую технику // RT. 2020. 25 мая.

ЗВО передал Военно-историческому музею артиллерию восстановленную боевую технику // Невские новости. 2020. 25 мая.

Артиллерийский музей получил боевую технику военных инженеров, восстановленную в Ленобласти // 47 News. 2020. 29 июня.

Военные ЗВО передали восстановленную бронетехнику в Военно-исторический музей // Мойка 78. 2020. 25 мая.

Около 30 новых экспонатов появится в петербургском Военно-историческом музее // Visit Petersburg. 2020. 25 мая.

ЗВО передал Военно-историческому музею артиллерию восстановленную боевую технику // Санкт-Петербург без формата. 2020. 25 мая.

Артиллерийский музей получил боевую технику военных инженеров, восстановленную в Ленобласти // DP73. SPB.RU. 2020. 29 июня.

Выставки «Герои Невской битвы» и «Эхо прошедшей войны...». Основные упоминания в СМИ:

«Герои Невской битвы» в Музее артиллерии // 1-й канал. 2020. 17 июля.

Музей артиллерии, инженерных войск и войск связи подготовил две новые выставки // Канал «Санкт-Петербург». 2020. 15 июля.

Олег Починюк. На портретах — герои Древней Руси // Красная звезда. 2020. 22 июля.

Герои Невской битвы // Санкт-Петербургские ведомости. 2020. 29 июля.

Марина Алексеева. Юбилей Невской битвы // Санкт-Петербургский дневник. 2020. 17 июля.

Ксения Гайзлер. Новые выставки будут доступны посетителям Артиллерийского музея в Петербурге // Метро. 2020. 14 июля.

В Музее артиллерии продут две выставки «Герои Невской битвы» и «Эхо прошедшей войны» // Деловой Петербург. 2020. 15 июля.

Наталья Ефимова. В честь победы на Неве. Граница России. 2020. № 31 (1245).

Музей артиллерии возвращается к работе в Петербурге с двумя новыми выставками // Интерфакс. 2020. 15 июля.

15 июля открывается Артиллерийский музей. В этот день в музее откроются две новые выставки — «Герои Невской битвы» и «Эхо прошедшей войны» // Санкт-Петербург без формата. 2020. 14 июля.

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи открыл выставки «Герои Невской битвы» и «Эхо прошедшей войны» // Туристический бизнес Санкт-Петербурга. 2020. 18 июля.

Выставка «Война после Победы. К 75-летию разгрома милитаристской Японии». Основные упоминания в СМИ:

В Петербурге покажут снимки советских военных корреспондентов // Канал «Санкт-Петербург». 2020. 1 сентября.

От Дня Победы до дня окончания Второй мировой: уникальная выставка в Музее артиллерии // Канал «Санкт-Петербург». 2020. 2 сентября.

В Петербурге открылась фотовыставка «Война после Победы» // Piter. TV. 2020. 3 сентября.

Олег Белов. В Петербурге открылась фотовыставка «Война после Победы» // Санкт-Петербургские ведомости. 2020. 3 сентября.

Олег Белов. Каким был «второй День победы». Санкт-Петербургские ведомости. 2020. 3 сентября.

Екатерина Бондаренко. О войне после Победы расскажет выставка // Петроградская перспектива. 2020. 10 сентября.

Наталья Ефимова. Война после Победы. К 75-летию разгрома милитаристской Японии // Офицерский сплав. 2020. № 9 (111).

Уникальные снимки военкоров покажут в Музее артиллерии к годовщине окончания Второй мировой // 47 News. 2020. 2 сентября.

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи работает выставка «Война после Победы. К 75-летию разгрома милитаристской Японии» // Санкт-Петербург без формата. 2020. 19 сентября.

В Петербурге открылась выставка фотографий советско-японской войны // Туристический бизнес Петербурга. 2020. 3 сентября.

Выставка «Мастерство оружейников XVII—XIX веков». Основные упоминания в СМИ:

В Петербурге представлена выставка «Мастерство оружейников XVII—XIX вв.» // ТВ Культура. 2020. 31 августа.

Уникальные образцы оружия представили в Музее артиллерии // Канал «Санкт-Петербург». 2020. 26 августа.

В Военно-историческом музее пройдет выставка «Мастерство оружейников XVII—XIX веков» // Канал «Санкт-Петербург». 2020. 26 августа.

В Санкт-Петербурге открылась выставка с оружием Петра I и Николая II // Известия. 2020. 26 августа.

Светлана Цыганкова. В музее Петербурга покажут ружьё Петра I и револьвер Николая II // Российская газета. 2020. 25 августа.

Наталья Ефимова. Мастерство оружейников XVII—XIX веков // Офицерский сплав. 2020. № 9 (111).

Револьвер последнего российского императора покажут широкой публике // Газета «Культура». 2020. 25 августа.

Уникальные образцы оружия представили в Музее артиллерии // Радио России. 2020. 26 августа.

Ружьё Петра I и револьвер Николая II покажут на выставке в Петербурге // ТАСС. 2020. 25 августа.

Ружьё Петра I и револьвер Николая II покажет военный музей в Санкт-Петербурге // Интерфакс. 2020. 25 августа.

Выставка уникального оружия открылась в Военно-историческом музее Петербурга // Федеральное агентство новостей. 2020. 26 августа.

Ружьё Петра I и револьвер Николая II представят на выставке в Петербурге // Невские новости. 2020. 25 августа.

Людмила Николаева. Чем русские раньше воевали: Шамширы, чакры и «Отелло». В Музее артиллерии открылась выставка уникального старинного оружия // Свободная пресса. 2020. 29 августа.

26 августа в 12.00 в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи состоится открытие выставки «Мастерство оружейников XVII—XIX вв.» // Информационный бизнес-портал Санкт-Петербурга. 2020. 24 августа.

В Музее артиллерии открывается выставка «Мастерство оружейников XVII—XIX вв.» // Конкретно.ru. 2020. 25 августа.

Царское оружие и кинжал «Отелло» покажут на выставке // Рамблер Новости. 2020. 25 августа.

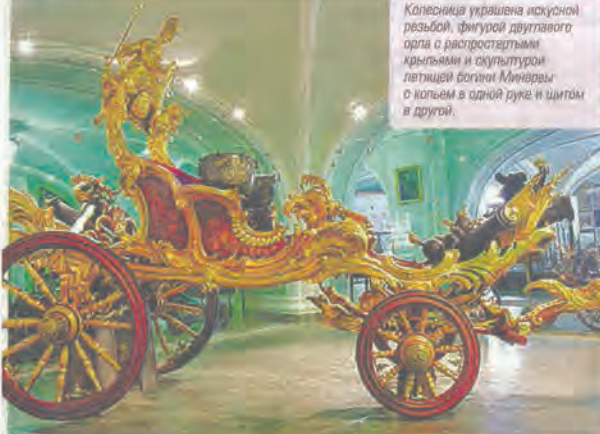
Уникальные воспоминания офицера

В конференц-зале Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи состоялась презентация уникального издания. Впервые вводятся в научный оборот дневники гвардейского офицера-артиллериста Владимира Степановича Савонько (18.09.1877 – 31.07.1937), которые хранятся в фондах Российской национальной библиотеки.

Дневники фактически представляют собой летопись лейб-гвардии 1-й артиллерийской бригады за 1899 – 1909 гг. человеком в высшей степени дисциплинированным, и дательным и не лишённым литературного дара, В. Савонько вёл дневник почти каждый день, записывая все события и шестизначные, случившиеся в бригаде.

Дневник Савонько – ценный источник по истории повседневной жизни гвардейцев Петербурга. В нём отражены особенности мировоззрения гвардейских офицеров в разные годы существования императорской России.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВА



Колесница украшена искусной резьбой, фигурой двуглавого орла с распростёртыми крыльями и скульптурой летящей богини Минервы с колесом в одной руке и щитом в другой.

С наградами трубами за взятие Берлина связаны исторический анекдот. Во время визита в Россию в 1897 г. германский император Вильгельм II посетил 85-й Выборгский пехотный полк. После церемониальных почестей кайзер подарил

Готовят международную конференцию

В 2021 году Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге проведёт X международную научно-практическую конференцию «Война и оружие. Новые исследования и материалы».

Цель конференции – введение в научный оборот современных исследований и материалов по военной истории и историческому оружию в сочетании с древнейшим

временем и до настоящего времени, а также обмен информацией о памятниках военной истории, оружии и вооружении, хранящихся в отечественных и зарубежных музеях, обсуждение проблем их сохранения, экспонирования и реставрации. К участию в конференции приглашают специалистов по вопросам военной истории. Более подробно – в музее.

Подготовил Павел ДЕНИСОВ
Фото из архива музея



«X» международная научно-практическая конференция «ВОЙНА И ОРУЖИЕ. НОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И МАТЕРИАЛЫ» (19-20 мая 2021 г.)

КАК РУССКИЕ ВОЙСКА 260 ЛЕТ НАЗАД БЕРЛИН ВЗЯЛИ

Об этом рассказывают уникальные экспонаты и раритеты

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи Минобороны России 9 октября открыли посвящённую этому историческому событию выставку «Победные трубы». Уникальная выставка посвящена 260-й годовщине взятия Берлина русскими войсками, и в её экспозиции демонстрируют трофеи и удивительные артефакты времён Семилетней войны 1756–1763 гг.

В её экспозиции посетителям впервые показывают четыре серебряные сигнальные трубы с надписями: «За взятие Берлина 28 сентября (9 октября по новому стилю – Прим. ред.) 1760 года», вручённые полкам Русской императорской армии, участвовавшим в операции. Эти трубы были изготовлены на заказ в Данциге, Дрездене и Кёнигсберге на полученные от берлинцев контрибуционные деньги. Одной из этих труб был награждён 3-й кирасирский полк (последствия – 13-й драгунский Военного ордена генерал-фельдмаршала графа Миниха полк). На другой стороне этой трубы надпись: «В знак победы города Берлина 1760 года сентября 28 дня подполковником Энгельгардом». На другой стороне: «Оная труба построена в 1761 году января 1-го дня полковником фон Остфосом». Ещё одной трубой с надписью

«С. - Петербургскому карабинерный полк (позднее 1-й уланский Санкт-Петербургский полк). Другие две трубы принадлежали Вятскому пехотному полку (с 1833 года присоединён к Суздальскому пехотному полку). На них надписи: «За взятие города Берлина 28 сентября 1760 года».

Сигнальные трубы издавна использовались в русских войсках. Уже в «Слове о полку Игореве» они упоминаются как непременный атрибут слаженного от-

ряда: «Бывалые воины (дружина бывалая): под трубами повиты, под шлемами вззелены». А с первой половины XVIII века начинается история пожалования специальных наградных труб как знака отличия за храбрость, проявленную в сражении. Первым этой чести удостоился в 1737 году батальон лейб-гвардии Измайловского полка, отличившийся при взятии Очакова. А в 1760 году в ходе Семилетней войны серебряными почётными трубами были пожалованы сразу 13 полков пехоты и кавалерии за взятие Берлина.

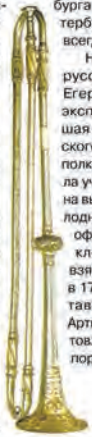
28 сентября (9 октября по новому стилю) 1760 года в ходе Семилетней войны русские войска под командованием генерал-аншефа Захара Чернышова вошли в Берлин – столицу Прусского королевства, напомнила в своём сообщении о событии пресс-служба ЗВО. Взятие Берлина тогда не имело особого военного значения, но обрело важнейший поли-

«Из Берлина до Петербурга не дотянуться, но из Петербурга до Берлина достать всегда можно»

тический резонанс. Начальник русской артиллерии генерал-фельдцеймистер граф Пётр Шувалов высказался по этому поводу: «Из Берлина до Петербурга не дотянуться, но из Петербурга до Берлина достать всегда можно».

Напомним о победе русского оружия под Грос-Егерсдорфом в уникальной экспозиции служит небольшая полковая пушка Ахтырского слободского казачьего полка, с которой часть приняла участие в сражении. Также на выставке представлено холодное и стрелковое оружие, офицерский нагрудный знак, ключ от города Мемеля, взятого русскими войсками в 1757 году, и парадная литавренная колесница 1-го Артиллерийского полка, изготовленная в 1760 году по распоряжению Петра Шувалова.

Подготовил Павел ДЕНИСОВ
Фото с сайта mil.ru
Санкт-Петербург



В Музее артиллерии открылась выставка, посвящённая 260-летию взятия русскими войсками Берлина.

28 сентября 1760 г., в ходе Семилетней войны, русские войска под командованием генерал-аншефа З. Г. Чернышова вошли в Берлин. Взятие столицы Прусского королевства не имело особого военного значения, но получило важнейший политический резонанс. «Из Берлина до Петербурга не дотянуться, но из Петербурга до Берлина достать всегда можно», – сказал, как отрезвет, начальник русской артиллерии, генерал-фельдцеймистер, граф П. И. Шувалов.

Не постоянной экспозиции Музея артиллерии представлено немало деликатных, связанных с той войной: холодное и стрелковое оружие, боевые трофеи, ключи от города Мемеля, взятого русскими войсками в 1757 г.

Замечательным памятником взятия Берлина, а также мужеству и героизму русских солдат является колесница 1-го Артиллерийского полка, принимавшего участие в главных битвах Семилетней войны. Роскошно украшенная, она предназначалась для вывоза на парадах знамен полка.

В честь юбилейной даты впервые посетителям будут представлены четыре серебряные сигнальные трубы с надписями за взятие Берлина 28 сентября 1760 г. Они были вру-

Битва оружейников

НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ В ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ АРТИЛЛЕРИИ

Сергей ГЛЕЗЕРОВ
glezerov@spbvedomosti.ru

Вторая мировая стала кроме всего прочего еще и состязанием оружейных конструкторов – к такому выводу можно прийти, посетив открывшуюся в музее выставку «Оружие Великой Победы». Здесь представлено то, чем воевали СССР и его союзники, а также трофейные образцы вооружения гитлеровской Германии и ее сателлитов. Винтовки, автоматы, пулеметы, огнеметы, гранатометы...

В ходе войны проявился талант отечественных оружейников – Дегтярева, Сулаева, Шпагина, Токарева. С легендарным Михаилом Яковом себя как создателя в 1942 году. Такую «монстру» появился не сразу нашему бойцам воевать, имея нередко иностранного примера, в 1941 году ополчения вооружения системы «Винчестер», произведенными в Российской империи мировой. В ходе Второй мировой войны, в 1941 году ополчения вооружения системы «Винчестер», произведенными в Российской империи мировой. В ходе Второй мировой войны, в 1941 году ополчения вооружения системы «Винчестер», произведенными в Российской империи мировой.

Немало бед принес нашим бойцам немецкий пулемет MG, который называли «пилот Гитлера». Его скорострельность составляла 1200 выстрелов в минуту. Такой «монстр» появился не сразу нашему бойцам воевать, имея нередко иностранного примера, в 1941 году ополчения вооружения системы «Винчестер», произведенными в Российской империи мировой.

И нередко заимствованные у других стран, не случайно финский автомат «Суоми» внешне имеет советский пистолет-пулемёт (ППШ). Вот поведующие в военном музее показывают фотографии солдат времён Второй мировой войны «Суоми», то охотятся: «А почему эти автоматы?»

Конструкторы взяли русский диск и использовали ППШ. Плюс был в том, что максимально прост в изготовлении. Минус – противника такой диск зарывал и подпрыгивал: надо провести аэродинамические испытания. Рокковок дисками гораздо проще, роторы выставляли Фелстатит, в отечественных, которые снимали, нашим актерам выдавали трофейные диски все ППШ шли на

Есть на выставке и предметы оружия с собственной историей. К примеру, пистолет системы «Вальтер», которым командующий Закавказским фронтом генерал армии Толемиев наградили главного хирурга Военно-морского флота СССР профессора Иустина Джанелидзе за то, что он удачно прооперировал адмирала Ивана Исакова. Тот был ранен 4 октября 1942 года при бомбежке прифронтового перевала около Туапсе.



Выставка «Победные трубы. К 260-летию взятия русскими войсками Берлина в ходе Семилетней войны». Основные упоминания в СМИ:

Андрей Аркадьев. К 260-й годовщине взятия Берлина: трофеи Семилетней войны показали на выставке в Петербурге // ТВ «Звезда». 2020. 9 октября.

В Петербурге покажут трофеи Семилетней войны к 260-й годовщине взятия Берлина // Канал «Санкт-Петербург». 2020. 8 октября.

В Петербурге пройдет выставка к 260-летию взятия Берлина в Семилетней войне // Канал «Санкт-Петербург». 2020. 9 октября.

В военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась выставка «Победные трубы» // Канал «Санкт-Петербург». 2020. 11 октября.

«Победные трубы». В Петербурге открылась выставка, посвящённая 260-летию взятия русскими войсками Берлина // Канал «Санкт-Петербург». 2020. 11 октября.

Марина Щербакова. Память о традициях русской армии не угаснет благодаря реликвиям, которые бережно хранятся в отечественных военных музеях // Красная звезда. 2020. 12 октября.

Александр Соловьев. Звонкая контрибуция // Санкт-Петербургские ведомости. 2020. 14 октября.

Павел Денисов. Как русские войска 260 лет назад Берлин взяли // На страже Родины. 16 октября.

Наталья Околотина. К 260-й годовщине взятия Берлина в Петербурге покажут трофеи Семилетней войны // Санкт-Петербургский дневник. 2020. 8 октября.

Владиславна Бондина. Трофеи Семилетней войны показывают в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи // Вечерний Санкт-Петербург. 2020. 12 октября.

Наталья Ефимова. И помнит мир спасённый // Граница России. 2020. № 5 (1249).

Победные трубы // Панорама ТВ. 2020. № 43.

В Санкт-Петербурге к 260-й годовщине взятия Берлина продемонстрируют трофеи Семилетней войны // Глас народа. 2020. 8 октября.

Пушки, холодное и стрелковое оружие XVIII века продемонстрируют в Петербурге в честь 260-летия взятия Берлина // Интерфакс. 2020. 9 октября.

На выставке представят трофеи Семилетней войны // Победа РФ. 2020. 8 октября.

Трофеи Семилетней войны покажут в Петербурге к 260-й годовщине взятия Берлина // Online 47.ru. 2020. 8 октября.

В Санкт-Петербурге работает выставка «Победные трубы» // Санкт-Петербург без формата. 2020. 10 октября.

Выставка «Окормляя русскую артиллерию. Сергиевский всей артиллерии собор — вехи истории». Основные упоминания в СМИ:

В Петербурге откроется выставка, посвящённая храму, где Пушкин крестил свою дочь // Канал «Санкт-Петербург». 2020. 19 ноября.

Светлана Цыганкова. Военные представят в Петербурге архив о соборе, где Пушкин крестил дочь // Российская газета. 2020. 18 ноября.

Сергей Глезеров. В Военно-историческом музее артиллерии открылась выставка о Сергиевском соборе // Санкт-Петербургские ведомости. 2020. 23 ноября.

История утраченного «собора всей российской артиллерии» в Артиллерийском музее // Радио России. 2020. 19 ноября.

В Петербурге расскажут о главном артиллерийском соборе — храме Сергия Радонежского // Интерфакс. 2020. 19 ноября.

Исчезнувший собор покажут на фото // Информационное агентство «Фонтанка.ru». 2020. 20 ноября.

Информация об открытии выставки была включена в выпуск новостей на Радио России – Санкт-Петербург.

Выставка «Сирийский перелом». Основные упоминания в СМИ:

«Сирийский перелом» — выставка оружия в Музее артиллерии // 1 канал. 2020. 11 декабря.

«Что с бою взято...» В Артиллерийском музее открылась выставка трофеев из Сирии // Канал «Санкт-Петербург». 2020. 9 декабря.

«Сирийский перелом». Как прошло открытие выставки к пятилетию миротворческой операции России // Канал «Санкт-Петербург». 2020. 10 декабря.

В Петербурге открылась выставка к пятилетию миротворческой операции Вооружённых Сил РФ в Сирии // ЛенТВ 24. 2020. 10 декабря.

В Петербурге покажут пулемёты, винтовки и автоматы, которые использовались во время миротворческой операции в Сирии // Интрефакс. 2020. 9 декабря.

В Петербурге открывается выставка к 5-летию начала операции ВС РФ в Сирии // ИА REGNUM. 2020. 9 декабря.

Посвящённая операции ВС РФ в Сирии выставка открылась в Петербурге // Федеральное агентство новостей. 2020. 11 декабря.

В Артиллерийском музее открылась выставка с сирийскими трофеями // 47 News. 2020. 11 декабря.

Выставка к пятилетию начала операции ВС РФ в Сирии открылась в Петербурге // Nation News. 2020. 11 декабря.

Петербург отметит пятилетие миссии ВС РФ в Сирии тематической выставкой... // Политэксперт. 2020. 11 декабря.

В Военно-историческом музее Петербурга появилась экспозиция трофеев из Сирии... // NewInform. 2020. 11 декабря.

В Петербурге открылась выставка, посвящённая пятилетию миротворческой операции Вооружённых Сил Российской Федерации на территории Сирийской Арабской Республики // Питерец. 2020. 10 декабря.

«Сирийский перелом»: в Петербурге открылась выставка трофейного оружия из САР // Политика сегодня. 2020. 11 декабря.

Выставка захваченного у боевиков в Сирии вооружения открылась в Петербурге // Слово и дело. 2020. 11 декабря.

В петербургском Музее артиллерии открылась выставка «Сирийский перелом» // Экономика сегодня. 2020. 11 декабря.

В Артиллерийском музее открылась выставка с сирийскими трофеями // Юридическая социальная сеть. 2020. 11 декабря.

Другие материалы о музее:

Олег Починюк. От Главного инженерного... // Красная звезда. 2020. 20 января.

Уникальные воспоминания офицера // На страже Родины. 2020. 24 января.

Наталья Ефимова. О войне «в снегах по грудь» // Граница России. 2020. № 2 (1216).

В Петербурге открыты пункты сбора данных о фронтовиках для проекта «Дорога памяти» // ТВ «Звезда». 2020. 28 января.

Оксана Шумская. В петербургском Музее артиллерии собрали данные о фронтовиках для «Дороги памяти» // Невские новости. 2020. 26 января.

В Музее артиллерии в Петербурге собрали данные о фронтовиках для «Дороги памяти» // Рамблер новости. 2020. 28 января.

Военные музеи Петербурга к 75-летию Победы готовят новые проекты и экспозиции // Канал «Санкт-Петербург». 2020. 18 февраля.

Военные музеи Петербурга готовят выставки к 75-летию Победы // Интерфакс. 2020. 18 февраля.

Музейные проекты к 75-летию Великой Победы // Санкт-Петербургский вестник высшей школы. 2020. 10 марта.

Галина Нилова. Стрелять буду! Самые интересные музеи оружия в России // РИА «Новости». 2020. 23 февраля.

Олег Починюк. Донести правду о войне. В этом видят свою миссию музеи Минобороны России в Год памяти и славы // Красная звезда. 2020. 16 марта.

Алексей Блахнов. Легендарная зенитка Ивана Шалова // Вечерний Санкт-Петербург. 2020. 13 апреля.

Игорь Черевко. Артиллерийская дуэль в тылу врага // Вечерний Санкт-Петербург. 2020. 13 мая.

Артиллерийский музей в Петербурге открылся для посетителей // Мойка 78. 2020. 19 июля.

Ура! Двери открываются... // На страже Родины. 2020. 17 июля.

«Чтим память защитников Отечества» // На страже Родины. 2020. 21 августа.

Олег Починюк. Зная прошлое, смотреть в будущее // Красная звезда. 2020. 23 сентября.

Для самых маленьких // На страже Родины. 2020. 2 октября.

Наталья Ефимова // «Нам дороги эти позабыть нельзя...». Бомбардир. 2020. № 30.

Ветераны Анголы: 45 лет вместе. В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи прошла традиционная встреча членов Союза ветеранов Анголы ЛО и СПб // Гатчинская правда. 2020. 19 ноября.

В 2020 г. пресс-службой музея было подготовлено 28 пресс-релизов и анонсов общим объемом 118 928 печатных знаков (66,07 стр.) о различных мероприятиях в музее, организовано 49 интервью с руководством музея, научными сотрудниками и т. д. в связи с открытием новых выставок, экспозиционных комплексов, проведением различных мероприятий на территории музея, а также по запросам средств массовой информации:

с директором музея **В. М. Крыловым** о возобновлении работы музея после карантина, открытии новых выставок и поступлении образцов инженерной техники на внешнюю экспозицию музея (прямой эфир в рамках программы «Утро Петербурга» на канале «Санкт-Петербург», о работе музея во время зимних каникул (для канала «Санкт-Петербург»); с заместителем директора музея по научно-просветительской и выставочной работе **С. В. Ефимовым** в связи с открытием выставки «Детские лица войны» (для телеканала «Звезда», канала «Санкт-Петербург», выпуска новостей на канале «Россия» (Вести – Петербург), радио «Петербург», газеты «Красная звезда»), выставочным и экспозиционным проектам музея к 76-й годовщине полного освобождения Ленинграда

от вражеской блокады (для канала «Санкт-Петербург»), в связи с открытием выставок «Оружие Великой Победы» (для выпуска новостей на канале «Россия» (Вести – Петербург), «Царь-Миротворец» (для выпуска новостей на канале «Россия» (Вести – Петербург)), празднованием Всемирного дня музеев (для Радио России – Санкт-Петербург), в связи с открытием выставок «Мастерство оружейников XVII–XIX веков» (для канала НТВ, радио «Петербург» и выпуска новостей на канале «Россия» (Вести – Петербург)), «Победные трубы» (для канала «Звезда», «Санкт-Петербург», «78», газеты «Санкт-Петербургские ведомости»); с главным хранителем фондов **Р. Н. Чумаком** в рамках презентации пушки типа «7-33» «Ленинградка» (для радио России – Санкт-Петербург, телеканала «Звезда», канала «Санкт-Петербург», выпуска новостей на канале «Россия» (Вести – Петербург), радио «Петербург», газеты «Красная звезда»), в связи с открытием выставки «Сирийский перелом»; с начальником научно-выставочного отдела **Ф. Г. Зориним** в связи с открытием выставки «Оружие Великой Победы» (для теле-радио компании «Мир», выпуска новостей на канале «Россия» (Вести – Петербург), канала «Санкт-Петербург», газеты «Санкт-Петербургские ведомости»; с заведующим передвижными выставками **В. Н. Коробовым** в связи с открытием выставок «Царь-Миротворец» (для 1-го канала, канала «Санкт-Петербург»), «Война после Победы» (для газеты «Петроградская перспектива»); со старшим научным сотрудником **А. Н. Кайгородцевым** в связи с открытием выставки «Царь-Миротворец»; с младшим научным сотрудником **А. Г. Панкратовым** в связи с открытием выставки «Герои Невской битвы» (для канала «Санкт-Петербург» и 1-го канала); научным сотрудником **Д. А. Фёдоровым** в связи с открытием выставки «Мастерство оружейников XVII–XIX веков» (для радио России – Санкт-Петербург, радио «Петербург», выпуска новостей на канале «Россия» (Вести – Петербург), канала «78», и интернет-издания «Свободная пресса»); с зав. архивом **В. О. Никитиним** в связи с открытием выставки «Окормляя русскую артиллерию. Сергиевский всей артиллерии собор — вехи истории» (для Радио России – Санкт-Петербург); со старшим научным сотрудником **А. А. Леоновым** в связи с открытием выставки «Сирийский перелом» (для канала «Санкт-Петербург», газеты «Вечерний Санкт-Петербург» и радио России – Санкт-Петербург) и в рамках подготовки сюжета о ходе Советско-финляндской войны (для 5-го канала); с младшим научным сотрудником **В. В. Галкиным** и старшим научным сотрудником **А. В. Громовым** о релликах Великой Отечественной войны в собрании музея (в рамках подготовки цикла статей для газеты «Вечерний Санкт-Петербург»), со старшим научным сотрудником **Е. И. Юркевичем** в связи с годовщиной окончания Второй мировой войны (для канала «Санкт-Петербург»).

18 марта 2020 г. при содействии пресс-службы музея в информационном агентстве «ТАСС» прошла пресс-конференция, посвящённая планам военных музеев по празднованию 75-летия Великой Победы, с участием директора музея В. М. Крылова.

Оказано содействие в организации прямого эфира, посвящённого 76-й годовщине полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады, с участием заместителя директора музея по научно-просветительской и выставочной работе С. В. Ефимовым для программы «Утро в Петербурге» на канале «Санкт-Петербург».

Организован прямой эфир в связи с возобновлением работы музея после карантина, поступлением новой техники на внешнюю экспозицию музея, а также

открытием выставок «Герои Невской битвы» и «Эхо прошедшей войны» для программы «Утро в Петербурге» на канале «Санкт-Петербург».

В рамках работы выставки «Царь-миротворец» было организовано интервью с исполнителем роли Александра III в сериале «Шерлок в России» Б. Хасановым для газеты «Панорама ТВ».

В музее проходили съёмки видеоматериала, посвящённого Дню окончания Второй мировой войны (по запросу канала «Санкт-Петербург»), для национального неигрового фильма «Маршал Победы Говоров» (по запросу Автономной некоммерческой организации содействия развитию культуры, научно-популярного кинематографа «Просвещение»), для цикла программ «Другие Романовы» (по запросу ГТРК «Россия»), для документального проекта «История отечественной артиллерии» (по запросу телеканала «Звезда»).

Научные сотрудники музея регулярно выступали в качестве экспертов для записи исторических программ и циклов сюжетов на телеканале «Культура», «Звезда», «Мир», радио «Звезда» и Радио России – Санкт-Петербург.

Пресс-служба музея информировала специализированные туристические издания о текущих выставках в музее, а также вела постоянный контроль общих сведений о музее, публикуемых в них.

При участии пресс-службы прошла информационная поддержка акции «Дорога памяти», организованной Министерством обороны РФ в честь 75-летия Победы. На базе музея был организован пункт по сбору данных об участниках Великой Отечественной войны. Информация об акции была размещена в газетах «Санкт-Петербургский дневник», «Метро», «Санкт-Петербургские ведомости», съёмки начала работы пункта велись телеканалами «Санкт-Петербург», «Звезда», «Россия» (Санкт-Петербург) и др. На сайте музея был создан специальный раздел «Дорога памяти», знакомящий с подробностями её проведения. Также была предусмотрена возможность перехода на официальный сайт проекта для самостоятельного размещения данных о фронтовиках, тружениках тыла, жителях блокадного Ленинграда. Помимо этого силами пресс-службы была проведена работа по передаче информации, полученной в рамках работы пункта «Дороги памяти» в музее. По итогам акции его посетило 83 человека, подготовлены сведения о 149 участниках Великой Отечественной войны, оцифрованы и загружены на сайт акции «Дорога памяти» 183 фотографии.

В обязанности пресс-службы входит управление официальным сайтом музея (www.artillery-museum.ru) и его продвижение. За 2020 год на новостной ленте была размещена информация о 24 событиях музейной жизни: открытие новых выставок и экспозиций, проведение конференций и презентаций различных проектов, изменения в режиме работы музея и т. д.

В разделе «Анонс выставок» регулярно публиковалась информация о планируемых выставках. Для удобства пользователей сайта в разделе «Временные выставки» давался краткий иллюстрированный перечень всех выставок, работающих в музее в текущий период. По каждой из них можно было получить подробную информацию в разделе «Текущие выставки». Там же размещались фотографии наиболее интересных экспонатов, представленных на выставках. В разделе «Архив выставок» формировалась информация обо всех прошедших выставках (начиная с 2009 г.). Пополнялся список изданий музея, переведённых в электронный вид. В раздел «Издания» («Публикации в электронном виде») был добавлен

четырёхнадцатый выпуск сборника «Сохранность культурного наследия: Наука и практика. Консервация, реставрация и экспонирование памятников военной истории», а к 75-летию Победы — буклет выставки «Фронтовики, наденьте ордена!», каталог выставки «Сила слабых» и сборник стихов сотрудников музея «Война. Победа. Память» с возможностью скачивания — 4 файла общим объёмом 1136,2 МБ. По всем музейным программам, экскурсиям и конкурсам для детей представлена краткая информация с фотографиями.

На сайте музея было создано 54 новые страницы, в том числе:

– **«Музей в сети Интернет»**. В разделе были размещены ссылки на фильмы, знакомящие с музеем и его экспонатами. На данный момент доступны для просмотра фильмы «Там, за той рекой Сестрою», «Из всех орудий. История отечественной артиллерии», «Защищая небо Родины... История отечественной ПВО», «Отечественное стрелковое оружие», «Стрелковое оружие Второй мировой войны», «От Петра до Николая: Традиции русских полков», «Русская Пруссия». По каждому из них подготовлена краткая аннотация и размещена афиша;

– **«Дорога памяти»**. Раздел был создан в рамках реализации одноимённой акции с целью обеспечить возможность перехода на официальный сайт акции и самостоятельного размещения информации об участниках Великой Отечественной войны;

– **«В фондах музея»**. В разделе были размещены публикации о предметах из фондов музея. В настоящее время опубликованы статьи «Знамена прусской армии первой половины XVIII века в коллекции Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи» заместителя директора музея по учёту и хранению С. В. Успенской, «Краги Петра I» заместителя директора музея по научно-просветительской и выставочной работе С. В. Ефимова, «Священная хоругвь Уральского казачества. (Страницы истории войскового Георгиевского знамени Уральского казачьего войска)» старшего научного сотрудника А. Н. Кайгородцева. Каждая статья сопровождается богатым иллюстративным материалом. Всего было обработано и загружено 39 изображений.

К юбилею окончания Великой Отечественной войны в разделе «Выставки» был создан подраздел **«К 75-летию Победы. Выставки online»**, где была размещена информация о серии виртуальных проектов музея, посвящённых памятной дате: «Берлин 1945», «Дорогами войны», «Оружие Великой Победы», «Освобождение Европы Красной Армией. 1944—1945 гг.», «Детские лица войны», «Парад Победы. Парад Победителей».

Online выставки позволяют посетителям сайта познакомиться с тематическими подборками фотографий и экспонатами из коллекции музея. Всего было загружено 118 фотографий высокого качества. Помимо этого доступны подробные исторические справки.

Также в разделе «Выставки» была размещена информация о проекте **«Оружие победителей»**, подготовленном музеем совместно с журналом «Калашников», в рамках которого были опубликованы статьи, посвящённые мемориальным образцам оружия Великой Отечественной войны из собрания музея. Переход к соответствующим статьям журнала «Калашников» осуществляется по предоставленным ссылкам. Всего размещено 5 ссылок на статьи «Оружие победителей в Музее артиллерии. Пистолет ТТ капитана П. Н. Рака», «Оружие победителей в Музее артиллерии.

Противотанковое ружьё ПТРК К. Г. Матузова», «Оружие победителей в Музее артиллерии. Винтовка Н. Ф. Семёнова», «Оружие победителей в Музее артиллерии. Пистолет-пулемёт ППШ-41 Г. Ш. Аждарова» и «Оружие победителей в Музее артиллерии. Пистолет ТТ Н. Ф. Любезного».

К 65-летию создания Варшавского договора была создана online выставка «**Братство по оружию**». Размещена подробная историческая справка, загружено 20 фотографий.

К 230-летию Лейб-гвардии Павловского полка подготовлена online выставка «**Отличное мужество, храбрость и неустрашимость**». Размещена подробная историческая справка, загружено 34 фотографии.

К 5-летию начала миротворческой операции вооружённых сил Российской Федерации на территории Сирийской Арабской Республики подготовлена online версия открытой в музее выставки «**Сирийский перелом**». На сайте музея в полном объёме представлены экспонаты выставки с подробным комментарием автора выставки А. А. Леонова (доступна ссылка для просмотра интервью). Также демонстрируются многочисленные фотографии, ставшие дополнением новой выставки.

К 75-й годовщине Победы музей совместно с Региональной общественной организацией «Санкт-Петербургский Союз суворовцев, нахимовцев и кадет» провел конкурс творческих работ «**Эхо прошедшей войны...**». Информация о нём была представлена в разделе «**Музей детям**». Для участия в конкурсе было отобрано 30 рисунков. Все они были загружены в соответствующий подраздел, чтобы все желающие могли с ними ознакомиться, оставить свой отзыв и тем самым поучаствовать в определении приза зрительских симпатий. После подведения итогов конкурса информация о победителях и призёрах также была размещена на сайте.

В разделе «**Информация для посетителей**» созданы дополнительные подразделы «**Оценка качества услуг**» и «**Соблюдение санитарно-гигиенических требований**».

На главной странице сайта были добавлены баннеры для перехода на официальный сайт Оценки качества услуг учреждений культуры, и официальную страницу музея в социальной сети ВКонтакте.

Пресс-службой ведётся работа по продвижению официального сайта музея. Благодаря имеющемуся на главной странице сайта счётчику посещений (сайта) можно получать точные сведения о количестве посетителей сайта за разные промежутки времени. Помимо этого благодаря сервису Яндекс Метрика можно получить и более развёрнутые статические данные по посещению официального сайта Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Таким образом, были получены следующие показатели за 2020 год:

Просмотры (число просмотров страниц на сайте за отчётный период, исключая мгновенные обновления страниц («рефреш», когда повторный просмотр той же страницы произошел в течение 15 секунд после первого), при этом возвраты на уже посещённые страницы также засчитываются как просмотр) — 331 934.

Без учёта главной страницы официального сайта музея (75 925 просмотров) *наибольшим интересом у посетителей традиционно пользуются следующие разделы:*

Информация для посетителей — 47 929 просмотров

Музей — 23 265 просмотров

Цены на билеты — 19 063 просмотра

Экспозиция и выставки — 16 280 просмотров

Контакты — 15 865 просмотров

Коллекции — 20 420 просмотров

Текущие выставки — 11 569 просмотров

Общая информация о фондах и коллекциях — 10 817 просмотров

Музей детям — 10 166 просмотров

Основная экспозиция музея — 5916 просмотров

Бесплатное посещение — 5529 просмотров

Визиты или посещения (число сеансов взаимодействия посетителей с сайтом, включающих один и более просмотров страницы. Сессия прерывается спустя 30 минут отсутствия активности, то есть если в течение получаса после очередного просмотра страницы пользователь не просмотрел ещё одну страницу, визит считается завершённым) — 88 686.

Среднее количество посещений сайта в месяц — 7391. Наибольшее количество посещений отмечено в период с 21 по 24 февраля, с 1 по 11 января и с 22 июля по 23 августа.

Среднее количество посещений сайта в день — 246.

Максимальное количество обращений на сайт зарегистрировано:

23 февраля — 1721 визит (абсолютный максимум);

4 января — 905 визитов;

25 июля — 523 визита.

Посетители (число уникальных пользователей, посетивших сайт (имевших хотя бы один визит) за отчётный период) — 66 030. Данный показатель соответствует ОБЩЕМУ количеству человек, посетивших сайт.

Посетители сайта по странам:

Россия — 60 622 чел.

США — 1088 чел.

Германия — 363 чел.

Украина — 316 чел.

Беларусь — 277 чел.

Великобритания — 258 чел.

Финляндия — 185 чел.

Польша — 183 чел.

Казахстан — 160 чел.

Франция — 160 чел.

Посетители сайта по регионам РФ:

Санкт-Петербург и Ленинградская область — 40 605 чел.

Москва и Московская область — 7487 чел.

Свердловская область — 647 чел.

Ульяновская область — 493 чел.

Краснодарский край — 390 чел.

Нижегородская область — 382 чел.

Самарская область — 354 чел.

Новосибирская область — 343 чел.

Новгородская область — 329 чел.

Тверская область — 247 чел.

Посетители по возрастам:

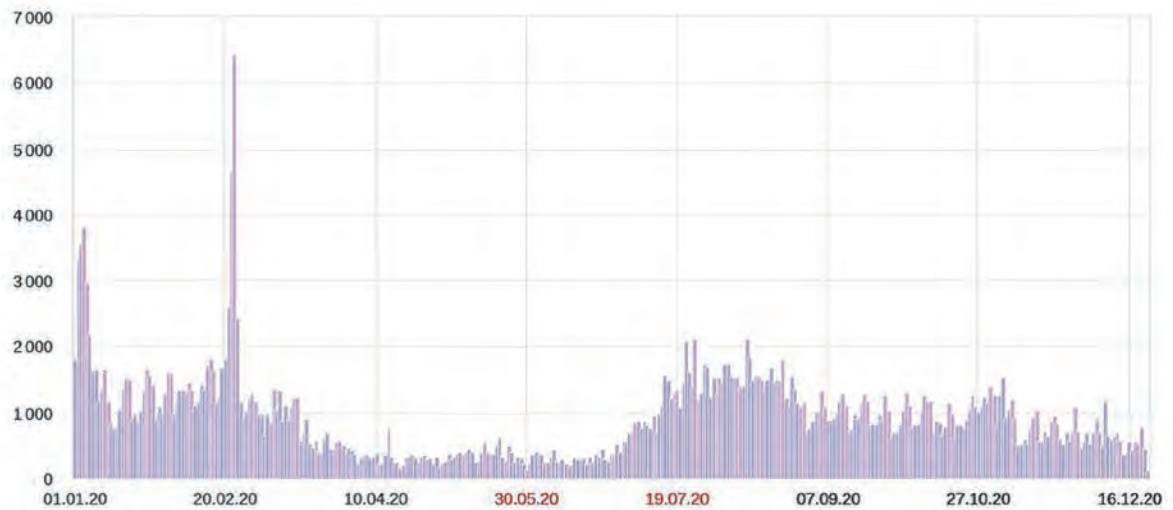
В 2020 г. самая большая возрастная группа объединила пользователей 35—44 лет.

Количество сеансов за год — 20 931.

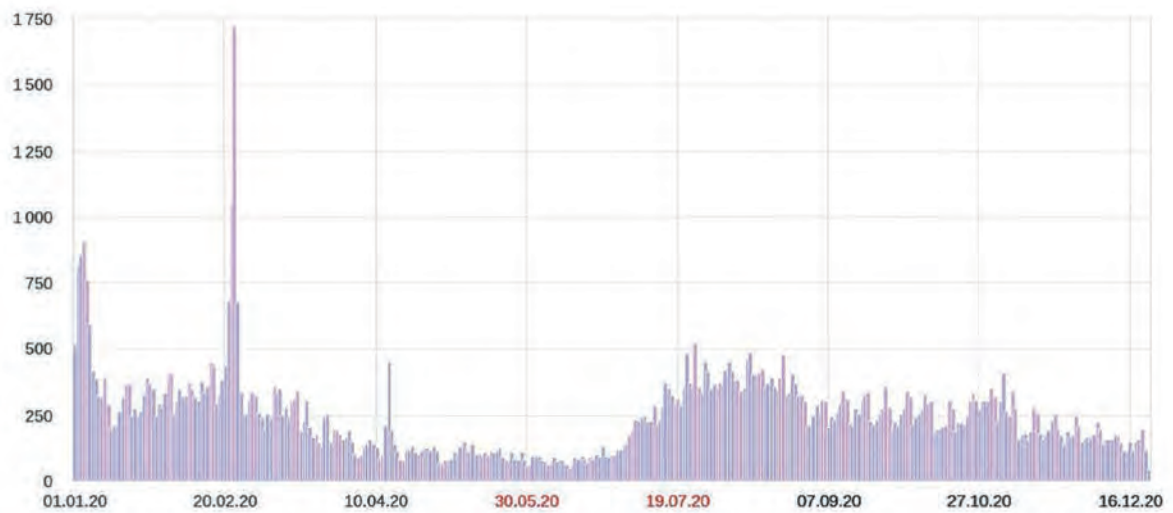
При этом среди пользовательской аудитории наблюдается преобладание посетителей женского пола:

В группе, состоящей из 45 177 посетителей, было выявлено 24 114 лиц женского пола и 21 063 лица мужского пола. При этом пользователи-женщины преобладают и по количеству посещений. На 62 701 визит приходятся: 33 374 от пользователей женского пола и 29 327 от пользователей мужского пола.

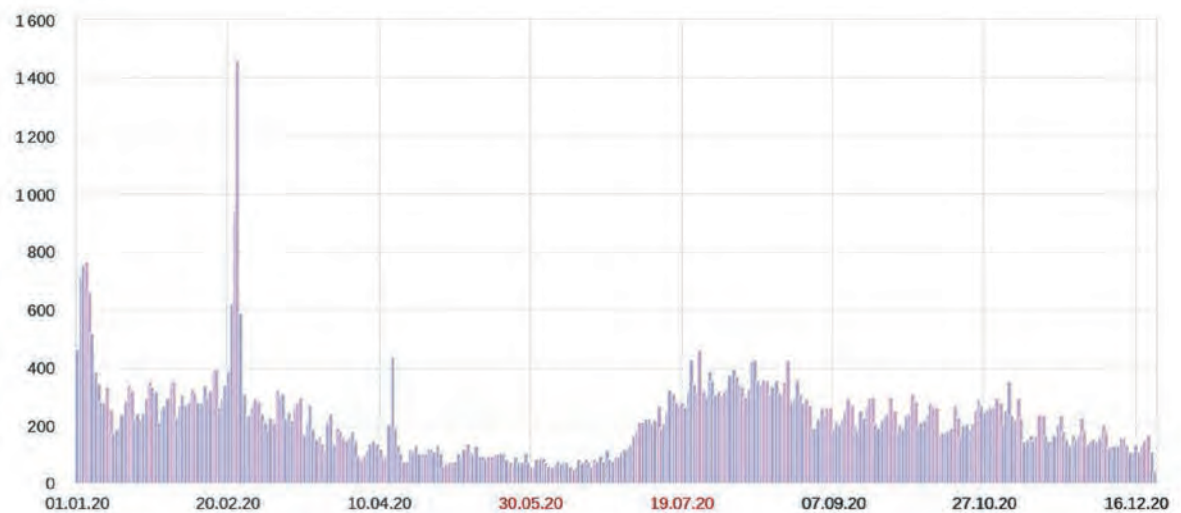
Просмотры



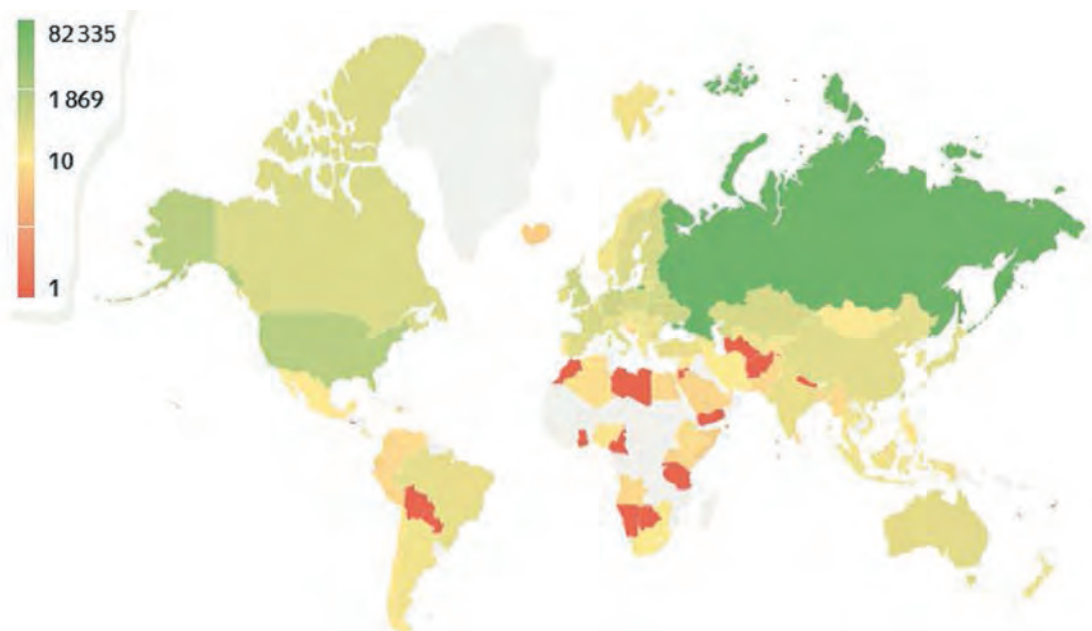
Визиты



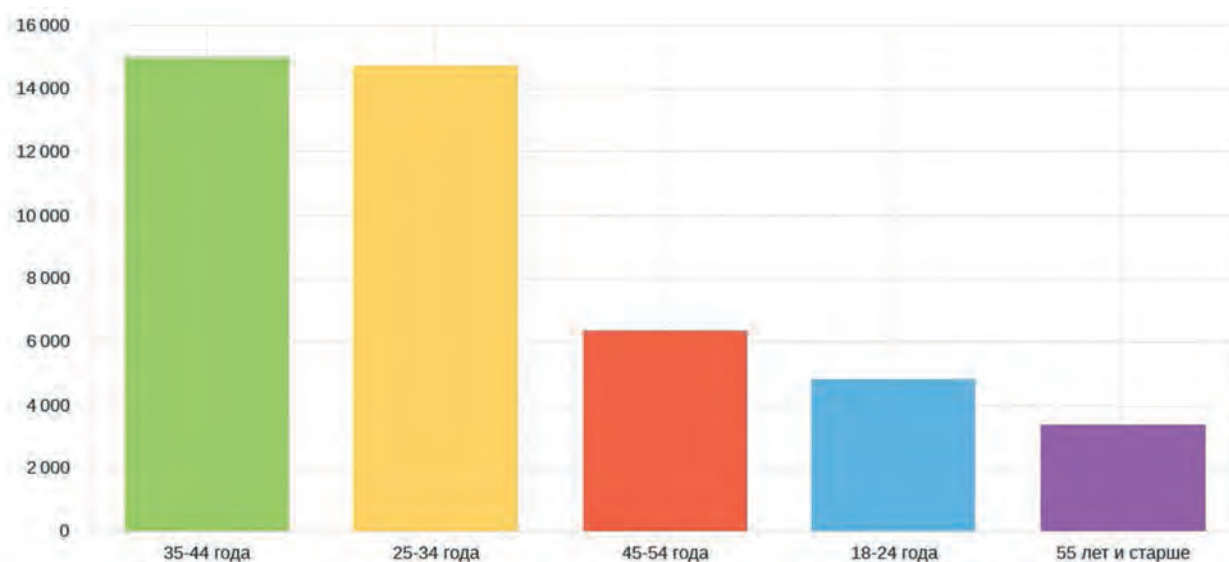
Посетители



Посетители по странам



Посетители по возрастам



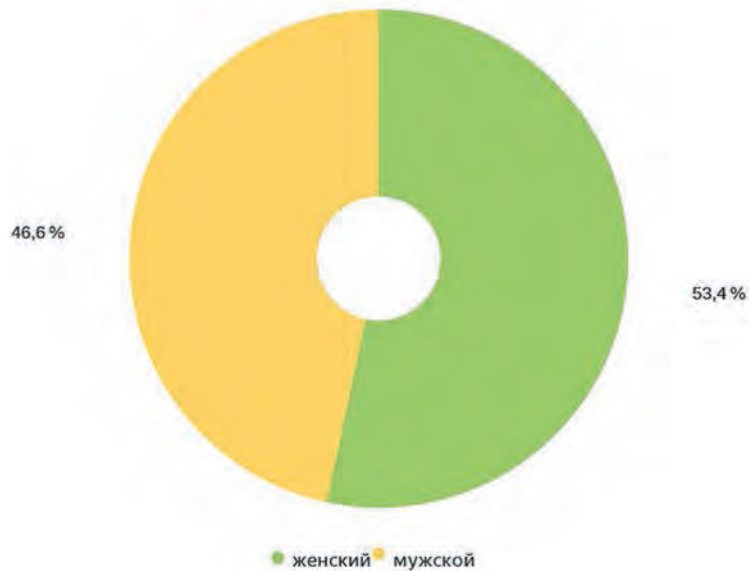
Наибольшее количество обращений зафиксировано в День защитника Отечества 23 февраля (женщины — 719 визитов, мужчины — 556 визитов) и 4 января (мужчины — 352, женщины — 315).

Наиболее частыми запросами в поисковых системах, по которым пользователи переходят на страницы официального сайта ВИМАИВиВС, являются (в написании пользователей):

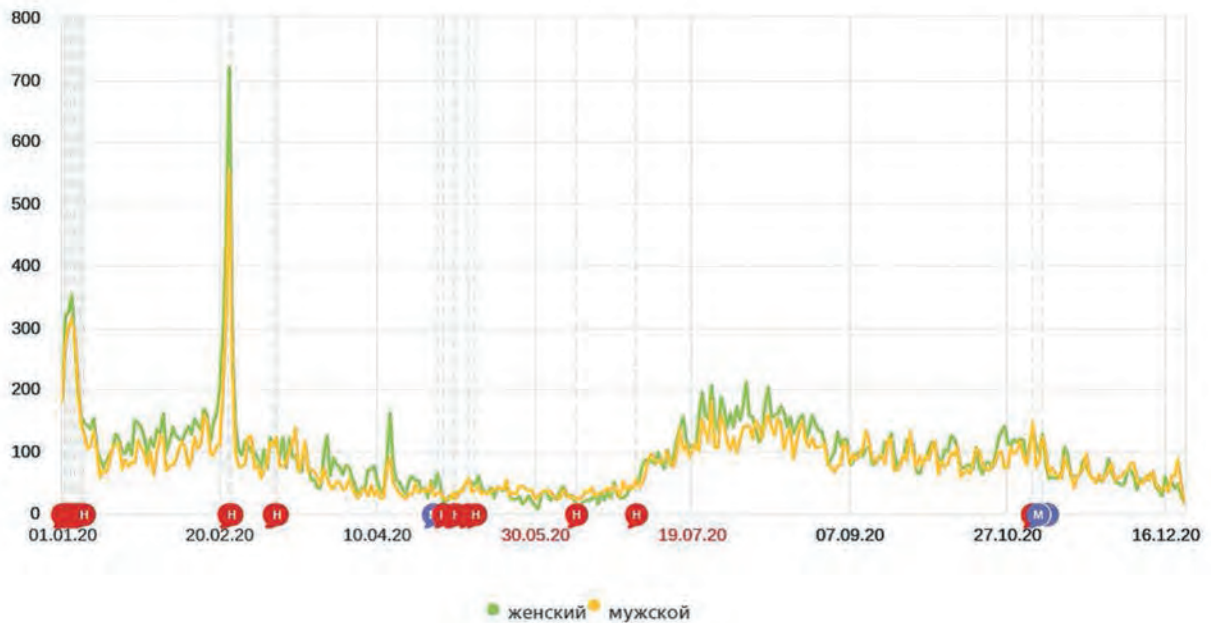
- музей артиллерии в Санкт-Петербурге
- артиллерийский музей
- артиллерийский музей в Санкт-Петербурге
- музей артиллерии в Санкт-Петербурге официальный сайт
- музей артиллерии
- артиллерийский музей в Санкт-Петербурге режим работы
- музей военной техники в Санкт-Петербурге
- артиллерийский музей в Санкт-Петербурге официальный сайт
- артиллерийский музей в Санкт-Петербурге режим работы
- музей артиллерии СПб
- музей оружия в Санкт-Петербурге

- артиллерийский музей СПб
- музей артиллерии в Санкт-Петербурге часы работы
- музей артиллерии Санкт-Петербург
- военно-исторический музей Санкт-Петербург
- музей артиллерии в Санкт-Петербурге официальный сайт
- артиллерийский музей в Санкт-Петербурге
- ВИМАИВиВС
- артиллерийский музей в Санкт-Петербурге режим работы и цены
- военный музей в Санкт-Петербурге
- музей инженерных войск и артиллерии Санкт-Петербург
- музей артиллерии Санкт-Петербург официальный сайт
- музей
- артиллерийский музей Санкт-Петербург
- музеи Санкт-Петербурга
- военно-исторический музей артиллерии инженерных войск и войск связи
- военно-артиллерийский музей
- артиллерийский музей в Санкт-Петербурге официальный сайт

Посетители



Визиты 717



- оружейный музей в Санкт-Петербурге
- музей артиллерии в Санкт-Петербурге официальный сайт режим работы
- артиллерийский музей СПб цены и часы работы
- музей артиллерии в Санкт-Петербурге режим работы
- военно-исторический музей
- военно-исторический музей артиллерии в Санкт-Петербурге
- музей военной техники в Санкт-Петербурге официальный сайт
- артиллерийский музей в Санкт-Петербурге режим работы 2020
- военно-артиллерийский музей в Санкт-Петербурге
- артиллерийский музей в Санкт-Петербурге официальный сайт
- музей артиллерии инженерных войск и войск связи Санкт-Петербург
- военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи

- музей артиллерии Питер
- военно-исторический музей артиллерии
- музей артиллерии в Питере
- музей военной техники Санкт-Петербург
- музеи СПб
- музей артиллерии в Санкт-Петербурге цена билета 2020
- музей оружия в Санкт-Петербурге официальный сайт
- оружейный музей в Санкт-Петербурге официальный сайт
- музей артиллерии в СПб

При этом переходы на сайт музея из поисковых систем составляют абсолютное большинство — 56,9 % (наиболее популярные — Яндекс, Google, Mail.ru, Yahoo! и Bing), прямые заходы — 26,3 %, переходы по ссылкам на сайтах — 8,83 %, внутренние переходы — 5,1 %, переходы из социальных сетей — 2,68 %, остальные — 0,25 %.

Сайты, с которых чаще всего посетители переходят на официальный сайт ВИМАИВиВС.

Военно-исторические и оружейные сайты и форумы:

1. <http://books.reenactor.ru/>
2. <http://reenactor.ru/>
3. <http://kpopov.ru/>
4. <http://oldradioxx.ru/>
5. <http://rcforum.ru/>
6. <http://rusmilhist.blogspot.com/>
7. <http://fortification.ru/>
8. <http://fortoved.ru/>
9. <http://targettalk.org/>

Виртуальные энциклопедии:

1. <https://ru.wikipedia.org/>
2. <https://ru.m.wikipedia.org/>
3. <https://en.wikipedia.org/>
4. <https://de.wikipedia.org/>
5. <https://en.m.wikipedia.org/>
6. <https://de.m.wikipedia.org/>
7. <https://fr.wikipedia.org/>
8. <https://it.wikipedia.org/>
9. <https://pl.wikipedia.org/>

Поисковые системы, мессенджеры, видеохостинги

и т.д.:

1. <https://yandex.ru/>
2. <https://zen.yandex.ru/>
3. android-app://Com.google.android.googlequicksearchbox/
4. <https://youtube.com/>
5. android-app://org.telegram.messenger/
6. android-app://ru.yandex.yandexmaps/
7. <https://yandex.by/>

Сайты по туризму и турфирмам:

1. <http://saint-petersburg.com/>
2. <http://hellopiter.ru/>
3. <https://tourister.ru/>
4. <http://visit-petersburg.ru/>

5. <http://planetadorog.ru/>

6. <http://kuda.spb.ru/>

Сайты-справочники организаций и путеводители:

1. <https://link.2gis.ru/>
2. <http://link.2gis.ru/>
3. <http://info.ertelecom.ru/>
4. <http://peterburg.biz/>
5. <http://emigrantica.ru/>

Музейные сайты:

1. <http://museum.ru/>
2. <http://rrl-museum.cqham.ru/>
3. <http://museum-arms.ru/>
4. <http://muzei-vta.ru/>

Новостные порталы:

1. <https://ria.ru/>
2. <https://fontanka.ru/>
3. <https://m.fontanka.ru/>

Сайты и форумы для родителей:

1. <https://kidsreview.ru/>

Социальные сети, из которых чаще всего осуществляется переход на сайт ВИМАИВиВС:

1. ВКонтакте
2. Instagram.com
3. Facebook
4. Одноклассники
5. Twitter
6. МойМир@Mail.ru
7. Фотострана
8. Pinterest
9. Livejournal
10. Linked in

При этом для обращения на сайт музея его посетители чаще всего пользуются смартфонами (69,7 %) реже — персональными компьютерами (27,5 %), доля пользователей с планшетами составляет 2,69 % и пользователей ТВ — 0,03 %.

Дети войны в объективе

Музейная выставка представила уникальную фотолетопись войны

Олег ПОЧИНЮК *

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи состоялось открытие выставки «Детские лица войны». Она приурочена к 76-й годовщине полного снятия фашистской блокады Ленинграда и 75-летию освобождения советскими войсками концентрационного лагеря смерти Освенцим.

Ровно сто фотографий. У каждой — своя история, а тот или иной схваченный объективом фотоаппарата эпизод военного лихолетья всегда вызывает эмоции: сострадание, боль, гордость, негодование... Палитра представленных снимков очень широка.

«Конечно, хотелось показать не сто фотографий, а гораздо больше — есть очень интересные и информативные, — рассказывает заместитель директора музея по научно-просветительской и выставочной работе Сергей Ефимов. — Летом мы были в командировке в Польше и посетили несколько музеев Второй мировой войны. Там показаны все её ужасы — разорванные тела, казни, пытки, горы детских трупов. Всё это не стесняются демонстрировать, лишь предупреждая посетителей о таких экспонатах. Мы решили не показывать самые жестокие и кровавые снимки, но, на наш взгляд, за, казалось бы, даже вполне идиллическими фотографиями стоит гораздо больший трагизм. В этом можно убедиться, видя снимки из концентрационных лагерей, сделанные немецкими офицерами за несколько часов до казни избранных детей, юных жителей блокадного Ленинграда и другие. На выставке показали не только советских детей, но и детей остальных

войны жизни около 13 миллионов детей.

Экспозиция выстроена в хронологическом порядке — от начала Второй мировой войны в сентябре 1939 года и до последствий ядерной бомбардировки Хиросимы и Нагасаки в августе 1945-го. Её можно разделить на несколько тематических частей: на фронте и в партизанских отрядах, жизнь в тылу и работа на

ки в газовую камеру в концлагере Освенцим в мае—июне 1944 года.

Это не единственная фотография, которая оставляет такое шемящее чувство. Названия говорят сами за себя: «Сотрудница больницы несёт ребёнка, раненного во время обстрела Ленинграда немецкой артиллерией» (1941 г.), «Девочка, истощённая от голода, в ленинградской больнице» (1942 г.), «Дети прячутся

Детский труд нещадно эксплуатировали на военных объектах Третьего рейха, на секретных заводах и полигонах, детей использовали для проведения бесчеловечных медицинских экспериментов, у них брали кровь на нужды солдат и офицеров гитлеровских войск...

На выставке большое количество фотографий, которые впечатляют мужеством малолетних участников войны. Так, военкор Иван Нарциссов сделал на Калининском фронте фотопортрет юного разведчика Вани Михайленко, награждённого двумя медалями «За отвагу». В январе 1942 года в родное село Вани на Новгородчине ворвались гитлеровцы и учинили массовую расправу над местным населением. Из пулемётов фашисты расстреляли всех жителей села: погибли мать, бабушка и три сестры мальчика. Сам он был ранен и потерял сознание, а ночью, придя в себя, ушёл в лес. Там он встретился с разведчиками из 3-й ударной армии. По просьбе Вани его зачислили в отдельную разведроту 33-й стрелковой дивизии Калининского фронта. В одном из боев Ваня уничтожил 5 вражеских солдат, за это он был награждён медалью «За отвагу». Свою вторую медаль «За отвагу» Ваня получил за пленение немецкого капитана зимой 1942 года.

В тылу дети активно участвовали в патриотическом движении: работали за себя и за товарища, ушедшего на фронт, выполняя по две нормы. 27 июня 1941 года газета «Правда» сообщила, что около 2 тысяч московских школьников пришли на промышленные предприятия, чтобы заменить ушедших на фронт рабочих.

Завершает выставку фотография Давида Трахтенберга, сделанная 8 июля 1945 года во время парада на Дворцовой площади Ленинграда. На ней девочка дарит цветы Герою Советского Союза гвардии полковнику Анатолию Афанасьеву, возглавлявшему сводную роту 63-й гвардейской стрелковой дивизии.

«Не ожидали, что выставка произведёт на нас такое впечатление, — поделились со мной две старшеклассницы. — Это ведь не кино, а фотодокументы — настоящая правда о войне. Надеемся, подобная трагедия больше никогда не повторится!»

Санкт-Петербург



ФОТО АЛЕКСА

производстве, на защите Ленинграда, боль и страдания детей, Победа.

На выставке можно увидеть работы знаменитых фотохудожников, таких как Аркадий Шайхет, Анатолий Егоров, Давид Трахтенберг, Михаил Трахман, Казимир Лишко и др. Демонстрируются фотогра-

от бомбящих немецких самолётов в укрытии на окраине Кишинёва» (1941 г.), «Еврейские, польские и украинские женщины и дети, запертые в теплице в Новограде-Вольском в ожидании своей участи в августе 1941 г.» (они были расстреляны немцами на следующий день), «Освобождённые дети из концлагеря Аушвиц (Освенцим)» (1945 г.).

До сих пор мир содрогается, вспоминая ужасы Второй мировой войны. Фашисты бесчинствовали на оккупированных территориях: расстреливали мирное население, сжигали в собственных домах и сараях, сгоняли на принудительные работы. Детей увозили вместе с родителями — кого в концентрационные лагеря, кого на принудительные работы в Прибалтику, Польшу, Германию или Австрию. Фашисты отправили в концлагеря и лагеря смерти сотни тысяч детей.

Голод, концлагеря, военные действия, болезни унесли за годы Второй мировой войны жизни около 13 миллионов детей

воевавших в те годы стран: русских, украинцев, белорусов, поляков, немцев, венгров, французов, англичан, японцев. Государства воевали, а дети страдали...»

Голод, концентрационные лагеря, военные действия, болезни унесли за годы Второй мировой

фии, выполненные иностранными фотографами. Есть снимки, сделанные немецкими офицерами, которые пугают своим цинизмом. Так, один из эсэсовцев сфотографировал еврейских детей и женщин из Подкарпатской Руси, которые ожидают своей очереди для отправ-

«Красная Звезда», 17 января 2020 г.

УРА! ДВЕРИ ОТКРЫВАЮТСЯ...

Более 110 музеев ЗВО приступили к работе в режиме «постковид»

На прошлой неделе пресс-служба ЗВО сообщила, что в 26 регионах страны, где дислоцированы объединения, соединения и воинские части Западного военного округа, приступили к работе более 110 музеев, закрытых ранее в условиях пандемии новой коронавирусной инфекции.

— Для приёма посетителей во всех 110 военных музеях внедрены противоэпидемиологические меры, включающие допуск по предварительным заявкам ограниченных групп экскурсантов в медицинских масках и перчатках, термометрию, а также регулярную санитарную обработку, — сообщил офицер военно-политического управления ЗВО майор Кирилл Егоров.

В Москве приступили к работе музеи гвардейской танковой армии, Кантемировской и Таманской дивизий, отдельного комендантского Преображенского полка, а также единственный в России музей салюта и фейерверков в Ва-



В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи в Северной столице

тутинках. А в Санкт-Петербургском гарнизоне – более 20 музеев, включая такие всемирно известные и популярные, как Центральный Военно-морской музей и его филиал – крейсер «Аврора», музей войск нашего округа в Доме офицеров ЗВО, филиал парка «Патриот» в Кронштадте, единственный в России музей батискафов «Эра гидрокосмоса», а также музеи в воинских частях и военных вузах. Двери открывают Военно-исторический музей артиллерии, войск связи и инженерных войск, Военно-медицинский музей Минобороны России и другие.

Также начали работу военные музеи Балтийского флота, музеи и комнаты боевой славы общевойсковых и танковой армий, Ленинградского объединения ВВС и ПВО, соединений и частей в Калининградском, Воронежском, Нижегородском, Белгородском, Курском и Рязанском гарнизонах,

Тамбовской, Костромской, Тверской областей и во всех других регионах Российской Федерации, в которых дислоцирован Западный военный округ. Начал свою работу и единственный военный музей

ЗВО за пределами России – Музей боевой славы в Оперативной группе российских войск в Приднестровском регионе Республики Молдова.

Павел ДЕНИСОВ

Фото из открытых источников

КОНКРЕТНО

Временные правила

Конечно, в условиях ограничений, связанных с угрозой распространения коронавирусной инфекции (COVID-19), сохраняются некоторые требования к посетителям. Вот они на примере действующих сегодня в Центральном Военно-морском музее имени императора Петра Великого в Петербурге:

1. Наличие гигиенической маски.
2. Дезинфекция рук из дозатора на входе.
3. Ограничение числа посетителей по спецжетонам, которые следует сдать на выходе.
4. Соблюдать дистанцию 1,5–2 метра между людьми.
5. Регулярная дезинфекция залов с прекращением в них доступа посетителей.
6. Следование инструкциям сотрудников музея.

Ограничения будут постепенно смягчать, как только позволит эпидемиологическая обстановка.

Подробности следует уточнять на сайтах музеев в интернете.

«На страже Родины», 17 июля 2020 г.

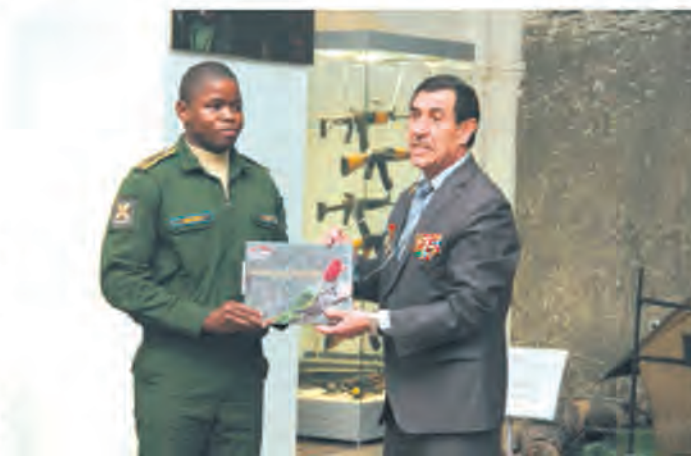
Ветераны Анголы: 45 лет вместе

■ В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи прошла традиционная встреча членов Союза ветеранов Анголы Ленинградской области и Санкт-Петербурга, посвященная 45-летию прибытия советских военных специалистов в Анголу. В мероприятии приняли участие и ветераны-гатчинцы.

Наш земляк, руководитель регионального представительства Совета ветеранов Анголы Ленинградской области, подполковник запаса Ильяс Норов выступил с поздравительной речью от имени Совета ветеранов Анголы.

Первая группа советских специалистов прибыла в Анголу 14 ноября 1975 года для оказания помощи независимому государству в налаживании мирной жизни. За годы сотрудничества СССР и Анголы в 1975-1992 годах через эту страну прошло около 100 тысяч военных специалистов, которые с честью выполнили свой служебный и интернациональный долг, - сказал Ильяс Норов.

Вместе с ним гатчинскую делегацию представляли Юрий Шорин, Сергей Павлов, Василий Брусиков, Юрий Смирнов, Михаил Гусев, Николай Шумов.



На встрече выступили полковник медицинской службы О.Т. Сохиев, капитан 2 ранга А.Н. Сальников, капитан 2 ранга А.Г. Фирсов. Так сложилось, что эта некогда горячая точка оказалась в серии так называемых «забытых войн». Однако советские специалисты, которые помогли африканской стране бороться за независимость, и сегодня помнят своих героев, своих товарищей.

Совет ветеранов поблагодарили за работу преподаватели и курсанты из Анголы Военно-космической академии имени А.Ф. Можайского.

В честь памятной даты от имени Совета ветеранов Анголы руководитель регионального пред-

ставительства Ильяс Норов вручил всем ветеранам медаль «45 лет вместе». Также медалью были награждены курсанты-ангольцы, проходящие обучение в военном институте Санкт-Петербурга, и их командиры.

Все участники встречи получили подарок от Совета ветеранов Анголы - памятный фотоальбом «Ветераны Анголы: от прошлого к настоящему».

От Военно-космической академии имени А.Ф. Можайского Ильясу Норову была вручена грамота за разумную инициативу, проявленную при организации военно-политической работы.

Татьяна Можалева

«Гатчинская правда», 24 ноября 2020 г.

ЗАЩИТИЛИ ИСТОРИЧЕСКУЮ РЕПУТАЦИЮ

наша история

24 января в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи был представлен новый экспонат – пушка «7-33», известная как «Ленинградка».

Эта пушка является частью производственной истории «Арсенала» периода Великой Отечественной войны. Второй раз со своим детищем «Арсенал» встретился в прошлом году, выполняя заказ Музея по реставрации данного орудия.

В торжественной обстановке открыл экспозицию директор музея В.М. Крылов. На открытие экспоната были приглашены руководители МЗ и КБ «Арсенал» и сотрудники, принимавшие участие в реставрации пушки.

О том, как «Арсенал» дал вторую жизнь своему историческому орудию, рассказывает специалист.

В июле 2019 года к МЗ «Арсенал» обратился директор Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи В. Крылов с просьбой помочь в реставрации редкого экспоната – 45-мм противотанковой пушки упрощённой конструкции «7-33», изготовленной на нашем заводе в 1941 году, во время Великой Отечественной войны.

Ценность этой пушки в том, что она участвовала в обороне Ленинграда. Мы с энтузиазмом принялись за эту работу, чтобы защитить репутацию «Арсенала» – преемника завода №7, изготовителя данного боевого орудия.

Согласно техническому заданию (ТЗ), нужно было очистить металлические детали от загрязнения и продуктов коррозии, выправить погнутую часть лафета с частичной разрезкой и сваркой, заменить элементы со сквозной коррозией, выправить и выровнять повреждённую левую часть щитового перекрытия по его общей плоскости, укрепить щитовое перекрытие, покрыть грунтом и эмалью.

Главной задачей было не потерять историческую ценность и максимально сохранить первоначальный материал, из которого изготовлена пушка. Необходимо было сохранить и несущие конструкции, а именно – каркас, сваренный из уголка, имевший сильные повреждения. А такие элементы, как днище и некоторые перегородки, допускалось заменить на новые. Каждый шаг был согласован с музеем.

Учитывая, что работы по выправлению и сварке требуют специального оборудованного места, инструмента и заботливых рук профессионалов в своём деле, мы обратились к нашим



коллегам – начальнику цеха №327 М.А. Ананьеву и его заместителю В.Р. Одишария. Они с участием отнеслись к нашей просьбе и приобщили к этой работе слесаря С.П. Яценко и электросварщика М.П. Марченко.

Первым делом пушка в разобранном виде (лафет и ствол) была отправлена на пескоструйную обработку на участок №718 для снятия следов старой краски и очистки металла, чтобы была возможность проводить сварочные работы. Пескоструйная обработка, проделанная руками А.В. Головкина, наглядно показала, насколько ржавчина проела стенки, перегородки, днище и т.п.

Работники 327-го цеха вытянули, а где-то даже выковали заново искривлённые элементы несущих конструкций. Путём нагрева, выстукивания и заневоливания (то есть выдержки под нагрузкой в течение длительного времени) добились их ровности. После чего варил те элементы, которые можно было заменить. Выровняли и закрепили щитовое перекрытие. Работа была проделана колоссальная, и «Пушечка», как мы её ласково окрестили за небольшой размер, приобрела вид, насколько это возможно, приближённый к первоначальному.

Следующий этап – нанесение грунта и окраска – выполнялся работниками нашего комплекса. С грунтовкой всё было просто, так как в ТЗ значился широко распространённый грунт ГФ-021, который есть в наличии, а вот с эмалью ситуация оказалась посложнее.

Ещё на ранних этапах реставрационных работ мы начали подбор краски. Сложность заключалась в том, что оригинальная краска – эмаль 4Б0 изготовления начала 40-х годов

прошлого века. В те времена составы красок были из натуральных компонентов. Сегодня повторить такой рецепт физически не представляется возможным, к тому же перспективнее использовать эмали с более износостойкими составами, чтобы как можно дольше сохранить музейный предмет для потомков.

Окраской занимались маляры В.Ю. Грязнов, С.А. Макеев и начальник окрасочного участка Д.Т. Ле Суан. Необходимый оттенок подбирали выкраской мелких крепёжных элементов и командировками в Музей, непосредственно в тот зал, где планировалась экспозиция с участием «Пушечки». К тому же она должна быть в едином колере с пушкой БС-3, изготовленной на заводе №7 в тот же период. Только после единогласного утверждения оттенка была произведена окраска музейного предмета.

В целом, все работы заняли 2,5 месяца, и, когда они были окончательно приняты, «Пушечка» вернулась в Музей. «Арсенал» в очередной раз защитил свою репутацию.

Выражаю благодарность всем, кто принимал участие в восстановлении этой исторической пушки, увидеть которую может каждый желающий.

И.М. Королев, заместитель начальника сборочного комплекса №903 по подготовке производства

От редакции. Стоит отметить, что реставрацию старинного орудия 903-й комплекс проводит не впервые – в 2008 году стараниями его работников была отреставрирована знаменитая 100-мм пушка БС-3, окрашающая арсенальскую территорию.

Подробнее о боевой истории «Ленинградки» читайте на стр. 4

событие \ Artмузей

Блокадная пушка

Новый экспонат в коллекции Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи

24 января, в канун Дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи представил новый экспонат — уникальную пушку типа «7-33». Это незаслуженно забытое орудие Великой Отечественной войны известно специалистам под названием «Ленинградка».

45 мм противотанковая пушка упрощённой конструкции «7-33» — орудие, поистине легендарное. Оно отличается своим внешним видом и необычной историей создания. Конструкция пушки «7-33», даже если рассматривать её с позиции артиллерийских систем конца 1930 — начала 1940 годов, довольно примитивная. Она имеет однобрусный лафет, на который установлена 45-мм танковая пушка обр. 1932 г.

и минимальный набор механизмов, позволяющий осуществлять её наведение на цель. По всем эксплуатационным параметрам пушка «7-33» существенно уступает штатной 45-мм противотанковой пушке обр. 1937 г. Однако это не помешало развёртыванию серийного производства таких пушек в Ленинграде, и на это имелись веские причины. Фронту были жизненно необходимы противотанковые пушки для борьбы с главной ударной силой



45-мм противотанковая пушка упрощённой конструкции «7-33»



Бойцы заводского ополчения изучают пушку 7-33

Вермахта — танками и бронетранспортёрами. Пушки этого типа в Ленинграде до войны не производились, но тут как это нередко бывает, выручила случайность.

До войны Ленинград был крупным центром танкостроения, где разрабатывались и выпускались танки нескольких типов — лёгкие Т-26, Т-50, средние Т-28 и тяжёлые КВ-1. В 1940 году производство танков Т-26 прекратилось, но на заводе №174 им. Ворошилова, их изготавливавших, имелся задел 45-мм танковых пушек обр. 1932 г. Поначалу часть из них пустили на изготовление капонирных установок ДОТ-4 для вооружения укрепрайонов, но наиболее востребованными являлись мобильные противотанковые орудия. Используя базу танковой пушки, нужно было сделать противотанковую. Это оказалось достаточно сложной технической задачей: пушка должна быть дешёвой, не требовать сложного оборудования и материалов, изготавливаться быстро, а технология её изготовления должна была базироваться исключительно на возможностях ленинградской промышленности.

К решению задачи ленинградские инженеры подошли очень серьёзно: в короткий срок были разработаны несколько проектов, один из которых, предложенный сотрудником завода № 7 НКВ (имени М. В. Фрунзе) Н. П. Антоновым, приняли к реализации. Официально на вооружение Красной Армии пушка не принималась и не проходила необходимых испытаний, но несмотря на это её решили запустить в серию. Изготовление орудия поручили артиллерийскому заводу №7 НКВ (Завод «Арсенал» им. М. В. Фрунзе). К разработке чертежей оружия приступили 25 июля, а первый образец был готов уже 11 августа — всего через 17 дней! Документально

производство 45-мм противотанковых пушек оформили несколько позже, Постановлением Военного совета Северного фронта №187 от 22 августа 1941 года, в котором она названа «45-мм упрощённой противотанковой пушкой на колёсном лафете». В заводской документации она называлась пушкой «7-33». В данном случае цифра «7» означала номер завода её изготавливающего, цифра «33» — порядковый номер орудия по заводской номенклатуре.

Простая конструкция пушки позволила быстро нарастить её выпуск. Однако, несмотря на то, что орудия изготавливались по одним чертежам, все они имели некоторые отличия. Так, например, в ходе производства на них ставили различные колёса, автомобильные, тележные, специальные цельностальные и т. д. — те, что можно было достать. Ввиду хронической нехватки артиллерийских прицелов было даже разрешено использовать винтовочные оптические прицелы. Попытки снизить вес пушки привели к установке на неё щита меньшего размера и т. д.



событие \ Армузей


Пушка «Ленинградка» на Невском пятачке

Касательно технических особенностей 45-мм противотанковой пушки «7-33» можно сказать следующее — да, это было несовершенное орудие. Оно имело значительный вес (около 1 тонны), большую длину, недостаточные углы горизонтального наведения. Эти недостатки являлись следствием использования в её конструкции упрощённого однобрусного лафета — тяжёлого и не имеющего многих технических возможностей лафетов с раздвижными станинами штатных противотанковых пушек. Орудие сильно подпрыгивало при выстреле, что являлось неизбежным следствием использования в качестве стреляющей части 45-мм танковой пушки. Для танковых пушек сила отдачи не являлась критически важной, а вот длина отката орудия в танке очень важна из-за стеснённых условий, и конструкторы стараются её всячески уменьшить, в том числе, идя на увеличение усилия отдачи. При переносе танковой пушки на относительно лёгкую колёсную базу сильная отдача никуда не делась, что и вызывало такую неприятную эксплуатационную особенность как значительный подброс при выстреле, а при стрельбе с мягкого грунта — ненадёжное

действие полуавтоматики. Тем не менее, пушка «7-33» вполне справлялась со своим предназначением, обеспечивая поражение танков противника и его огневых средств ничуть не хуже чем штатные 45-мм противотанковые орудия обр.1937 г.

Всего завод №7 выпустил 657 шт. 45-мм противотанковых пушек типа «7-33». В течение 1941–1942 гг. эти орудия практически полностью закрывали потребность Ленинградского фронта в противотанковой артиллерии, и даже «экспортировались» за пределы кольца окружения для снабжения войск, участвовавших в обороне Москвы осенью — зимой 1941 г. Пушки «7-33» находились в войсках Ленинградского фронта вплоть до полного снятия блокады в 1944 году.

До настоящего времени сохранилось всего три экземпляра 45-мм противотанковой пушки «7-33» — один из них находится в финском музее в Паролле, второй — в Музее военной истории (д. Падиково, Московской обл.) и третий — в Музее артиллерии, инженерных войск и войск связи города Санкт-Петербурга. Долгое время пушка хранилась вне экспозиционного пространства музея, нуждаясь в проведении достаточно сложной реставрации. В 2019 году за эту задачу взялось санкт-петербургское предприятие, являющееся правопреемником завода №7 им. Фрунзе, который её выпустил в годы Великой Отечественной войны — ОАО «Машиностроительный завод «Арсенал»». Сотрудники завода провели масштабные работы по восстановлению повреждённых частей пушки, практически вернув ей первоначальный вид, при этом имеющееся боевое повреждение щита намеренно исправлять не стали. И вот сегодня это орудие демонстрируется в экспозиции Артиллерийского музея, напоминая о том, каких колоссальных усилий от нашего народа потребовала Победа в Великой Отечественной войне.



Зная прошлое, смотреть в будущее

Экспозиции Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи способствуют воспитанию патриотизма.

Молоды душой бывают не только люди, но и музеи. 29 августа Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи (ВИМАИВВС) отметил 317-й день рождения – день начала формирования коллекции. Несмотря на возраст, музей нацелен на реализацию всё новых актуальных проектов. Об этом беседа с его директором доктором исторических наук Валерием Крыловым.

– Валерий Михайлович, каков сегодня основной ориентир в работе музея?



Валерий Крылов.

Наш музей – один из крупнейших военно-исторических музеев мира, обладающий ценными коллекциями артиллерийского вооружения и боеприпасов, стрелкового и холодного оружия. Кроме того, посетители могут увидеть военно-инженерную технику и средства связи, знамена, военную форму одежды, произведения батальной живописи и графики, награды и знаки. Всё это – яркое свидетельство истории армии, ратных подвигов защитников Отечества, которые должны служить примером прежде всего для молодёжи. Не случайно у нас создано молодёжное объединение военно-исторических ассоциаций и подразделение музейной педагогики, поддерживаются тесные связи не только с военно-учебными заведениями Минобороны РФ, но и с гражданскими вузами, колледжами, школами.



Открытие любой выставки – большой праздник для посетителей.

За последние годы деятельность музея активизировалась.

В частности, важнейшим направлением стало проведение мероприятий, посвящённых 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Подготовку мы начали заблаговременно и успешно реализовали целый ряд проектов. Так, на территории музея появилась линейка мемориальных артиллерийских орудий Великой Отечественной войны из 12 образцов. Все они сыграли важную роль при освобождении столиц Европы: Варшавы, Будапешта, Вены, Праги, Берлина.

Можно отметить также выставки «Оружие Великой Победы», «Парад Победы. Парад победителей», «Дорогами войны. Живопись и графика фронтовых художников», а также «Эхо прошедшей войны...», на которой представлены творческие работы одноимённого конкурса, организованного музеем совместно с Региональной общественной организацией «Санкт-Петербургский Союз суворовцев, нахимовцев и кадет».

Продолжалась работа и по другим направлениям. Так, в музее открыты новые экспозиционные залы: «История Отечественной войны 1812 года», «История Первой мировой», «Оружие Западной Европы XV–XVII веков». 24 августа открыли масштабную выставку «Мастерство оружейников XVII – XIX веков», которая, уверен, заинтересует многих.

«Красная Звезда», 23 сентября 2020 г.

Стержневое направление деятельности коллектива – на историческом фундаменте героического прошлого Отечества воспитывать настоящих патриотов

– Сегодня посетителей при входе на территорию музея встречает памятник Михаилу Тимофеевичу Калашникову, 100-летие которого отмечалось в прошлом году...

– Он создан скульптором Владимиром Курочкиным на основе его бронзовой композиции «Молодой конструктор старший сержант Калашников» и органично вписался во внешнюю экспозицию музея.

С Михаилом Тимофеевичем наш музей связывала многолетняя дружба, а мне самому посчастливилось с ним познакомиться ещё в период службы на Ржевском полигоне. В 2012 году мы получили от Михаила Тимофеевича коллекцию его даров – их более двухсот. При жизни он не раз подчёркивал: «Коллекция даров должна служить людям!» К его 100-летию мы открыли экспозицию «Дары Михаила Калашникова музею» и издали альбом. Его открывает фотография наручных часов «Полёт», подаренных Михаилу Калашникову Президентом РФ Владимиром Путиным в День оружейника 19 сентября 2013 года.

Одновременно музей открыл обновлённую экспозицию – «Калашников. Человек. Оружие. Легенда».

– Имея столь масштабную коллекцию военной техники, можно ли говорить о необходимости её пополнения?

– Не только можно, но и нужно! И в этом мы нашли понимание со стороны командования Западного военного округа. Когда в прошлом году отмечали 100-летие войскам связи, то благодаря поддержке со стороны ЗВО мы организовали и открыли целую площадку образцов техники связи – 25 единиц, которые и сегодня состоят на вооружении Российской армии.

В этом году начальник инженерных войск ЗВО генерал-майор Бахтияр Кара-оглы Набиев согласовал передачу нам свыше 30 единиц техники. Военнослужащие инженерно-сапёрного полка общевойсковой армии округа восстановили спецтехнику, ранее стоявшую на оснащении войск. Среди экспонатов, переданных нынешней весной, установка разминирования

УР-77 – знаменитый «Змей Горыныч», буровая установка БГМ-1, войсковая фильтровальная станция ВФС-10, тяжёлый механизированный мост, автомобиль КраЗ-255 и два звена понтонно-мостового парка (береговое и речное), мастерская ремонта инженерного вооружения и другие. Масштаб поступления этой техники теперь позволяет показать почти все задачи, которые сегодня выполняют инженерные войска. При этом вся поступившая в музей техника находится в исправном состоянии. Отмечу, что реализации этого проекта не помешала сложная эпидемиологическая обстановка.

– Музей имеет статус научно-исследовательского учреждения...

– В коллективе трудятся 25 кандидатов наук, постоянно порядка 5–6 соискателей готовятся

к защите диссертаций. Причём это достаточно молодые люди, которые ещё скажут своё слово в науке.

Среди военных музеев мы – лидеры по издательской деятельности. У нас в активе выпуск многочисленных каталогов, книг, буклетов, архивных документов, методических рекомендаций, путеводителей на иностранных языках, материалов конференций и семинаров, сборников научных трудов. Сейчас готовим специальное юбилейное издание к 200-летию Михайловской военной артиллерийской академии, где будут представлены посвящённые ей уникальные архивные документы из фондов музея.

Олег ПОЧИНЮК, «Красная звезда»

Санкт-Петербург

Фото автора

«Красная Звезда», 23 сентября 2020 г.

ПОЗНАВАТЕЛЬНО

На портретах – герои Древней Руси

К 780-летию Невской битвы подготовлена необычная выставка

Олег ПОЧИНЮК ★

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась экспозиция «Герои Невской битвы». Представленные художественные образы опираются на описания древнерусских источников и рассказывают об одной из самых ярких побед в биографии великого полководца, государственного деятеля и дипломата Александра Невского.

Выставка приурочена к 780-летию Невской битвы, датируемой 15 июля 1240 года, и проходит в преддверии 800-летия со дня рождения князя Александра Невского. Празднование юбилейной даты в соответствии с Указом Президента России Владимира Путина будет проводиться в 2021 году.

Инициаторами выступили главный художник музея Евгений Емельянов и научный сотрудник Александр Панкратов. В центре экспозиции – картины, посвященные героям Невской битвы, в которой дружины новгородского князя Александра Ярославича разбили войско шведских рыцарей на реке Неве.

– Тема Александра Невского проходит через всё моё творчество, начиная ещё со студенческих времён, – рассказывает Евгений Емельянов. – Когда пришёл работать в музей, разработал эскиз оформления фойе – там сегодня представлено панно «Невская битва». Затем долгое время работал над диорамой «Ледовое побоище».

На выставке, открывшейся 15 июля – в день, когда музей стал вновь принимать посетителей, можно увидеть образы героев Невской битвы. В экспозиции представлены шесть портретов – участников исто-



Вот они - герои Невской битвы.

рического сражения. Так об этом событии решил рассказать художник – не в привычном ключе, строго по хронологии и историческим фактам, а попытаться раскрыть через художественное осмысление образов рус-

новгородец Миша, слуга Александра Невского Ратмир и ловчий Яков Полочанин, отрок Савва.

Все они отличились в Невской битве. К каждому из изображённых на портретах героев помещён текст

Художественные образы героев Невской битвы опираются на описания древнерусских источников

ского воинства.

Работы не претендуют на документальный исторический портрет, но опираются на достоверные описания, сохранившиеся в древнерусских источниках. Перед посетителями музея предстают легендарный воевода Гаврила Олексич, будущий новгородский посадник Сбыслав Якунович,

с пояснениями и фрагмент первоисточника, стилизованный под берестяную грамоту. Кроме того, на выставке представлена графика, изображающая моменты подвигов этих героев. Так, для изображения самого Александра Невского был выбран момент удара копьём в шведского ярла.

Активное участие в создании экс-

позиции принял исторический консультант – научный сотрудник музея Александр Панкратов, который специализируется на этой эпохе Древней Руси. Поэтому на полотнах нет вымысла, что уже по достоинству оценили не только посетители музея, но и историки. Несмотря на то, что XIII век – тема сложная, на картинах представлены именно те предметы, которые в тот период могли принадлежать героям картин, что придаёт ценности картине исторического жанра.

– Помимо консультации художника моей первоочередной задачей было перекрыть недостаток археологического материала, – поделился Александр Панкратов. – Хотя у нас в музее имеется небольшое количество предметов, относящихся к XIII веку и в основном собранных на территории Шепетовского городища, где предположительно находился древнерусский город Изяславль.

На выставке демонстрируются реконструированное оружие и защитное вооружение того времени, а также можно увидеть современные реконструкции воинов первой половины XIII века: русского лучника и дружинника, шведского рыцаря и арбалетчика. В центре зала – манекен конного княжеского дружинника.

Все представленные экспонаты соответствуют элементам экипировки и образцам вооружения, использовавшегося в юго-восточной части Руси. Для показа оружия северо-западных территорий было создано несколько реплик на основе артефактов из частных коллекций. В рамках экспозиции также представлено несколько предметов шведского вооружения, в том числе специально изготовленных для выставки.

Санкт-Петербург

«Красная Звезда», 22 июля 2020 г.



Ратмир



Гаврила Олексич



Савва



Яков Полочанин

Правда искусства

4 сентября в выставочном зале Псковского отделения Союза художников России открылась выставка батальной живописи и графики «Не в силе Бог, но в правде»

С толь масштабный проект реализован совместными усилиями Псковского и Санкт-Петербургского отделений Союза художников России, Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи министерства обороны РФ, художественной студии имени Александра Невского, мастерской церковной живописи Государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина (г. Санкт-Петербург) и Национального культурно-исторического центра имени Максимилиана Волошина.

В экспозиции представлено около 70 работ художников на военно-историческую тему, связанную с эпохой Александра Невского, а также с его жизнью и деланиями.

Выставка вызвала большой интерес у псковичей. На открытии присутствовали представители областных и городских властей, духовенства.

Губернатор Псковской области Михаил Ведерников направил её устроителям и участникам приветственный адрес.

— Эта выставка — праздник, подарок для всех нас, — заявила на церемонии открытия заместитель губернатора Вера Емельянова. — Александр Невский, чей 800-летний юбилей мы будем праздновать в будущем году, особенно близок и дорог псковичам.

По этой причине, признают художники, они испытывают известное волнение, выставляя свои работы в Пскове.

— Но мы хотели, чтобы именно здесь, в этом городе, прозвучала тема славы русского воинства, зарождения государственности, незаурядной личности князя Александра Невского, — объясняет Евгений Емельянов, один из авторов творческого проекта.

Художник Евгений Емельянов уже знаком жителям нашего города: в 2017 году в Пскове с большим успехом прошла его персональная выставка «Образы Родины»; он является автором диорамы «Ледовое побоище» (об этом рассказывала наша газета).

В этот раз посетители могут увидеть фрагменты диорамы, эскизы, этюды отдельных её образов, сцен, над которыми работал мастер. А также созданную им живописную серию «Герои Невской битвы»: к слову, эти полотна были временно изъяты из действующей выставки в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи специально для того, чтобы их увидели псковичи.



Художник Евгений Емельянов

В этой серии Евгений Емельянов создал образы конкретных героев битвы, о которых упоминают летописи: храбрый воин Яков Полочанин, Ратмир — раненый, яростно бился пешим и пал замертво на поле боя, не имеющий страха в сердце новгородский посадник Сбыслав Якунович, который дрался одним топором, витязь Гаврила Олексич гнал принца шведского до самой ляды, Миша Новгородец с отрядом истребил вражеские суда, а Савва подскочил шатёр Биргера и возгласил победу.

— Мне стало интересно «оживить», визуализировать их, и тем самым попытаться разбудить историческую память у современников, — делится

мыслями Евгений Юрьевич.

И это удалось мастеру! Настолько живые, выразительные лица, глаза, жесты у созданных на полотнах образов героев, что верится: они такими были.

Достоверны малейшие детали одежды, вооружения, упряжи: даже не сомневайтесь!

Эффект погружения в Русь средневековую, Русь эпохи становления государства создают живописные композиции Андрея Ромасюкова и Станислава Мирошникова, а также выразительные этюды, пейзажи, запечатлевшие исторические места, связанные с жизнью и деятельностью князя Александра Невского: Копорская, Порховская, Изборская крепости, Псковский кремль, Старая Ладога, древние курганы. Авторы их — заслуженный художник России, профессор Александр Крылов, члены Союза художников РФ Анна Емельянова, Александр Фёдоров и Аркадий Филинов — единственный в этом проекте псковский художник. Не пройдешь мимо, обязательно взглянешь в лицо надменного Ярла Биргера (художник Игорь Кожевников) — шведского военачальника, поверженного в битве на Неве.

Определённую атмосферность экспозиции добавляют выставленные здесь же предметы из вооружения русских, немецких и шведских воинов, изготовленные мастером-оружейником Александром Панкратовым.

— Эта выставка даёт силы радоваться жизни, она вдохновляет, — поделился своими впечатлениями Эдуард Белов, депутат Псковской городской

Думы, присутствующий на церемонии её открытия.

Не в силе Бог, но в правде. Правда любви к своему Отечеству, уважения к своим предкам, своей истории. Мечи обнажены, но за дело правое, не разбойное. Об этом эта выставка, подчёркивают её организаторы.

— Сегодня зачастую историческую правду стараются замазать, затереть. Поэтому так важно возвращаться к истокам, обращать свой взор к предкам. Чтобы с пути не сбиться, — разъясняет Виктор Лысюк, заслуженный художник России.

— Кто, как не художники, люди искусства должны встать на защиту наших исторических завоеваний и показать, что происходило в государстве Российском? — поддерживает его Андрей Базанов, секретарь правления Союза художников России. — Псковские и питерские художники объединились вокруг имени Александра Невского, создав здесь, на северо-западных границах России, своего рода творческий фронт истории.

Объединяющей силой стали победы русского воинства в Невской битве и в Ледовом побоище, считает и почётный гость выставки Валентин Курбатов, литературовед, критик, лауреат Государственной премии России, лауреат литературной премии имени Александра Невского.

— Эти битвы продолжают и сегодня, — уверен он. — Посмотрите: герои тех битв ведь ещё совсем мальчишки, если считать по нынешним временам! Александр Невский на 20-м году побеждает в битве на Неве, а на 22-м — на Чудском озере. Хотелось бы, чтобы современные мальчишки России пришли сюда, увидели и узнали этих героев.

Для художественной студии имени Александра Невского эта выставка в Пскове первая. Но хочется верить, что она — пролог большой дружбы художников с нашим городом.

Лариса Рязанцева



Художники — участники выставки



«ЧТИМ ПАМЯТЬ ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА»



Общий вид музея

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

К 2024 году Президент страны поставил задачу создать такой перечень, чтобы систематизировать всё историческое наследие России. И мы в своей части с ней справляемся.

К юбилею Победы на внешней экспозиции музея представлена линейка образцов артиллерийских орудий, которые производили первые выстрелы при освобождении столиц европейских государств. Чтобы посетители могли во время карантина осмотреть выставки вооружения и техники на территории музея, а их у нас более трёхсот, мы оставили внешнюю экспозицию свободной для посещения. Для гостей на инвалидных колясках оборудовали дорожку. Теперь коляски с детьми и маломобильные граждане могут легко перемещаться по территории музея.

— **В канун Дня Победы открылся Главный храм Минобороны России. На территории храмового комплекса возведена галерея «Дорога памяти»...**

— Наши специалисты участвовали в воплощении этого, безусловно, значимого общенационального проекта. Мы передали в Парк Патриот свои экспонаты, занимались оформлением экспозиции. Скажу, что это была школа работы в экстремальных условиях, когда потребовалось действовать максимально быстро и профессионально. Коллектив музея, считаю, успешно справился с поручением заместителя министра обороны генерал-полковника Андрея Картаполова.

— **Какую помощь оказывает Минобороны России и командование ЗВО в развитии музея?**

— В 2014 году у нас побывал министр обороны Сергей Шойгу. К тому времени в музее более полувека не было ремонта. Протекала крыша, требовали серьёзного обновления выставочные залы... Министр обороны дал поручение выделить средства. На них были капитально отремонтированы

кровля и два основных зала, часть фасада здания. Затем работы остановились, но я уверен, что финансирование будет продолжено.

С командованием ЗВО у нас традиционно самые тесные отношения. Командующий войсками округа Герой России генерал-полковник Александр Александрович Журавлёв, начальник штаба ЗВО генерал-лейтенант Алексей Завизьон регулярно бывают в музее, знают о наших делах и заботах. В музее проходят тематические выставки, посвящённые истории родов войск, крупным военачальникам, внёсшим вклад в их развитие. Мы благодарны начальникам управлений штаба округа, которые с пониманием относятся к музейной работе. Управление связи ЗВО, например, передало нам для демонстрации на открытой площадке 18 единиц передвижных средств связи.

Благодаря инициативе начальника управления инженерных войск ЗВО генерал-майора Бахтияра Набиева экспозиция музея пополнилась более чем на 30 образцов техники. Сейчас вместе готовимся к 320-летию инженерных войск. Планируем выпустить буклет, открыть в декабре экспозицию

в большом выставочном зале.

Военнослужащие округа — частые гости музея. За 2019 год мы создали и показали более 60 передвижных выставок. Они демонстрировались не только на крупных учениях, но и за пределами нашей страны. В минувшем году в Казахстане, например, развернули выставку «Калашников — человек, оружие, легенда». Именно там, на станции Матай, Михаил Тимофеевич создал первый образец своего уникального автомата. В этом году передали фотовыставку «Берлин. 1945» в Республику Беларусь.

Такая же выставка сейчас развернута на полигоне Капустин Яр. Мы очень признательны Минобороны России, командованию ЗВО за всестороннюю помощь и поддержку.

— **Не пришло ли время открыть новые разделы в музее в связи с появлением новых видов вооружения**

и техники? Тыл, например, представлен только в закрытом музее Военной академии МТО. События в Сирии тоже были бы интересны публике...

— Конечно, такая необходимость существует. Мы открыты для сотрудничества и очень заинтересованы в пополнении коллекций музея. В прошлом году в музей были доставлены ряд образцов артиллерийского и стрелкового вооружения. Я надеюсь, что пробел будет со временем восполнен, а мы планируем в 2021 году подготовить выставку по данной тематике.

— **На посту руководителя вы почти три десятилетия. Что считаете своим главным достижением?**

— У нас сложился замечательный коллектив из энтузиастов и подлинных профессионалов

музейного дела. В коллективе успешно трудятся 18 кандидатов наук, есть членкоры, доценты. Учреждение занимает ведущие позиции в издательской деятельности. Опыт специалистов музея позволяет проводить реставрационные работы с музейными предметами любой сложности и на любых носителях. О личных достижениях говорить нескромно, но всё-таки есть одна тема, которой я вправе гордиться. Речь о наших тёплых человеческих отношениях с Михаилом Калашниковым. Я имел честь быть близким знаком с ним с 80-х годов при прохождении службы на Ржевском артиллерийском полигоне. Дружба позволила получить нам в фонды его персональную коллекцию из 200 образцов оружия, которые ему передавали в дар первые лица государств, оружейники со всего мира. Было издано художественное издание «Дары Михаила Калашникова Артиллерийскому музею». В 2019 году к 100-летию Михаила Тимофеевича на территории музея совместно с Президентом межрегионального общественного фонда им. М.Т. Калашникова — дочерью конструктора Еленой Калашниковой был открыт бронзовый памятник конструктору в форме старшего сержанта Красной Армии.

— **Валерий Михайлович! Знаю, что 24 августа, в день вашего 75-летия в музее откроется ещё одна выставка — «Мастерство оружейников XVII–XIX веков». Это своеобразный подарок коллектива своему руководителю. Примите самые наилучшие пожелания читателей газеты «На страже Родины» в честь вашего юбилея! Здоровья вам и долголетия, пусть всё намеченное сбудется! Спасибо за беседу!**

С юбилеем общался
Сергей МАРТЫНКЕВИЧ
 Фото предоставлено
 пресс-службой музея
 и из открытых источников
 Санкт-Петербург



22 ноября 2019 года в музее состоялось открытие памятника выдающемуся отечественному конструктору Михаилу Калашникову



Бесценные раритеты коллекции музея

Артиллерийская дуэль В тылу врага

Игорь ЧЕРЕВКО

Во дворе Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (более известного горожанам как Артиллерийский музей) в числе других экспонатов стоит 76-миллиметровая дивизионная пушка Ф-22 образца 1936 года.

На мемориальной табличке указано, что с ней воевал артиллерийский расчет Героя Советского Союза Ивана Полякова. Кто же этот человек, имя которого увековечено столь необычным образом?

Иван Васильевич Поляков родился 15 декабря 1919 года в деревне Чаганово Владимирского уезда Владимирской губернии РСФСР (ныне – Собинский район Владимирской области) в крестьянской семье. Окончив шесть классов сельской школы, с 14 лет работал на колхозе. Когда Ивану исполнилось 18 лет, он переехал в Москву, где зарабатывал на жизнь малыми работами.

Спустя два года его призвали в РККА и определили в артиллерийскую часть. Вскоре началась советско-финляндская война, на которой Иван Поляков приобрел свой первый боевой опыт, ведя огонь по финским дзотам и укреплениям линии Маннергейма.

С началом Великой Отечественной войны он был назначен командиром расчета артиллерийского орудия 705-го артиллерийского полка 14-й артиллерийской бригады противотанковой обороны Северного (с 23 августа 1941 г. – Ленинградского) фронта, впервые вступив в бой с немцами под Кингисеппом. Когда вокруг Ленинграда сомкнулось блокадное кольцо, бригада, в которой служил Поляков, была дислоцирована на Пулковских высотах. Активных наступательно-оборонительных боевых действий на этом участке фронта не велось, и в задачу бригады входило



ФАКТЫ

Иван Васильевич Поляков родился 15 декабря 1919 года в деревне Чаганово Владимирского уезда Владимирской губернии РСФСР (ныне – Собинский район Владимирской области).



Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 июля 1944 года старшему сержанту Ивану Полякову было присвоено звание Героя Советского Союза.



76-миллиметровая дивизионная пушка Ф-22 образца 1936 года.

подавление выявленных огневых точек противника. Так, в 1943 году за уничтожение семи пулеметных дзотов противника Иван Поляков был награжден медалью «За отвагу». Но главный подвиг и главная награда ждали его впереди.

14 января 1944 года началась операция по полному снятию блокады Ленинграда. Первой с Ораниенбаумского пятачка в наступление пе-

решла 2-я ударная армия. Части 42-й армии, которой была придана бригада, в которой служил Поляков, сделали это днем позже, атакуя с Пулковских высот. Этому предшествовала артиллерийская подготовка, в ходе которой 76-миллиметровая пушка старшего сержанта Полякова уничтожила четыре вражеских дзота, обеспечив прорыв пехоты и танков на своем участке.

Для скорейшего выхода на новые позиции Поляков приказал прицепить орудие к танку КВ-1, а сам вместе со своим расчетом разместился на его броне. Танки, выйдя в тыл противника, рассеялись, и вскоре тихоходный тяжелый КВ остался в одиночестве. Внезапно раздался взрыв – боевая машина наехала на мину. Сам танк не пострадал, но гусеницу разорвало. Будучи обезвиженным, он представлял прекрасную мишень для противни-

ка. Поляков с товарищами отцепили пушку, выгрузили на землю снарядные ящики и приготовились к обороне. Поначалу все было тихо, но вскоре на дороге, проходящей вдоль близлежащей деревни, показалась колонна немецких танков и самоходных орудий с пехотой на броне. Часть машин ушла к линии фронта, а другая вышла к перекрестку, который находился в зоне обстрела орудия Полякова, чем он и не замедлил воспользоваться. Подбив головную самоходку, он продолжал вести огонь по оставшимся. Те отошли к деревне, и началась артиллерийская дуэль, в ходе которой Поляков был ранен, но продолжал командовать. Более того, когда соскочившие с брони самоходок немецкие солдаты попытались захватить орудие и танк, он вместе с танкистами сам атаковал их, вынудив отойти к деревне. При этом в плен были взяты офицер и трое солдат. Когда снаряды оказались на исходе, к деревне подошли наши войска и фашисты бежали.

За этот подвиг Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 июля 1944 года старшему сержанту Ивану Полякову было присвоено звание Героя Советского Союза.

Впереди его ждали бои в Прибалтике, Восточной Пруссии и Померании, за отличия в которых он будет награжден орденом Красного Знамени и орденом Славы 3-й степени.

После окончания войны Иван Васильевич, окончив Рязанское военное автомобильное училище и Высшую офицерскую школу, продолжал служить и вышел в отставку в 1960 году в звании майора. До конца своей жизни, до 1990 года, проживал в Москве.

«Ленинградка» била по танкам врага

Военно-исторический музей артиллерии представил новый экспонат — 45-мм противотанковую пушку, известную под названием «Ленинградка». Ее приняли на вооружение, когда началось формирование Ленинградской армии народного ополчения, которой остро не хватало противотанковой артиллерии.

При обследовании старых запасов на нескольких ленинградских заводах были обнаружены назначенные к переплавке 45-мм танковые пушки образца 1932 года, снятые с вооружения в ходе ремонта и модернизации. В короткий срок ленинградские инженеры-артиллеристы разработали несколько проектов, один из которых, предложенный сотрудником завода № 7 (имени М. В. Фрунзе) Н. П. Антоновым, приняли к работе, и всего через 17 дней первый образец пушки уже был готов. В заводской документации она проходила под номером 7-33: цифра 7 означала номер изготавливающего ее завода, а 33 — порядковый номер орудия по заводской номенклатуре.

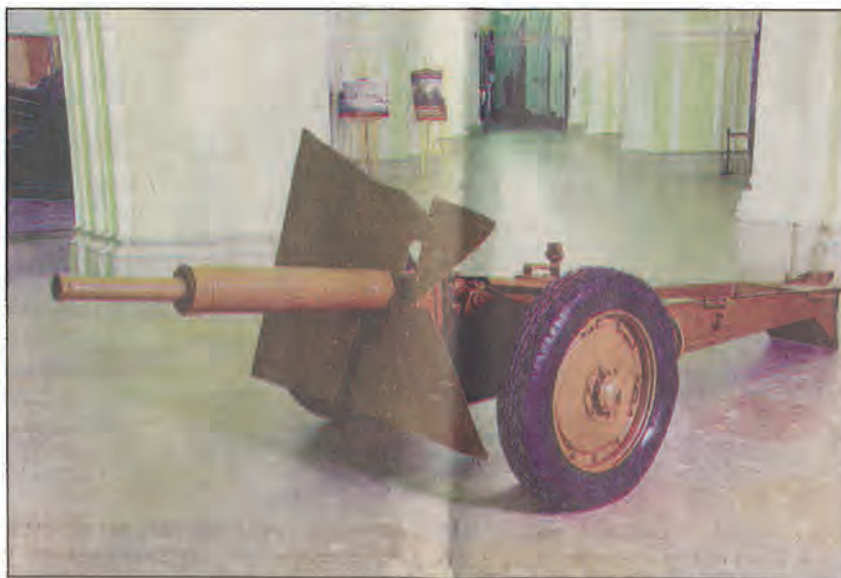


ФОТО предоставлено Военно-историческим музеем артиллерии

Простая конструкция позволила быстро нарастить производство орудий. На них ставили разные колеса: автомобильные, тележные — те, что можно было достать. Всего завод № 7 выпустил 657 таких пушек. В 1941 — 1942 годах они практически полностью закрывали потребность Ленфронта в противотан-

ковой артиллерии, даже участвовали в обороне Москвы. Пушка, представленная в Музее артиллерии, тоже участвовала в боях за Ленинград. В прошлом году она прошла реставрацию на предприятии, ставшем преемником завода № 7 им. Фрунзе — машиностроительном заводе «Арсенал».

«Санкт-Петербургские Ведомости», январь 2020 г.

Вечерний
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ВЫСТАВКА



Предоставлено Музеем артиллерии

Встреча на Эльбе — рукопожатие советских и американских солдат. 1945 год.

ОРУЖИЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ

Алексей Львов

Музей артиллерии, инженерных войск и войск связи открыл выставку, на которой представлена богатейшая коллекция оружия стран — участниц Второй мировой войны: многие из представленных здесь винтовок, пистолетов, автоматов, ручных и станковых пулеметов и огнеметов, подчас впервые «вышли» к посетителю из фондов музея.

Самый большой раздел выставки посвящен оружию Красной армии и стран антигитлеровской коалиции (Великобритании, США, Франции). Отметим, что основной акцент сделан на стрелковом оружии, что доподлинно позволяет убедиться в том, что Вторая мировая война недаром считается еще и войной оружейных конструкторов. Так, именно в это время проявился талант советских оружейников — Дегтярева, Сулаева, Шпагина, Токарева, Симонова; Михаил Калашников утвер-

дил себя как создатель оружия уже в 1942 году.

Посетители выставки смогут увидеть пистолет-пулемет Шпагина (ППШ), максимально простой и дешевый в изготовлении: именно его несложная конструкция обеспечила массовое производство в военное время. Здесь же представлен пистолет-пулемет Сулаева (ППС), который был признан лучшим пистолетом-пулеметом Второй мировой войны.

Не каждый знает, что в руках красноармейцев помимо привычных винтовок Мосина были еще и винтовки системы Винчестер образца 1895 года производства США, изготовленные еще по заказу Российской империи. Они поставлялись в Россию во время Первой мировой войны и состояли на вооружении царской армии, а в 1941 году этими винтовками вооружали части народного ополчения.

Привлечет внимание и тяжелое вооружение. Например, здесь можно увидеть ранцевый огнемет РОКС (СССР), реактивные противотанковые гранатометы «Панцерфауст 30» и «Фаустпатрон 30». **Выставка будет работать до конца года.**

«Вечерний Санкт-Петербург», 28 февраля 2020 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Производственно-хозяйственная деятельность в музее организована на основании приказа Министра обороны РФ от 3 июня 2014 г. № 333 «Об утверждении Руководства по войсковому (корабельному) хозяйству в Вооружённых Силах Российской Федерации», директивы Министра обороны РФ от 3 ноября 2011 г. № Д-37 «Об организации обеспечения потребителей МО РФ электрической, тепловой энергией, услугами водоснабжения, водоотведения, обслуживанием фондов».

В соответствии с государственными контрактами № 01-08-78-01-117 и № 01-08-78-02-013 от 27 декабря 2019 г. оказание услуг теплоснабжения, водоснабжения и водоотведения для нужд музея осуществлялось жилищно-коммунальной службой № 8 филиала ФГБУ «Центральное жилищно-коммунальное управление» Минобороны России (по Западному военному округу).

В соответствии с договором энергоснабжения № 78130000014523 от 9 января 2018 г. оказание услуг по учёту и приёму—передаче электроэнергии музею осуществлялось ПАО «Петербургская сбытовая компания».

В соответствии с договорами № 973-м от 29 ноября 2018 г. и 1146-т от 13 июля 2020 г. оказание услуг по вывозу и размещению отходов музея и услуг грузового автотранспорта и спецтехники осуществлялось СПб ГУДП «Центр».

В соответствии с договорами в 2020 г. оказание клининговых услуг по уборке помещений зданий музея осуществлялось подрядной организацией ООО «Чистота 24».

Повседневная работа по обеспечению жизнедеятельности музея осуществлялась по ежемесячным планам

и предварительным заявкам сотрудников музея, выполняемым как обслуживающими организациями, так и сотрудниками эксплуатационной группы.

Производство работ осуществлялось под контролем директора и главного инженера музея.

В 2020 году жилищно-коммунальной службой № 8 филиала ФГБУ «Центральное жилищно-коммунальное управление» Минобороны России (по Западному военному округу) выполнены следующие работы в соответствии с актами приёмки—передачи оказанных услуг:

- обеспечено водоснабжение музея объёмом около 14 400 куб. м;
- обеспечено водоотведение объёмом около 102 000 куб. м;
- очищено 29 канализационных и ливневых колодцев, 163 погонных метров линий канализации;
- проведено обслуживание водомерного узла музея;
- обеспечены теплом здания музея;
- подготовлено и обслужено оборудование котельной к отопительному сезону 2020/2021 г.

ПАО «Петербургская сбытовая компания» выполнены услуги по передаче электроэнергии в соответствии с актами более 425 000 кВт.

Сторонними организациями по договорам оказания услуг выполнены работы в соответствии с актами приёмки—передачи оказанных услуг:

- оборудование дорожек для маломобильных групп населения (ММГН) на внешней экспозиции открытого хранения вооружения и военной техники № 1 протяжённостью более 200 п. м;
- текущий ремонт булыжного покрытия под восточной аркой здания музея на площади 17 кв. м;





- обустройство площадки и двух ливневых водоотводов у центрального входа в здание музея;
 - обустройство площадки на центральном въезде на внешнюю экспозицию открытого хранения вооружения и военной техники № 1;
 - двухразовая дезинфекция служебных помещений, коридоров, мест общественного пользования и территорий службой РХБЗ ЗВО;
 - двухразовый покос травы на внешних экспозициях открытого хранения вооружения и военной техники № 1 и № 2 на площади более 5 га;
 - вырубка деревьев и кустарника на внешней экспозиции открытого хранения вооружения и военной техники № 2;
 - расчистка от снега дорог, дорожек и проходов на внешних экспозициях открытого хранения вооружения и военной техники № 1 и № 2 на площади более 24 000 кв. м;
 - ежемесячное санитарное содержание внутренних помещений зданий музея на площади 22 018,7 кв. м;
 - текущий ремонт 12 водосточных труб на фасаде здания музея;
 - частичный текущий ремонт с заменой санитарного оборудования в санузлах восточного и западного крыльев здания музея;
 - помывка и покраска забора на Кронверской набережной площадью более 550 кв. м;
 - текущее обслуживание и подготовка кровли здания музея к зимнему периоду эксплуатации.
- Сотрудниками эксплуатационной группы выполнены следующие работы:
- устранение аварий (порывов) ХВС здания музея;
 - помывка 8 внешних окон верхнего этажа центрального входа здания музея;

- текущий ремонт ГРЩ здания музея с заменой второго выключателя-разъединителя на 600 А;
 - текущий ремонт и обслуживание системы теплоснабжения в зданиях музея;
 - обслуживание более 110 радиаторов водяного обогрева экспозиционных залов, служебных помещений и вспомогательных зданий и более 4,5 километров труб подачи горячей воды;
 - замена около 620 электроосветительных приборов различных марок, модификаций и мощностей в зданиях музея;
 - обслуживание и ремонт осветительных опор и светильников в количестве 134 штук на территориях внешних экспозиций открытого хранения вооружения и военной техники № 1 и № 2, на фасаде основного здания;
 - обслуживание узла электроаппаратуры в ГРЩ музея в соответствии с регламентом;
 - ежемесячное техническое обслуживание МЦ, ЩО, ЩОА в зданиях музея;
 - замена и ремонт более 78 кранов, 64 шаровых бус, 24 выпусков раковин, 16 комплектов арматуры компактных бачков;
 - очистка ливневых стоков и колодцев на восточном и западном входах здания музея в количестве 18 штук;
 - систематические закупки расходных материалов и принадлежностей для электрообеспечения, водоснабжения и уборки.
- Велись исполнение рабочей документации и переписка с организациями:
- Департамент культуры МО РФ;
 - Департамент эксплуатационного содержания и обеспечения коммунальными услугами воинских частей и организаций МО РФ;
 - Федеральное агентство по управлению государственным имуществом в Санкт-Петербурге;
 - Департамент имущественных отношений МО РФ;
 - Региональное управление заказчика капитального строительства ЗВО;
 - администрация Петроградского района Санкт-Петербурга;
 - ФГКУ «Северо-Западное территориальное управление имущественных отношений» МО РФ;
 - Комитет по управлению городским имуществом Санкт-Петербурга;
 - Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга;
 - Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу (Управление Росреестра по Санкт-Петербургу);
 - Северо-Западное управление Ростехнадзора России.



МЕРОПРИЯТИЯ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ БЕЗОПАСНОСТИ

В 2020 г. планирование мероприятий службы безопасности музея основывалось на требованиях руководящих документов, инструкций и рекомендаций.

1. Федеральные законы:

- от 12.02.1998 г. № 28-ФЗ «О гражданской обороне»;
- от 6.03.2006 г. № 35-ФЗ «О противодействии терроризму»;
- от 22.07.2008 г. № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
- от 21.12.1994 г. № 69-ФЗ «О пожарной безопасности»;
- от 25.12.2008 г. № 273-ФЗ «О противодействии коррупции» (ред. от 03.04.2017).

2. Постановления правительства РФ:

- от 26.11.2007 г. № 804 «Об утверждении Положения о Гражданской обороне РФ»;
- от 09.01.2014 г. № 10 «О порядке сообщения отдельными категориями лиц о получении подарка в связи с протокольным мероприятием, служебными командировками и другими официальными мероприятиями, участие в которых связано с исполнением ими служебных (должностных) обязанностей».

3. Приказы министра обороны РФ:

- от 28.01.2016 г. № 25 «Об охране объектов Министерства обороны Российской Федерации за счёт средств федерального бюджета, предусмотренных в сводной смете расходов Министерства обороны Российской Федерации»;
- от 15.03.2011 г. № 05 «Об утверждении руководства по противодействию терроризму в ВС РФ»;
- от 30.08.2008 г. № 460 «Положение об организации и ведении гражданской (местной) обороны в Вооружённых силах Российской Федерации»;
- от 26.07.2012 г. № 2000 г. «Об утверждении порядка организации дежурства в пожарных командах Вооружённых Сил Российской Федерации»;

– от 22 февраля 2019 г. № 88 «Об утверждении Положения о ведомственной пожарной охране Вооружённых Сил Российской Федерации»;

– от 29 июня 2018 г. № 355 «Об утверждении Порядка организации дежурства в подразделениях ведомственной пожарной охраны Вооружённых Сил Российской Федерации»;

– директива Генерального штаба № 050 от 14 ноября 2003 г. «О совершенствовании антитеррористической деятельности в ВС РФ»;

4. Другие нормативно-правовые акты:

– приказ Министерства культуры РФ № 827 от 23 июля 2020 г. «Об утверждении единых правил организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций»;

– правила противопожарного режима, утверждённые Постановлением Правительства Российской Федерации от 16 сентября 2020 г. № 1479 (ППР – 2020);

– инструкция по учёту и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР, утверждённая министерством культуры СССР от 17 июля 1985 г.; приказ № 290.

– приказы и распоряжения директора ФГБУ «ВИМАИВиВС» МО РФ;

– типовые требования по инженерно-технической укреплённости и оборудованию техническими средствами охраны учреждений культуры, расположенных в зданиях — памятниках истории и культуры, 2000 г.;

– инструкция по организации государственной охраны объектов, хранящих культурные ценности, подразделениями вневедомственной охраны при органах внутренних дел Российской Федерации и федерального государственного унитарного предприятия «Охрана» министерства внутренних дел Российской Федерации, приказ № 670/27 от 28 июля 2008 г.;





– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 марта 2020 г. № 5;

– Постановление Правительства Санкт-Петербурга «О мерах по противодействию распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) от 13.03.2020 г. № 121;

– требования Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации (исх. № 176/1/1760 от 17.03.2020 г. и исх. № 176/1/1864 от 20.03.2020 г.), касающиеся противодействию распространения коронавирусной инфекции.

В 2020 г. основные усилия в работе службы безопасности музея были направлены на обеспечение сохранности предметов культурного наследия, имущества и материальных ценностей, обеспечение жизни, здоровья и безопасности сотрудников и посетителей музея.

В целях недопущения возникновения и распространения случаев заболевания коронавирусной инфекции среди работников с 18 марта 2020 г. музей был временно закрыт до особого распоряжения. Сотрудники музея выполняли свои должностные обязанности на рабочих местах согласно установленным штатным расписаниям и графикам работы. Был создан оперативный штаб в составе: В. М. Крылов (руководитель оперативного штаба) — директор музея, Ю. В. Щербаков (заместитель руководителя оперативного штаба) — заместитель директора музея по безопасности, Д. В. Литвиненко — главный инженер, А. И. Волощенко — начальник эксплуатационной группы, И. Н. Касьян — председатель первичной профсоюзной организации музея.

С 15 июля 2020 г. музей возобновил работу с посетителями. В соответствии с регламентом проведения профилактических мероприятий по предупреждению распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в музее своими силами и средствами были выполнены все основные требования Стандарта безопасной деятельности учреждений культуры, разработанного в соответствии с примерной формой, утверждённой Комитетом по культуре Санкт-Петербурга. Кроме того, силами и средствами Управления войск РХБЗ Западного военного округа в течение 2020 г. трижды была проведена профилактическая дезинфекция мест общего пользования здания музея, общая площадь которых составляет около 3,5 тыс. кв. м.

Об эпидемиологической ситуации и выявленных случаях заболевания коронавирусной инфекцией среди работников музея осуществлялся ежедневный доклад в Департамент культуры Министерства обороны Российской Федерации.

Безопасность материальных и культурных ценностей в музее обеспечивалась проведением следующих мероприятий:

- участие в подборе персонала и поддержание правопорядка в коллективе;

- выявление и предотвращение противоправных посягательств, предупреждение и локализация нестандартных ситуаций;

- обеспечение безопасности музейных предметов при транспортировке выездных выставок;

- обеспечение безопасности и со-

хранности музейных предметов при проведении акций, специальных и общегородских мероприятий;

- осуществление контроля обеспечения противопожарной защиты;

- планирование, разработка и проведение мероприятий по местной обороне, антикоррупционной и антитеррористической деятельности.

Контракт на оказание услуг по охране и обеспечению безопасности (физической охраны) музея через электронный аукцион был заключен 29 декабря 2020 г. с ООО «Охранное предприятие «Купол СПб»». На основании этого контракта мероприятия по охране музея осуществлялись сотрудниками ООО «Купол СПб», а именно:

- реализация комплекса мер, направленных на предупреждение, выявление и пресечение противоправных посягательств в отношении материальных ценностей, зданий и сооружений музея;

- предотвращение административных правонарушений, а также иных преступлений посредством введения строгого пропускного и внутреннего режима с использованием инженерных и технических средств охраны;

- выставление постов и патрулирование маршрутов с использованием служебных собак.

Согласно утверждённому директором плану по ведению антитеррористической деятельности в музее проводились мероприятия, направленные на предупреждение антитеррористических угроз. С целью недопущения и пресечения диверсий и террористических актов усилена охрана и оборона мест хранения экспонатов, объектов жизнеобеспечения, водозаборов, газо-электро-тепло-коммуникаций.

Организованы предупредительно-профилактические меры совместно с сотрудниками полиции и отделом ОВО Российской гвардии по Петроградскому району Санкт-Петербурга, а именно:

- осмотр зданий, сооружений, прилегающей к ним территории музея, чердаков и подвалов на предмет отсутствия посторонних предметов и посторонних лиц;

- проверка подозрительных и посторонних лиц.

Мероприятия местной обороны направлены на защиту персонала, материальных и культурных ценностей музея от рисков, возникающих при противоправных действиях или вследствие этих действий со стороны третьих лиц, а также при чрезвычайных ситуациях природного

и техногенного характера. Директором музея принято решение по организации и проведению мероприятий местной обороны, разработан план местной обороны, в рамках которого проводилось обучение персонала соответствующим действиям при проведении мероприятий местной обороны.

При организации выездных выставок осуществлялась перевозка художественных и культурных ценностей на оборудованном транспорте в сопровождении охраны. При этом обеспечивалось поддержание необходимой температуры и соблюдение особых условий перевозки. В том числе:

- в ФГБУ «Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства» (Москва). Выставка «Империя и Кавказ, Оружие, обмундирование, ратные традиции. XIX — начало XX века». Февраль—апрель 2020 г.

- в парке «Патриот» Московская область. Выставка «Дорога памяти». Июнь 2020 г.

- в Республике Беларусь. Выставка «Берлин. 1945», посвящённая Победе в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. в рамках Международных армейских игр «АрМИ-2020». Август 2020 г.

В 2020 г. обеспечивался правопорядок при проведении общегородских и ведомственных мероприятий на территории музея, а именно:

- День памяти декабристов;
- Присяга сотрудников, проходящих службу в Национальной гвардии;
- Торжественный ритуал вручения личного стрелкового оружия сотрудникам УССИ ФСО России в СЗФО;
- свободный вход посетителей на экспозицию открытого хранения вооружения и военной техники музея в честь Главного Парада ВМФ и Дня Военно-Морского Флота РФ.

Осуществлялся пропускной контроль персонала, сотрудников и рабочих сторонних организаций при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

В целях обеспечения безопасности и сохранности предметов коллекции музея, материальных ценностей, литературно-документального наследия библиотеки, архива и фондов музея, документов и имущества

в служебных помещениях находится в эксплуатации комплекс технических средств охранно-пожарной сигнализации «Орион», обеспечивающий до трёх рубежей защиты, система видеонаблюдения «Интеллект» и комплекс звукового оборудования «Октава-С».

Для осуществления контроля работы и проведения обслуживания оборудования комплекса технических средств в музее создан отдел технических систем (безопасности) и организовано круглосуточное дежурство. Техническим персоналом отдела с помощью установленных систем постоянно и надёжно контролируется состояние безопасности музейных экспонатов и имущества музея.

В соответствии с требованиями руководящих документов и технической документации постоянно проводятся работы по модернизации и усовершенствованию средств охранно-пожарного комплекса.

В процессе проведения монтажа временных выставок внедряются новые более совершенные системы охраны, такие как радиоканальные системы POWER-MAX и «Стрелец-интеграл».

Инженерно-техническим персоналом ОТС постоянно проводится анализ достаточности средств охраны с целью наращивания степени защиты объектов музея.

Все технические средства обслуживаются, находятся в рабочем состоянии и способны надёжно обеспечить сохранность предметов коллекции музея и других материальных ценностей.

Штат отдела, образованный как структурное подразделение музея 1 июня 2015 г., состоит из 53 сотрудников. Отдел организационно не имеет в своём составе структурных подразделений и подчиняется директору музея и заместителю директора музея по безопасности.

Основными задачами отдела являются: обеспечение сохранности музейных предметов в залах, входящих в состав музейных экспозиций открытого хранения; соблюдение температурно-влажностного, светового и санитарно-гигиенического режимов, составление заявок и технических заданий на проведение необходимых ремонтных и профилактических работ на музейных и выставочных экспозициях, контроль их хода и качества исполнения.





ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
артиллерии, инженерных войск и войск связи

197046, Санкт-Петербург,
Александровский парк, 7

Тел. (812) 232-02-96
(812) 498-09-34

artillerymuseum_dm@mil.ru

www.artillery-museum.ru

[VK.com/vimaiivis](https://vk.com/vimaiivis)